

Exercices publiés et solutions  
de l'épreuve de  
compréhension de l'écrit  
de PISA 2009

## TABLE DE MATIÈRES

UNITE „COMMENT SE BROSSER LES DENTS” .....	3
UNITE „SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES” .....	6
UNITE „MONTGOLFIÈRE” .....	11
UNITE „NOTICE SUR LE DON DE SANG” .....	15
UNITE „L’AVARE ET SON LINGOT D’OR” .....	18
UNITE „LE THÉÂTRE AVANT TOUT” .....	22
UNITE „TÉLÉTRAVAIL” .....	27

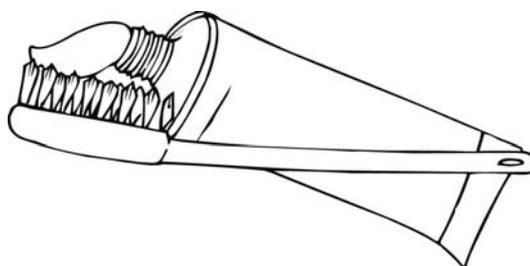
---

## COMMENT SE BROSSER LES DENTS

Nos dents deviennent-elles de plus en plus propres si on les brosse de plus en plus longtemps et de plus en plus fort ?

Des chercheurs britanniques répondent que non. Ils ont même essayé de nombreuses autres manières avant de trouver la façon idéale de se brosser les dents. Un brossage de deux minutes, sans brosse trop fort, donne le meilleur résultat. En frottant trop fort, on abîme l'émail des dents et les gencives, sans pour autant détacher les résidus de nourriture ou la plaque dentaire.

Bente Hansen, une experte en brossage de dents, conseille de tenir sa brosse à dents comme on tient un stylo. « Commencez dans un coin et brossez progressivement toute la rangée », dit-elle. « N'oubliez pas la langue ! Elle peut en effet contenir un tas de bactéries qui peuvent donner mauvaise haleine. »



*L'article « Se brosser les dents » ci-dessus, est extrait d'un magazine norvégien.*

*Servez-vous de cet article pour répondre aux questions suivantes.*

---

### **Question 1 : COMMENT SE BROSSER LES DENTS**

Quel est le sujet de cet article ?

- A La meilleure façon de se brosser les dents.
- B La meilleure sorte de brosse à dents à utiliser.
- C L'importance d'avoir de bonnes dents.
- D La façon dont différentes personnes se brossent les dents.

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier l'idée maîtresse d'un texte descriptif court.

**Solution complète :**

- A. La meilleure façon de se brosser les dents.

---

## Question 2: COMMENT SE BROSSER LES DENTS

Que recommandent les chercheurs britanniques ?

- A De se brosser les dents aussi souvent que possible.
- B De ne pas essayer de se brosser la langue.
- C De ne pas se brosser les dents trop fort.
- D De se brosser la langue plus souvent que les dents.

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.  
Localiser une correspondance synonymique dans un texte descriptif court.

**Solution complète :**

- C. De ne pas se brosser les dents trop fort.

---

## Question 3: COMMENT SE BROSSER LES DENTS

Selon Bente Hansen, pourquoi faut-il se brosser la langue ?

.....  
.....

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.  
Localiser de l'information dans un texte descriptif court.

**Solution complète :**

- Fait référence aux bactéries OU au fait d'éliminer la mauvaise haleine OU à ces deux éléments. La réponse peut paraphraser le texte ou citer directement celui-ci.
  - Pour se débarrasser des bactéries.
  - La langue peut contenir des bactéries.
  - Les bactéries.
  - Pour éviter d'avoir mauvaise haleine.
  - Mauvaise haleine.
  - Pour éliminer les bactéries et ainsi éviter d'avoir mauvaise haleine. *[Les deux éléments]*
  - En fait, elle peut contenir des tas de bactéries qui peuvent donner mauvaise haleine. *[Les deux éléments]*
  - Les bactéries peuvent provoquer une mauvaise haleine.

**Solution incorrecte :**

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Il faut la brosser comme on tient un stylo.
  - Ne la brossez pas trop énergiquement.
  - Comme ça, on n'oublie pas.
  - Pour détacher les résidus de nourriture.
  - Pour enlever la plaque dentaire.

---

#### **Question 4 : COMMENT SE BROSSER LES DENTS**

Pourquoi mentionne-t-on un stylo dans le texte ?

- A Pour aider à comprendre comment tenir une brosse à dents.
- B Car avec un stylo et une brosse à dents, on commence dans un coin.
- C Pour montrer qu'on peut se brosser les dents de nombreuses façons.
- D Car se brosser les dents est aussi sérieux que d'écrire.

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur la forme d'un texte et l'évaluer.  
Identifier l'objectif d'une analogie dans un texte descriptif court.

**Solution complète :**

- A. Pour aider à comprendre comment tenir une brosse à dents.

# SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

## Les téléphones portables sont-ils dangereux ?

### *Point essentiel*

*Des rapports contradictoires concernant les risques pour la santé liés aux téléphones portables ont paru à la fin des années 90.*

### *Point essentiel*

*À ce jour, des millions d'euros ont été investis dans la recherche scientifique pour étudier les effets des téléphones portables.*

	Oui	Non
1.	Les ondes radio émises par les téléphones portables peuvent chauffer les tissus du corps, produisant des effets dommageables.	Les ondes radio ne sont pas assez puissantes pour provoquer dans le corps des dommages dus à la chaleur.
2.	Les champs magnétiques créés par les téléphones portables peuvent modifier le fonctionnement des cellules du corps.	Les champs magnétiques sont extrêmement faibles, il y a donc très peu de risques qu'ils affectent les cellules du corps.
3.	Les personnes qui appellent pendant longtemps sur leur portable se plaignent quelquefois de fatigue, de maux de tête et de perte de concentration.	Ces effets n'ont jamais été observés lors d'expériences en laboratoire et pourraient donc être dus à d'autres facteurs présents dans notre vie moderne.
4.	Les utilisateurs de portables ont 2,5 fois plus de risques de développer un cancer du cerveau dans les zones proches de l'oreille qui est en contact avec le portable.	Les chercheurs reconnaissent qu'il n'est pas sûr que cette augmentation soit liée à l'usage de téléphones portables.
5.	Le Centre International de Recherche sur le Cancer a trouvé un lien entre le cancer chez les enfants et les lignes électriques. Tout comme les téléphones portables, les lignes électriques émettent un rayonnement.	Le rayonnement produit par les lignes électriques est d'une nature différente, et d'une énergie nettement plus importante que celle dégagée par les téléphones portables.
6.	Des ondes de radiofréquence semblables à celles des téléphones portables ont altéré l'expression des gènes chez les nématodes (vers).	Les vers ne sont pas des êtres humains, il n'est donc pas du tout certain que les cellules de notre cerveau réagissent de la même façon.

## Si on utilise un téléphone portable...

### Point essentiel

*Étant donné le très grand nombre d'utilisateurs de téléphones portables, des effets même peu nocifs sur la santé pourraient avoir des conséquences très importantes en termes de santé publique.*

### Point essentiel

*En 2000, le rapport Stewart (un rapport britannique) ne répertoriait aucun problème de santé qui serait provoqué par les téléphones portables, mais recommandait la prudence, en particulier chez les jeunes, jusqu'à ce que l'on ait mené davantage de recherches. Un nouveau rapport, paru en 2004, confirmait ces conclusions.*

À faire	À ne pas faire
limiter la durée de ses appels.	Ne pas utiliser son téléphone portable quand la réception est faible car dans ces cas-là, le téléphone a besoin de plus d'énergie pour communiquer avec l'antenne relais et les émissions d'ondes radio sont donc plus fortes.
Garder le téléphone portable éloigné du corps lorsqu'il est en veille.	Ne pas acheter de téléphone portable avec un indice « DAS » <sup>1</sup> élevé. Cela signifie qu'il émet plus de rayonnement.
Acheter un téléphone portable avec une longue autonomie en conversation. Il sera plus efficace et aura des émissions moins puissantes.	Ne pas acheter de gadgets de protection, à moins qu'ils aient été testés de façon indépendante.

<sup>1</sup> L'indice DAS (Débit d'Absorption Spécifique) mesure la quantité de rayonnement électromagnétique absorbée par les tissus du corps lorsqu'on utilise un téléphone portable.

---

## Question 1 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

Quel est le but des **Points essentiels** ?

- A Décrire les dangers de l'utilisation des téléphones portables.
- B Laisser entendre qu'il y a actuellement débat sur la sûreté des téléphones portables.
- C Décrire les précautions à prendre lorsqu'on utilise des téléphones portables.
- D Laisser entendre qu'on ne connaît aucun problème de santé qui serait provoqué par les téléphones portables.

*OBJECTIF DE LA QUESTION :*

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier l'objectif d'une partie (un tableau) d'un texte informatif.

**Solution complète :**

- B. Laisser entendre qu'il y a actuellement débat sur la sûreté des téléphones portables.

---

## Question 2 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

« Il est difficile de prouver qu'une chose en a sans aucun doute provoqué une autre. »

En quoi cette information est-elle liée au point 4 (affirmations **Oui** et **Non**) du tableau **Les téléphones portables sont-ils dangereux ?**

- A Elle soutient l'argument « Oui » mais ne le prouve pas.
- B Elle prouve l'argument « Oui ».
- C Elle soutient l'argument « Non » mais ne le prouve pas.
- D Elle montre que l'argument « Non » est faux.

*OBJECTIF DE LA QUESTION :*

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Identifier la relation entre une affirmation d'ordre général extérieure au texte et deux affirmations d'un tableau.

**Solution complète :**

- C. Elle soutient l'argument « Non » mais ne le prouve pas.

---

### Question 3 : SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

Examinez le point 3 de la colonne **Non** du tableau. Dans ce contexte, quel pourrait être l'un de ces « autres facteurs » ? Justifiez votre réponse.

.....

#### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Utiliser des connaissances préalables pour réfléchir sur des informations présentées dans un texte.

