

Nouvelles voies dans l'enseignement musical: De l'épuisement à l'épanouissement

PÉRIODE du 21 au 29 mars 2025

LIEU Centre de Formation "Addendum" à Bivange

DURÉE 3h

ORGANISATEUR L' Association des Écoles de Musique

FORMATEUR Nadine Kauffmann



formation organisée par

Association des écoles de Musique
du Grand-Duché de Luxembourg



avec le soutien financier du

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Cet atelier d'impulsion s'adresse aux enseignants qui sont à la recherche d'un nouveau sens dans leur travail et qui ne souhaitent plus être dépendant du niveau de préparation de leurs élèves.

Imagine que chaque cours devienne une véritable source d'énergie pour toi-même et pour ton élève.

Par le biais de nouvelles attitudes et stratégies tes élèves et toi exploiterez votre plein potentiel et vous obtiendrez de meilleurs résultats grâce à la joie et à la légèreté.

Pour toute question supplémentaire, n'hésitez pas à contacter:

kauffmann.nadine@icloud.com



INSCRIPTIONS & INFORMATIONS

École Régionale de Musique de la Ville de Dudelange

[Inscription \(click\)](#)



Dates Module 1

Vendredi	21.03.2025	09.00-12.00
Samedi	22.03.2025	14.30-17.30
Mercredi	26.03.2025	09.00-12.00
Jeudi	27.03.2025	09.00-12.00
Vendredi	28.03.2025	09.00-12.00
Samedi	29.03.2025	10.00-13.00

21/26/29 en luxembourgeois
22/27/28 en luxembourgeois ou français

Dates Module 2 et Module 3

Du 12 au 18 juin et
du 16 au 26 octobre 2025

formation organisée par



Association des écoles de Musique
du Grand-Duché de Luxembourg

avec le soutien financier du



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

„Nei Weeër am Enseignement musical: Fort vun der Eraus - an Iwwerfuerderung hin zur Erfüllung!“



vun a mam Nadine Kauffmann

Dësen Impuls-Workshop riicht sech un Enseignanten déi no engem neie Sënn an hirer Aarbecht sichen a net méi dem Emstand wëllen ausgeliewert sinn, wéi vill de Schüler prouft. Stell der vir, all Cours gëtt zu enger echter Energiequell fir dech an och fir däi Schüler. Ziel ass et duerch nei Attituden a Strategië souwuel dech wéi och de Schüler a säi vollt Potential ze bréngen an duerch Freed a Liichtegkeet ee bessert Resultat ze kréien.

- Du bass oft richtig midd an ausgelaugt no engem Nomëtte Cours hale?
- Bass du vläit genervt oder veronséichert, well an denger Klass ëmmer méi Schüler sinn, deene keng Zäit bleift, fir wéinstens ee Minimum doheem ze prouwen?
- Frees du dech heiansdo, obs du nach Museksenseignant bass oder éischer Therapeut, resp. Babysitter? Fills du dech dowéinst munchmol onwuel, wëlls du dat jo net geléiert hues a vläit virun Erausfuerderungen stees, déis du sou net gesicht hues an och guer net wëlls?
- Gräife bestëmmte Strategien a Methoden net méi, déi soss ëmmer gutt geklappt hunn?
- Hues du den Androck, dass mer an deem sougenannte „Nivellement vers le bas“ hänken an dat massiv un denger Motivatioun als Enseignant knat?
- Erwëschs du dech ëmmer erëm, dass du bei bestëmmte Schüler op d’Auer kucks an erliichtert bass, wann de Cours endlech eriwwer ass?
- Du bass enttäuscht oder genervt, dass deng Loscht fir Cours ze hale lues awer sécher an de Keller rutscht?

An dësem Impuls-Workshop kucke mir eis bestëmmten Themen a Situatiounen aus enger neier Perspektiv un. Mam Ziel, eis laangjäreg Erfahrung, eis perséinlech Methoden an Aart a Weise fir ze schaffe mol duerch dëse neie Bléckwénkel unzewenden.

Eise Beruff ass jo eppes ganz Besonnesches, wat et ënnert där Form soss net gëtt: an engem reegelméissegem 1 zu 1 Echange däerfe mir eis komplett op eise Géigeniwwer aloossen an eis dann als Pädagog defouléieren. Mir däerfen eiser Kreativitéit fräie Laf loosse fir déi Léisungen ze fannen, déi eise Schüler elo grad an dësem Moment brauch. Sou entsteet Kohärenz fir de Schüler an den Enseignant. Mir sinn an enger konstruktiver energetiséierender Spiral ukomm. An där virun allem och deng Perséinlechkeet an Eenzegaartegkeet als Enseignant opbléie kann.

Et spillt keng wesentlech Roll méi, wéi präparéiert a wéi talentéiert de Schüler ass. Mir huelen hien a senger Iwwerfuerderung eescht a setzen op deem Punkt un, wou en halt grad an dësem Moment opnahmefäeg ass. D’Coure ginn doduerch immens ofwiesslungsräich, kreativ a perséinlech. Du spierts, dass däi Schüler wierklech eppes bäiléiert, egal wéi kleng de Schratt och ass. An de Schüler spierts, dass du hie gesäis. Dir gitt een Team. Dir erlaabt iech,

zesummen a mat Freed ären eegene Wee ze goe fir ee bestëmmtent Ziel ze errechen. Bei deem enge Schüler ass dat den direkte Wee vun A no B, bei deem anere geet de Wee vun A, iwwer H zu I an dann eben zu B.

