



FORMATION CONTINUE

Les secrets des anciens luthistes dévoilés aux guitaristes modernes

Par Manou Schreiner

**Dimanche, 15 mai 2022 de 9h00 à 12h00,
Conservatoire de la Ville de Luxembourg - Salle Polyvalente**

- Première partie (9h-10h) :
Réservée aux enseignants : Techniques, répertoire, pratique instrumentale
- Deuxième partie (10h-12h) :
Partie publique : « Concert-présentation du Luth »

La formation est reconnue pour le personnel enseignant des établissements d'enseignement musical. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire au préalable.

Informations : www.guitarfestival.lu

Avec le soutien financier du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



multiplcity





Manou Schreiner

À l'âge de quinze ans, Manou est tombé amoureux de la guitare électrique. Inspiré par des virtuoses tels que S. Vai, J. Satriani et Y. Malmsteen, il a rapidement commencé à pratiquer sérieusement cet instrument. Désireux d'embrasser toutes les facettes de la guitare, il fréquenta également les cours de guitare classique du Conservatoire de la Ville de Luxembourg où il obtient son diplôme supérieur.

Dans le cadre de son cursus de guitare, Manou s'est naturellement intéressé à du répertoire destiné au luth. Curieux de découvrir l'instrument d'origine, il fit l'acquisition de son propre luth baroque quelques années plus tard.

Ce fut alors une véritable osmose qui naquit entre cet ancien et noble instrument et Manou qui, en 2017, décida de lui consacrer sa vie musicale. En 2021, il obtint son diplôme de Bachelor en luth et théorbe au Conservatorium van Amsterdam où il poursuit actuellement son cycle de Master.



Le luth et la guitare se sont côtoyés pendant de nombreux siècles et les œuvres destinées à celui-ci ont entre autres régulièrement été transcrites afin d'être jouées sur la vihuela et continuent bien sûr toujours à être adaptées pour la guitare. Certains luthistes comme Robert de Visée étaient d'ailleurs aussi bien virtuoses sur la guitare que sur le luth ou le théorbe !

Au XX^e siècle, l'exemple du guitariste-luthiste virtuose a été incarné par Julian Bream (1933 – 2020). La facture et la technique instrumentale du luth ont néanmoins considérablement évolué depuis l'époque baroque. Beaucoup de tablatures et de traités au sujet des pièces composées pour cet instrument ont également été retrouvés et (ré)étudiés. Ainsi, nous disposons maintenant d'énormément de ressources concernant le jeu du luth... et surtout la bonne interprétation de sa musique.

Afin de partager ces connaissances et d'en promouvoir l'application, Manou Schreiner répondra à l'occasion de cette formation continue à plusieurs interrogations ; aussi récurrentes que pertinentes.

- Quelles sont les différences et les similitudes entre la guitare moderne et ses ancêtres à cordes pincées ; notamment la vihuela, le luth et le théorbe ?
- Quelles techniques de jeu et pratiques ornementales du luth inspirent encore les guitaristes aujourd'hui, quelles sont les possibilités de figurations qu'il enseigne à sa cousine moderne et quels arguments et raisons avancer pour motiver une ornementation plutôt qu'une autre ?
- Pourquoi est-il intéressant de connaître les pas de danses de la sarabande, l'allure de l'allemande ou la grâce du menuet afin d'interpréter fidèlement à l'instrument ces pièces de danses ? Comment la danse peut-elle aiguiller le guitariste du XXI^e siècle dans le travail d'une suite instrumentale ?

Au terme de cette formation continue, les guitaristes auront reçu des informations historiques et concrètes à propos du luth, de son fonctionnement, de son répertoire et de son influence sur leur instrument ; pour des exploitations aussi bien pédagogiques que scéniques.