#### Solution complète :

- Identifie un facteur de la vie moderne qui pourrait être associé à la fatigue, aux maux de tête ou aux pertes de concentration. L'explication peut aller de soi ou facteur de être explicitement formulée.
  - Ne pas dormir assez. Si on ne dort pas assez, on sera fatigué.
  - Être trop occupé. Ça fatigue.
  - Trop de devoirs, ça fatigue ET ça donne mal à la tête.
  - Le bruit – ça donne mal à la tête.
  - Le stress.
  - Travailler tard.
  - Les examens.
  - Le monde est vraiment trop bruyant.
  - Les gens ne prennent plus le temps de se détendre.
  - Les gens ne mettent pas la priorité sur les choses importantes, alors ils deviennent grincheux et tombent malades.
  - Les ordinateurs.
  - La pollution.
  - Trop regarder la télévision.
  - Les drogues.
  - Les fours à micro-ondes.
  - Trop de communications par e-mail.

#### Solution incorrecte :

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - La fatigue. [Répète l'information contenue dans le texte.]
  - Être crevé. [Répète l'information contenue dans le texte.]
  - Des pertes de concentration. [Répète l'information contenue dans le texte.]
  - Des maux de tête. [Répète l'information contenue dans le texte.]
  - Mode de vie. [Vague]
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Mal aux oreilles.
  - Coquetiers.

---

#### Question 4: SÛRETÉ DES TÉLÉPHONES PORTABLES

Examinez le tableau intitulé **Si on utilise un téléphone portable...**

Ce tableau est fondé sur une idée. Laquelle ?

- A Il n'y a aucun danger à utiliser un téléphone portable.
- B Il y a un risque prouvé à utiliser un téléphone portable.
- C On ne sait pas si utiliser un téléphone portable est dangereux ou non, mais il vaut mieux prendre des précautions.
- D On ne sait pas si utiliser un téléphone portable est dangereux ou non, mais on ne devrait pas s'en servir tant qu'on n'en est pas certain.
- E Les instructions **À faire** s'adressent à ceux qui prennent la menace au sérieux, tandis que les instructions **À ne pas faire** s'adressent aux autres.

*OBJECTIF DE LA QUESTION :*

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Identifier une hypothèse présentée dans une partie d'un texte informatif.

**Solution complète :**

- C. On ne sait pas si utiliser un téléphone portable est dangereux ou non, mais il vaut mieux prendre des précautions.

# MONTGOLFIÈRE

## Record d'altitude en montgolfière

Le pilote indien Vijaypat Singhania a battu le record d'altitude en montgolfière le 26 novembre 2005. Il est le premier à avoir volé en montgolfière à 21 000 mètres au-dessus du niveau de la mer.

**Record d'altitude :**  
21 000 m

Des fentes latérales peuvent être ouvertes afin de laisser sortir de l'air chaud pour la descente.

Taille d'une montgolfière classique

**Hauteur :**  
49 m

**Tissu :**  
Nylon

**Gonflage :**  
2,5 heures

**Taille :** 453 000 m<sup>3</sup>  
(montgolfière normale : 481 m<sup>3</sup>)

**Poids :** 1 800 kg

**Nacelle :**  
Hauteur : 2,7 m Largeur : 1,3 m

Cabine hermétiquement close et pressurisée, avec hublots isolants.

Structure en aluminium, comme dans les avions.

Vijaypat Singhania était vêtu d'une combinaison spatiale durant le vol.

La montgolfière est partie vers l'océan. Lorsqu'elle a rencontré le jet-stream, elle a été ramenée au-dessus des terres.

**Oxygène :** 4 % seulement de ce qui est disponible au sol.

**Record précédent :**  
19 800 m

**Température :**  
- 95 °C

**Avion gros porteur :**  
10 000 m

**Zone approximative de l'atterrissage**

483 km

Mumbai

New Delhi

© MCT/Bullis

Servez-vous de la fiche « Montgolfière » de la page précédente pour répondre aux questions suivantes.

---

### Question 1: MONTGOLFIÈRE

Quelle est l'idée principale de ce texte ?

- A Singhania était en danger pendant son voyage en montgolfière.
- B Singhania a établi un nouveau record du monde.
- C Singhania a survolé à la fois la mer et la terre.
- D La montgolfière de Singhania était gigantesque.

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.  
Identifier l'idée maîtresse d'un texte descriptif schématique.

**Solution complète :**

B. Singhania a établi un nouveau record du monde.

---

### Question 2 : MONTGOLFIÈRE

Vijaypat Singhania s'est servi de technologies que l'on trouve dans deux autres moyens de transport. Quels sont ces moyens de transport ?

1. ....
2. ....

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.  
Localiser deux informations explicitement formulées dans un texte descriptif schématique.

**Solution complète :**

- Fait référence À LA FOIS aux avions ET aux véhicules spatiaux (dans n'importe quel ordre). [Peut mentionner les deux réponses sur une seule ligne.]

1. Avion.
2. Vaisseau spatial.

1. Aéroplanes.
2. Vaisseaux de l'espace.

1. Transport aérien.
2. Transport spatial.

1. Avions.
2. Fusées spatiales.

1. Jets.
2. Fusées.

**Solution partielle :**

- Fait référence UNIQUEMENT aux avions OU aux véhicules spatiaux.
  - Vaisseau spatial.
  - Voyage dans l'espace.
  - Fusées spatiales.
  - Fusées.
  - Avions.
  - Aéroplanes.
  - Transport aérien.
  - Jets.

