



37e Forum International pour flûte et piano
FORUM INTERNATIONAL a.s.b.l

Artistic Director: Carlo JANS

Masterclass Manager: Simon KNOPP

Assistant: Yuri SEO

64, rue du stade

L-6725 Grevenmacher

Tél : 00352 621160971 (Jans)

Tél : 00352 691425936 (Knopp)

Email: forumflutepiano@gmail.com

Website: www.forumflutepiano.com



<https://www.facebook.com/ForumFlutePiano>



<https://www.instagram.com/forumflutepiano/>

Classe de piano: formation continue au 37. Forum International pour flûte et piano de Diekirch Jeudi, 24 juillet 2025

Forum International A.s.b.l invite tous les enseignants de piano et leurs élèves des conservatoires et écoles de musique à la formation continue dans le cadre du 37^{ième} Forum

Les organisateurs proposent :

Jeudi, 24 juillet

09.30 – 11.00 « Démystifier la technique pianistique » par Jean Muller,
professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Et si la technique pianistique n'était pas un mystère, mais un langage ?

Le pianiste et pédagogue Jean Muller explore les réalités acoustiques, mécaniques et physiologiques du piano — et montre comment leur compréhension peut libérer l'imaginaire et affiner l'expression artistique.

Application pratique des propos de Jean Muller aux élèves du Forum International

11.00 – 12.30

participation passive aux cours de Jean Muller

14.00 – 18.00

participation passive aux cours de Jean Muller

Salle des fêtes au Lycée classique de Diekirch

Inscriptions et informations: **Forum International A.s.b.l**
forumflutepiano@gmail.com

Un certificat de participation sera décerné aux enseignants et leurs élèves

Pour les participants à cette formation continue, il est intéressant de découvrir et d'apprendre comment le pianiste luxembourgeois Jean Muller explique la technique du piano dans tous ses aspects acoustiques, mécaniques et psychologiques, et comment il la relie à la biomécanique du pianiste. Il illustre comment les conditions techniques du corps influencent la technique et la mécanique du piano, intégrant tout cela dans un contexte musical. Après une conférence, les participants ont l'occasion de découvrir pratiquement comment Jean Muller intègre ces techniques dans son enseignement avec les participants actifs du forum.



JEAN MULLER - Hailed as a „major talent“ by Gramophone, Jean Muller has shown exceptional musical talent since his earliest childhood. At age seven, he assembled his first Chopin Etude and has been performing on stage ever since. Following his initial training at the Conservatoire of Luxembourg in Marie-José Hengesch's class, he was exposed to varied pianistic schools in Brussels, Munich, Paris and Riga under the guidance of, among others, Teofil Bikis, Eugen Indjic, Evgeny Moguilevsky, Gerhard Oppitz and Michael Schäfer. Having received further advice by distinguished artists Anne Queffelec, Leon Fleisher, Janos Starker and Fou T'song to quote but a few, Jean Muller became a master craftsman who combines “savage technical voltage” (Gramophone) with a capacity for bold and interpretive risk. He thus achieved the rare stacked-deck of every pianist's dreamed triple-threat ability: “Everything is there: fingers, head and heart” (Jean-Claude Pennetier).

More than a dozen first prizes at international piano competitions stand witness to the extraordinary impact of Jean Muller's interpretations. At age 19, Muller became Lauréat of the prestigious “Tribune internationale des Jeunes Interprètes”, hosted by the European Broadcast Union in collaboration with the UNESCO, thus labelling him one of the most promising artists of his generation. In 2004, Muller won the “Concours Poulenc” in France by unanimous vote of the jury, collecting all available prizes.

Jean Muller performed the complete cycles of Beethoven's and Mozart's piano sonatas in concert. His discography won numerous awards, such as the Gramophone Critic's Choice, International Piano Choice, Stern des Monats Fono Forum, DeutschlandRadio Kultur CD der Woche, Pizzicato Excellentia, etc. Jean Muller's recordings have been in the final round of the ICMA and have been nominated several times for the Opus Klassik in Germany.

Appearing on the world's most prestigious stages (Megaron Athens, NCPA Beijing, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt, Cadogan Hall London, Kings Place London, Philharmonie Luxembourg, Culture and Congress Centre Luzern, Arsenal Metz, Philharmonie München, Carnegie Hall New York, Salle Cortot Paris, Shanghai Oriental Art Center, Liederhalle Stuttgart, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, etc.), he is also regularly invited to international festivals (De klengen Maarnicher Festival, Dias de Musica Lissabon, Dublin International Piano Festival, Festival 1001 Notes, Festival de Saintes, Festival Paris Music, Festival International Echternach, Kotor Art, Mosel Musikfestival, Münsterland Festival, Piano Texas...). He performs extensively with orchestras such as the Bavarian State Orchestra, the Heidelberger Sinfoniker, the Münchner Symphoniker, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the Solistes Européens Luxembourg, the Norddeutsche Philharmonie Rostock etc., under the conducting of chefs such as Pierre Cao, Frédéric Chaslin, Thomas Fey, Jack-Martin Händler, Christoph König, Florian Krumpöck, Zubin Mehta, Ludovic Morlot, Vasily Petrenko, Markus Poschner, Bramwell Tovey...

Avec le soutien financier du



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse