

# Formation continue de chant pour enseignants



Sequenda est l'opera studio luxembourgeois qui soutient les artistes lyriques de demain à travers des formations, des masterclass, des concerts et des productions d'opéra.

Directrice artistique : **Luisa Mauro**

- [sequenda.lu](http://sequenda.lu)
- [Sequenda sur Facebook](#)
- [Sequenda sur Instagram](#)



## Inscriptions et informations

+352 621 519 092

[organisation@sequenda.lu](mailto:organisation@sequenda.lu)

La 16<sup>e</sup> Académie d'été pour chanteurs et pianistes accompagnateurs, organisée par Sequenda Opera Studio Luxembourg, propose :

## Formation continue

### Le *bel canto* : les piliers de la technique vocale italienne

Date : **lundi 25 août 2025** de 10 h à 17 h

Lieu : **École de musique de Bertrange**  
17 rue Atert, L-8051 Bertrange

Formateur : **Renata Lamanda, mezzo-soprano**

Professeure permanente de technique vocale à l'Académie Paolo Grassi de Martina Franca, à la Fabbrica du Teatro dell'Opera di Roma (programme jeunes artistes), à l'Academia Verdiana del Teatro Regio di Parma et à l'Académie d'été de Sequenda (Luxembourg).

Les cours sont dispensés en anglais, français et italien.

## Programme

Matin (10 h – 13 h) : participation au cours en tant qu'auditeur

Après-midi (14 h – 17 h) : formation pratique

## Bénéfices :

- Assister au cours d'une grande *maestra*.
- Vous familiariser avec la technique du *bel canto* : poser la voix sur le souffle et faire passer l'émotion à travers la technique.
- Travailler un morceau de votre répertoire avec la *maestra* ~ si vous le souhaitez.

[Visionnez la présentation de la formation par Renata Lamanda](#)

Un certificat de participation est décerné aux participants.



# Formation continue de chant pour enseignants



## Renata Lamanda

mezzo-soprano • Italie

Renata Lamanda, mezzo-soprano, fait ses débuts en 1991 aux Termes di Caracalla (Rome) dans le rôle de la prêtresse d'*Aïda* avec Aprile Millo et Giuseppe Giacomini.

**Depuis, elle a interprété le grand répertoire :** *Il Trovatore, Aïda, Werther, L'oiseau de feu, La Traviata, Rigoletto, Suor Angelica, Les contes d'Hoffmann, Madama Butterfly, Norma, Andrea Chénier*; **dans les principaux théâtres italiens :** Teatro dell'Opera di Roma, La Scala de Milan, Teatro di San Carlo à Naples, Il Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo à Palerme; **et ceux internationaux :** Concertgebouw à Amsterdam, Teatro Baluarte à Pampelune, New York City Opera; **sous la direction de chefs tels que :** Nello Santi, Daniel Oren, Evelino Pidò, Paolo Carignani, Marcello Rota, Doug Martin, Antoni Wit; **avec des partenaires tels que :** Plácido Domingo, Raina Kabaivanska, Daniela Dessì, Maria Guleghina, Roberto Alagna, Aquiles Machado, Kristin Lewis, Nicola Alaimo.

Depuis 2014, Renata développe une intense activité d'enseignement qui a débuté par une masterclass à l'Accademia Puccini à Torre del Lago.

## Le *bel canto* à la portée de tous

La transmission du *bel canto*, essentiellement oral, s'effectuait déjà à l'époque des castrats, de maître à élève. Il permettait un chant puissant, extraordinairement difficile, basé sur la maîtrise absolue du souffle.

De nos jours, la pédagogie du *bel canto* consiste à construire une voix selon les fondamentaux :

- le souffle et la résonance,
- la couleur et les caractéristiques du timbre,
- le phrasé, à savoir la diction et l'interprétation, car il est primordial que le texte chanté reste compréhensible.

De Monteverdi à Puccini, les styles musicaux diffèrent grandement, mais la technique du *bel canto* reste inchangée depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Il n'est rien d'autre que le chant lyrique que nous admirons tant chez les plus grands artistes comme Maria Callas, Monserrat Caballé, Barbara Fritoli, Luciano Pavarotti ou Roberto Alagna.

Se familiariser avec la technique vocale italienne du *bel canto* permet d'aborder tous les styles musicaux et le plus vaste répertoire en préservant la souplesse vocale et la beauté de la ligne de chant.

## Inscriptions et informations

+352 621 519 092 / [organisation@sequenda.lu](mailto:organisation@sequenda.lu)

[Visionnez la présentation de la formation par Renata Lamanda](#)



Ramon Vargas et Alexandra Marcellier, 2020.