**Solution incorrecte :**

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - Dirigeables.
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Combinaison spatiale. [Ce n'est pas un moyen de transport.]
  - Gros-porteurs. [Cette réponse spécifique n'est pas étayée par le texte – la référence aux gros-porteurs n'est pas appropriée à la question.]

---

**Question 3 : MONTGOLFIÈRE**

Dans quel but a-t-on inséré une représentation d'un avion gros porteur dans ce texte ?

.....  
.....

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Identifier l'objectif d'une illustration dans un texte descriptif schématique.

**Solution complète :**

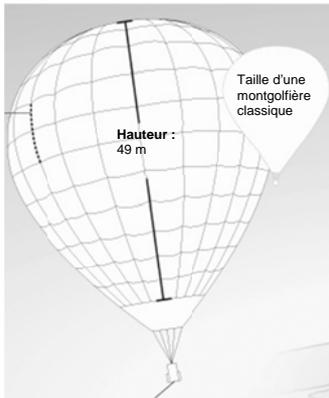
- Fait explicitement ou implicitement référence à l'altitude. Peut faire référence à la comparaison entre l'avion gros porteur et la montgolfière.
  - Pour montrer l'altitude que la montgolfière a atteinte.
  - Pour souligner le fait que le ballon est allé vraiment, vraiment haut.
  - Pour montrer combien son record était impressionnant. Il est allé plus haut que les avions gros porteurs !
  - Pour servir de point de référence en ce qui concerne l'altitude.
  - Pour montrer combien son record était impressionnant. [Réponse minimale]

**Solution incorrecte :**

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - Pour servir de comparaison.
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Pour indiquer que les montgolfières et les gros-porteurs volent tous les deux.
  - Pour faire joli.

---

**Question 4: MONTGOLFIÈRE**



Pourquoi a-t-on représenté deux montgolfières ?

- A Pour comparer la taille de la montgolfière de Singhanian avant et après son gonflage.
- B Pour comparer la taille de la montgolfière de Singhanian à celle d'autres montgolfières.
- C Pour montrer que la montgolfière de Singhanian paraît petite vue du sol.
- D Pour montrer que la montgolfière de Singhanian a failli percuter une autre montgolfière.

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Identifier l'objectif d'illustrations associées dans un texte descriptif schématique.

**Solution complète :**

- B. Pour comparer la taille de la montgolfière de Singhanian à celle d'autres montgolfières.

---

## NOTICE SUR LE DON DE SANG



Le don de sang est indispensable.

Il n'existe aucun produit qui puisse se substituer complètement au sang humain. Le don de sang est donc irremplaçable et indispensable pour sauver des vies.

En France, chaque année, 500 000 patients bénéficient d'une transfusion sanguine.

**Les instruments de prélèvement sanguin sont stériles et à usage unique (seringues, tubes et poches).**

**Donner son sang ne présente aucun risque.**

**Le don de sang :**

**C'est la forme de don la plus connue, il dure de 45 minutes à 1 heure.**

Une poche de 450 ml est prélevée ainsi que quelques petits échantillons sur lesquels seront effectués des tests et des contrôles.

- Un homme peut donner son sang cinq fois par an, une femme, trois fois.
- Les donneurs peuvent être âgés de 18 à 65 ans.

Un intervalle de 8 semaines est obligatoire entre chaque don.

“La notice sur le don de sang de la page précédente provient d’un site web français. Servez-vous de cette notice pour répondre aux questions suivantes.

---

### Question 1 : NOTICE SUR LE DON DE SANG

Quel est le but principal de la notice sur le don de sang ?

- A Encourager les gens à donner leur sang.
- B Décrire les risques liés au don de sang.
- C Expliquer où l’on peut se rendre pour donner son sang.
- D Prouver que beaucoup de gens donnent leur sang régulièrement.

#### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d’un texte.  
Identifier l’objectif principal d’une annonce.

#### Solution complète :

- A. Encourager les gens à donner leur sang.
- 

### Question 2 : NOTICE SUR LE DON DE SANG

Une femme de dix-huit ans qui a déjà donné deux fois son sang au cours des douze derniers mois souhaite encore donner du sang. D’après la notice sur le don de sang, à quelle condition sera-t-elle autorisée ?

.....  
.....

#### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.  
Établir des liens dans un texte court pour parvenir à une conclusion.

#### Solution complète :

- Identifie le fait que suffisamment de temps doit s’être écoulé depuis son dernier don.
  - Ça dépend s’il y a déjà huit semaines depuis son dernier don ou non.
  - Elle peut s’il y a assez longtemps, sinon elle ne peut pas.

#### Solution incorrecte :

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - Le temps.
- Donne une réponse témoignant d’une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Si elle est assez âgée, elle peut.
  - Tant qu’elle n’a pas donné son sang trop de fois cette année, elle peut.

---

### **Question 3 : NOTICE SUR LE DON DE SANG**

Le texte dit : « Les instruments de prélèvement sanguin sont stériles et à usage unique... »

Pourquoi le texte contient-il ces informations ?

- A Pour donner l'assurance que le don de sang est sans danger.
- B Pour insister sur le fait que le don de sang est indispensable.
- C Pour expliquer à quoi servira le sang prélevé.
- D Pour donner des détails sur les tests et les contrôles.

#### *OBJECTIF DE LA QUESTION :*

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Identifier le but persuasif d'une phrase dans une annonce.

#### ***Solution complète :***

- A. Pour donner l'assurance que le don de sang est sans danger.

---

# L'AVARE ET SON LINGOT D'OR

*Une fable d'Ésope*

Un avare vendit tout ce qu'il possédait et acheta un lingot d'or, qu'il enterra dans un trou tout près d'un vieux mur. Chaque jour, il venait le regarder. Un de ses ouvriers remarqua son manège et décida d'épier ses allées et venues. L'ouvrier découvrit rapidement le secret du trésor caché, creusa le sol, tomba sur le lingot d'or et le déroba. L'avare, lors de sa visite suivante, trouva sa cachette vide, il s'arracha les cheveux et se répandit en lamentations. Un voisin, le voyant terrassé par la douleur et en apprenant la cause, lui dit : « Je vous en prie, ne vous plaignez pas ainsi ; allez plutôt chercher une pierre, placez-la dans le trou et imaginez que l'or est toujours là. Cela vous sera tout aussi utile ; car lorsque l'or était dans le trou, vous ne le possédiez pas puisque vous n'en aviez pas le moindre usage. »

*Servez-vous de la fable « L'Avare et son lingot d'or » de la page précédente pour répondre aux questions suivantes.*

---

## Question 1 : L'AVARE

Lisez les phrases ci-dessous et numérotez-les en fonction de la succession des événements dans le texte.

L'avare décida de convertir tout son argent en un lingot d'or.

Un homme déroba l'or de l'avare.

L'avare creusa un trou et y cacha son trésor.

Le voisin de l'avare lui dit de remplacer l'or par une pierre.

### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Organiser chronologiquement les événements d'un texte narratif.

### **Solution complète :**

Numéroter les événements dans l'ordre correct : 1, 3, 2, 4.

---

## Question 2 : L'AVARE

Comment l'avare a-t-il obtenu un lingot d'or ?

.....

### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.

Localiser une information directement formulée au début d'un texte court.

### Solution complète :

- Mentionne que l'avare a vendu tout ce qu'il avait. Peut paraphraser le texte ou citer directement celui-ci.
  - Il vendit tout ce qu'il possédait.
  - Il a tout vendu.

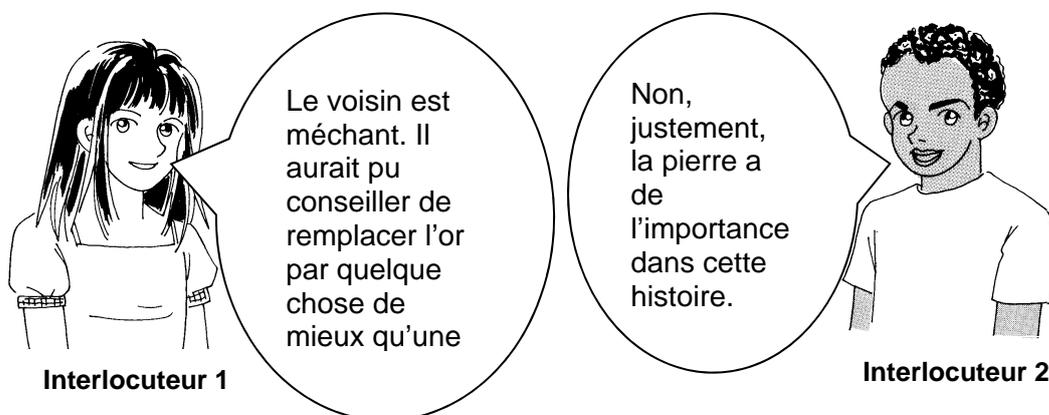
### Solution incorrecte :

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - C'était le sien.
  - Il l'a gagné.
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Il l'a volé.

---

### Question 3: L'AVARE

Voici un extrait d'une conversation entre deux personnes qui ont lu « L'avare et son lingot d'or ».



Que pourrait ajouter l'interlocuteur 2 pour soutenir son point de vue ?

.....

.....

#### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Établir un lien entre un détail de la fable et son idée maîtresse.

#### Solution complète :

- Identifie le fait que remplacer l'or par quelque chose d'inutile ou sans valeur est essentiel au message de l'histoire.
  - Il faut remplacer l'or par quelque chose sans valeur pour que le message passe.
  - La pierre a de l'importance dans l'histoire car l'idée principale c'est qu'il aurait tout aussi bien pu enterrer une pierre à la place de l'or, compte tenu de ce que l'or lui a apporté.
  - Si on remplace l'or par quelque chose de mieux qu'une pierre, ça ne signifierait plus la même chose car ce qui est enterré doit être quelque chose de vraiment inutile.
  - La pierre est inutile, tout comme l'or l'était pour l'avare !
  - Quelque chose de mieux serait quelque chose qui lui serait utile. L'or ne lui était pas utile et c'est ce que le type voulait faire remarquer.

#### Solution incorrecte :

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - La pierre a de l'importance dans l'histoire. [Répète l'amorce.]
  - Il fallait que ce soit une pierre. [Manque d'explication]
  - Cela n'aurait pas été pareil. [Vague]
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Il faut que ce soit une pierre parce qu'une pierre c'est lourd.

---

#### **Question 4: L'AVARE**

Quel est le principal message de cette histoire ?

- A Il ne faut pas accumuler des richesses qui peuvent être dérobées.
- B Faire confiance aux autres est une erreur.
- C Ne pas utiliser ce que l'on possède revient à ne rien posséder.
- D Il ne faut pas se plaindre de choses qui ne peuvent pas être changées.

#### **OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier l'idée maîtresse d'une fable.

#### **Solution complète :**

- C. Ne pas utiliser ce que l'on possède revient à ne rien posséder.

---

# LE THÉÂTRE AVANT TOUT

*L'action se déroule dans un château situé près d'une plage en Italie.*

## PREMIER ACTE

5 *Luxueuse salle de réception dans un très beau château au bord d'une plage. Portes à droite et à gauche. Un salon est disposé au milieu de la scène : un canapé, une table, deux fauteuils. Au fond, de grandes fenêtres. Nuit étoilée. La scène est dans l'obscurité. Quand le rideau se*  
10 *lève, on entend des hommes converser bruyamment derrière la porte de gauche. La porte s'ouvre et trois gentlemen en smoking font leur entrée. L'un d'eux allume la lumière immédiatement. En silence, ils se dirigent vers*  
15 *le centre et restent debout autour de la table. Ils s'asseyent en même temps, Gál dans le fauteuil de gauche, Turai dans celui de droite et Ádám sur le canapé au milieu. Très long silence, presque gênant. Ils s'étirent*  
20 *longuement. Silence. Puis :*

GÁL

Pourquoi es-tu si pensif ?

TURAI

25 Je pense à la difficulté de commencer une pièce. D'introduire tous les personnages principaux au début, quand tout commence.

ÁDÁM

J'imagine que ce doit être dur.

TURAI

30 En effet... diablement dur ! La pièce commence. Le public fait silence. Les acteurs entrent en scène et le supplice commence. Il faut une éternité, jusqu'à un quart d'heure parfois, avant que le public ne découvre qui  
35 est qui et qui fait quoi.

GÁL

Quel singulier cerveau que le tien ! Ne peux-tu oublier ton métier, ne serait-ce qu'une minute ?

40 TURAI

C'est impossible.

GÁL

Il ne se passe pas une demi-heure sans que tu parles théâtre, acteurs, pièces. Il y a  
45 d'autres choses dans la vie !

TURAI

Il n'y en a pas. Je suis un auteur dramatique. C'est là ma malédiction.

GÁL

50 Tu ne devrais pas être aussi esclave de ton métier.

TURAI

Celui qui ne le maîtrise pas en devient l'esclave. Il n'y a pas de juste milieu.  
55 Crois-moi, ce n'est pas chose facile de bien commencer une pièce. C'est un des problèmes les plus ardues de la mise en scène. Présenter ses personnages rapidement. Prenons l'exemple de cette  
60 scène-ci, avec nous trois. Trois gentlemen en smoking. Imaginons qu'ils n'entrent pas dans le salon de ce somptueux château, mais soient déjà en scène au moment où la pièce commence. Ils devraient bavarder de toutes sortes de  
65 sujets sans intérêt, avant qu'on ne puisse en déduire qui nous sommes. Ne serait-il pas beaucoup plus facile de commencer par nous lever et nous présenter ? *Il se*  
70 *lève.* Bonsoir. Nous sommes tous les trois des invités en ce château. Nous venons de quitter la salle à manger où nous avons fait un excellent dîner et bu deux bouteilles de champagne. Mon nom est Sándor Turai, je  
75 suis auteur de théâtre ; j'écris des pièces depuis trente ans ; c'est mon métier. Voilà. À ton tour.

GÁL

*Il se lève.* Je m'appelle Gál ; je suis  
80 également auteur de théâtre. J'écris aussi des pièces, toutes en collaboration avec ce gentleman ici présent. Nous formons un célèbre duo d'auteurs de théâtre. Toutes les affiches des bonnes comédies et  
85 opérettes indiquent : écrit par Gál et Turai. Naturellement, c'est aussi mon métier.

GÁL et TURAI

*Ensemble.* Et ce jeune homme...

ÁDÁM

90 *Il se lève.* Ce jeune homme, si vous me le permettez, est Albert Ádám, vingt-cinq ans, compositeur. J'ai écrit la musique de la dernière opérette de ces deux charmants gentlemen. C'est ma première œuvre pour la

95 scène. Ces deux anges d'âge mûr m'ont découvert et maintenant, avec leur aide, j'aimerais devenir célèbre. Ils m'ont fait inviter dans ce château. Ils m'ont fait faire un habit et ce smoking. En d'autres termes, pour

100 le moment, je suis pauvre et inconnu. À part ça, je suis orphelin, c'est ma grand-mère qui m'a élevé. Elle est décédée. Je suis seul au monde. Je n'ai ni nom, ni fortune.

TURAI

105 Mais tu es jeune.

GÁL

Et doué.

ÁDÁM

Et je suis amoureux de la soliste.

110

TURAI

Tu n'aurais pas dû ajouter cela. Chaque spectateur s'en serait rendu compte de toute façon.

115 *Ils s'asseyent tous les trois.*

TURAI

Alors, n'est-ce pas la manière la plus simple de commencer une pièce ?

GÁL

120 S'il nous était permis de faire cela, ce serait facile d'écrire des pièces.

TURAI

Crois-moi, ce n'est pas si dur. Il suffit de penser que tout cela, c'est seulement...

125

GÁL

D'accord, d'accord, d'accord, ne recommence pas à parler de théâtre s'il te plaît. J'en ai assez. Nous en parlerons demain, si tu veux.

Le texte « Le théâtre avant tout » des deux pages précédentes est le début d'une pièce de théâtre de l'auteur dramatique hongrois Ferenc Molnár.

Servez-vous de ce texte pour répondre aux questions suivantes. (Remarque : la numérotation des lignes qui figure en marge du texte vous aidera à trouver les passages auxquels les questions font référence.)

---

### Question 1: LE THÉÂTRE AVANT TOUT

Que faisaient les personnages de la pièce **juste avant** que le rideau se lève ?

.....

#### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Accéder à l'information et la localiser : Localiser l'information.

Localiser la mention d'une action qui s'est déroulée avant les événements d'une pièce de théâtre.

#### Solution complète :

- Fait référence au dîner ou au champagne. Peut paraphraser le texte ou citer directement celui-ci.
  - Ils viennent de dîner et de boire du champagne.
  - « Nous venons de quitter la salle à manger où nous avons fait un excellent dîner. »  
[Citation littérale]
  - « Un excellent dîner et bu deux bouteilles de champagne. » [Citation littérale]
  - Dîner et boissons.
  - Dîner.
  - Ils ont bu du champagne.
  - Ils ont dîné et bu.
  - Ils étaient dans la salle à manger.

#### Solution incorrecte :

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Nous sommes tous les trois des invités en ce château.
  - Ils conversent bruyamment derrière la porte. [Cela fait partie du premier acte, pas de ce qui l'a précédé.]
  - Ils ont fait faire l'habit et le smoking d'Ádám. [Cela ne s'est pas produit **juste avant** les événements du texte.]
  - Ils se sont préparés à entrer en scène. [Fait référence aux acteurs plutôt qu'aux personnages.]
  - L'action se déroule dans un château situé près d'une plage en Italie.
  - Parler de théâtre.

---

## Question 2 : LE THÉÂTRE AVANT TOUT

« Il faut une éternité, jusqu'à un quart d'heure parfois, ... » (lignes 32-34)

Selon Turai, pourquoi ce quart d'heure est-il « une éternité » ?

- A Cela prend du temps pour que le public se calme dans un théâtre bondé.
- B Au début d'une pièce, le temps que met la situation à se clarifier semble sans fin.
- C Pour l'auteur dramatique, écrire le début d'une pièce semble toujours prendre beaucoup de temps.
- D Le temps semble passer lentement quand un événement important se produit dans une pièce.

### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Inférer le sens d'une phrase dans une pièce de théâtre en utilisant des références contextuelles.

### Solution complète :

B. Au début d'une pièce, le temps que met la situation à se clarifier semble sans fin.

---

## Question 3: LE THÉÂTRE AVANT TOUT

Un des lecteurs de ce texte a déclaré : « Des trois personnages, Ádám est probablement celui qui est le plus excité par ce séjour au château. »

Que pourrait ajouter ce lecteur pour défendre son opinion ? Servez-vous du texte pour justifier votre réponse.

.....  
.....

### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Etayer une opinion en interprétant les motivations d'un personnage.

### Solution complète :

- Mentionne une différence entre Ádám et les deux autres personnages en faisant référence à un ou à plusieurs des éléments suivants : Ádám est le personnage le plus pauvre ou le plus jeune des trois, il n'a pas d'expérience (de la célébrité).
  - Ádám est pauvre, il doit être excité de séjourner dans un luxueux château.
  - Il doit être content d'être en compagnie des deux hommes qui peuvent le rendre célèbre.
  - Il compose de la musique pour deux personnes très célèbres.

- Il est jeune et les jeunes sont plus vite excités, c'est évident !
- Il est bien jeune pour séjourner dans un château. *[Réponse minimale]*
- C'est lui qui a le moins d'expérience. *[Réponse minimale]*

**Solution incorrecte :**

- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - Il est excité. *[Répète l'amorce.]*
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - C'est un artiste.
  - Il est tombé amoureux. *[Il ne s'agit pas d'une raison pour laquelle il est excité par son séjour au château.]*
  - Ádám doit être excité, la soliste va sûrement faire une apparition. *[Pas étayé par le texte]*
  - On lui a fourni un smoking. *[Il s'agit d'un détail accessoire et non de la raison en elle-même.]*

**Question 4: LE THÉÂTRE AVANT TOUT**

Dans l'ensemble, que fait l'auteur dramatique Ferenc Molnár dans cet extrait ?

- A Il montre la manière dont chaque personnage va résoudre ses propres problèmes.
- B Il amène ses personnages à démontrer ce que représente une éternité dans une pièce.
- C Il donne un exemple de scène d'ouverture typique et traditionnelle pour une pièce de théâtre.
- D Il utilise les personnages pour exprimer l'un de ses propres problèmes de création.

**OBJECTIF DE LA QUESTION :**

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.  
 Identifier le thème conceptuel d'une pièce de théâtre.

**Solution complète :**

- D. Il utilise les personnages pour exprimer l'un de ses propres problèmes de création.

---

# TÉLÉTRAVAIL

## La voie de l'avenir

Il suffit d'imaginer comme ce serait formidable de pratiquer le « télétravail<sup>1</sup> » en prenant l'autoroute électronique pour faire tout son travail sur ordinateur ou par téléphone ! On n'aurait plus à s'entasser dans des bus ou des trains bondés, ni à perdre des heures et des heures à faire la navette entre chez soi et son lieu de travail. On pourrait travailler où on veut – qu'est-ce que cela offrirait comme opportunités professionnelles !

*Mélanie*

## Une catastrophe à l'horizon

Réduire les heures de déplacement et diminuer la consommation d'énergie qui y est liée, c'est évidemment une excellente idée. Mais pour y parvenir, il faudrait améliorer les transports publics ou faire en sorte que les lieux de travail se situent près de l'endroit où les gens vivent. L'idée ambitieuse d'amener tout le monde à pratiquer le télétravail n'aboutira qu'à rendre les gens de plus en plus repliés sur eux-mêmes. Voulons-nous vraiment que notre sentiment de faire partie d'une communauté se détériore encore plus ?

*Richard*

<sup>1</sup> Le « télétravail » est un terme inventé par Jack Nilles au début des années 70 pour désigner une forme de travail où les gens travaillent sur un ordinateur éloigné du bureau central (par exemple, chez eux) et transmettent leurs données et documents au bureau central via les lignes téléphoniques.

*Servez-vous du texte « Télétravail » ci-dessus pour répondre aux questions suivantes.*

---

## Question 1 : TÉLÉTRAVAIL

Quel est le rapport entre les textes « La voie de l'avenir » et « Une catastrophe à l'horizon » ?

- A Ils utilisent des arguments différents pour aboutir à la même conclusion générale.
- B Ils sont écrits dans le même style, mais traitent de sujets tout à fait différents.
- C Ils expriment le même point de vue général, mais arrivent à des conclusions différentes.
- D Ils expriment des points de vue opposés sur un même sujet.

### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Intégrer et interpréter : Comprendre le sens global d'un texte.

Identifier le rapport entre deux textes argumentatifs courts (contraste).

### Solution complète :

D. Ils expriment des points de vue opposés sur un même sujet.

---

## Question 2 : TÉLÉTRAVAIL

Citez un type de travail pour lequel il serait difficile de pratiquer le « télétravail ». Justifiez votre réponse.

.....  
.....

### OBJECTIF DE LA QUESTION :

Réfléchir et évaluer : Réfléchir sur le contenu d'un texte et l'évaluer.

Utiliser des connaissances préalables pour imaginer un exemple correspondant à une catégorie décrite dans un texte.

### Solution complète :

- Identifie un type de travail et fournit une explication plausible sur les raisons pour lesquelles une personne exerçant ce travail ne pourrait pas pratiquer le télétravail. La réponse DOIT préciser pour quelle raison il est nécessaire d'être physiquement présent dans le cadre de ce travail OU indiquer pourquoi le télétravail serait difficile à pratiquer dans cette situation particulière (par exemple, pour des raisons de localisation).
  - Entrepreneur dans le bâtiment. C'est dur de travailler avec du bois et des briques à partir de n'importe où.
  - Sportif. Il faut vraiment être sur le stade pour pratiquer un sport.
  - Plombier. Impossible de réparer une fuite depuis chez vous !
  - Creuser des fossés parce qu'il faut être là.
  - Infirmière : c'est difficile de vérifier si un patient va bien via l'internet.

### Solution partielle :

- Identifie un type de travail pour lequel l'explication va de soi, mais sans la fournir OU en donnant une explication qui n'a rien à voir avec le télétravail.
  - Creuser des fossés.
  - Pompier.
  - Creuser des fossés parce c'est un travail difficile. [L'explication ne montre pas en quoi cela rendrait difficile la pratique du télétravail.]

### Solution incorrecte :

- Identifie un type de travail dont l'explication ne va pas de soi et ne donne pas d'explication.
  - Étudiant.
- Donne une réponse insuffisante ou vague.
  - On doit être là.
- Donne une réponse témoignant d'une mauvaise compréhension du texte ou une réponse non plausible ou hors de propos.
  - Directeur. Personne ne fait attention à vous de toute façon. [Hors de propos]

---

### Question 3 : TÉLÉTRAVAIL

Avec laquelle des affirmations suivantes Mélanie et Richard seraient-ils **tous les deux** d'accord ?

- A On devrait pouvoir travailler autant d'heures qu'on le souhaite.
- B Passer trop de temps pour aller au travail n'est pas une bonne chose.
- C Le télétravail ne conviendrait pas à tout le monde.
- D Établir des relations sociales est l'aspect le plus important du travail.

#### *OBJECTIF DE LA QUESTION :*

Intégrer et interpréter : Développer une interprétation.

Identifier une position commune exprimée dans deux textes argumentatifs courts.

#### *Solution complète :*

- B. Passer trop de temps pour aller au travail n'est pas une bonne chose.