Du kriss an dësen 3 Stonnen mat op de Wee:

- Impulser fir ee neie Wertesystem an eng nei Feelerkultur zouzeloossen.
- Impulser fir d'Prioritéiten nei ze setzen
- Impulser fir gutt gelaunt ze bleiwen während dem Cours
- Impulser fir kennen am Moment selwer ze sinn an unhand vun de neie Strategien dat perséinlecht Wëssen a Kennen konstruktiv, also esou wéi et dee Moment fir de Schüler iwwerhaapt méiglech ass, anzebréngen.
- Impulser fir dem „Nivellement vers le bas“ entgéintzewierken, an, au contraire, alles aus dem Schüler an dir erauszehuelen, inklusiv dat waarmt Gefill, wertvoll Zäit däerfen matenaner ze verbréngen.
- Impulser fir d'Virdeeler an d'Chancen ze gesinn, déi des aktuell Erausfuederungen mat sech bréngen.

Et geet also am Endeffekt drëms, dass du dech als Enseignant nees wäertgeschätzt spiers. Wann däi Cours sech net méi limitéiert op d'Iwwermëttlung vun technesche Fäegkeeten oder d'Interpretatioun vu Partituren an du, dank pädagogescher Innovatioun an emotionaler Ënnerstëtzung een erfollegräicht Léierëmfeld schaafs, entsteet an dir - an och bei dengem Schüler - ee Gefill vu Liichtegkeet a grousem Enthusiasmus. Du vermëttels net just méi Musik, mee du liefs Musik, an hirer déifster Essenz, mat allem wat Musik emotional, kognitiv a sozial fir de Mënsch bedeit. Ee sënlose Cours ass de facto net méi méiglech. It's magic!

Praktesch Informatiounen:

Wou: am Addendum Haus: 3 rue Jean Schortgen L-3323 Bivange
www.addendum.lu
Dauer: 3 Stonnen
Sprooch: Lëtzebuergesch oder Franséisch, jee no Gruppen-Konstellatioun

Folgend Terminer stinn zur Auswiel fir den Modul 1:

Freiden	21.03.2025	09.00-12.00
Samschden	22.03.2025	14.30-17.30
Mëttwoch	26.03.2025	09.00-12.00
Donneschden	27.03.2025	09.00-12.00
Freiden	28.03.2025	09.00-12.00
Samschden	29.03.2025	10.00-13.00

Wéi geet et weider?

Fir déi ënnert iech, déi sech no dësem 1. Impuls-Workshop eng Verdéiwung a weideren Austausch wënschen, proposéieren ech **zwee weider Moduler** vu jeeweils 3 Stonnen.

Modul 2: tëscht dem 12. - 28. Juni 2025

Modul 3: tëscht dem 16. - 26. Oktober 2025

Well mir do een iwwerschaubare Grupp wäerte sinn, leeë mer déi genau Terminer an d'Gruppen zesumme fest, sou dass jiddereen de Maximum erauszéihe kann.

Fir Froen, schreif mer gären eng Mail (kauffmann.nadine@icloud.com) oder ruff mer un (621 31 89 27). Ech freeë mech ëmmer iwwert de perséinlechen Kontakt, virdrun, währenddeem an och dueno.

Wie sinn ech?

Ech sinn d'Nadine Kauffmann, Saxophonistin, Pädagogin, Musekercoach a Grënnerin vum Addendum. Dank menger bal 30järeger Erfahrung als Enseignante am Escher Conservatoire, menger bal 40järeger Bühnenerfahrung, munge 19 Joer „Mamm sinn“ vun zwee wonnerbare Kanner an ergänzend dozou, meng vill Ausbildungen mat inspiréierende Leit wéi Gerald Hüther, Maria Busqué, Sandra Janke, Isabelle Bubel, Walter Lübeck an Tanja Suppiger, hunn ech eng kloer Visioun virun An: d'Freed un der Entfalung erëm ze entdecken an de Sënn an deem, wat mir man. Dëst Uleies huet sech zum Selbstleefer entwéckelt, sou dass ech guer net méi anescht kann, wéi all meng Erfahrungen a mäin ugesammelt Wëssen a Form vun der Mobilé-Method weiderzeginn.



„Nouvelles voies dans l'enseignement musical: De l'épuisement à l'épanouissement!“

de et par Nadine Kauffmann



Cet atelier d'impulsion s'adresse aux enseignants qui sont à la recherche d'un nouveau sens dans leur travail et qui ne souhaitent plus être dépendant du niveau de préparation de leurs élèves. Imagine que chaque cours devienne une véritable source d'énergie pour toi-même et pour ton élève. Par le biais de nouvelles attitudes et stratégies tes élèves et toi exploiterez votre plein potentiel et vous obtiendrez de meilleurs résultats grâce à la joie et à la légèreté.

- Te sens-tu souvent épuisé et vidé après un après-midi de cours?
- Es-tu agacé ou déstabilisé parce que de plus en plus de tes élèves n'ont plus le temps de pratiquer un minimum à la maison?
- As-tu l'impression de devoir accomplir la tâche de thérapeute ou de baby-sitter plutôt que celle d'enseignant de musique? Te sens-tu mal à l'aise parce que tu n'as pas appris à gérer de telles situations et que de toute façon tu souhaites ne pas y être confronté?
- Certaines stratégies et méthodes qui fonctionnaient bien par le passé ne semblent-elles plus efficaces?
- As-tu l'impression que le "nivellement par le bas" affecte ta motivation en tant qu'enseignant?
- Est-ce qu'il t'arrive de regarder l'heure avec certains élèves et d'être soulagé lorsque le cours est enfin terminé?
- Es-tu déçu ou irrité de constater que ton envie d'enseigner diminue progressivement?

Dans cet atelier, nous effectuerons un mindset-shift en examinant différents points et situations sous un nouvel angle. L'objectif est d'appliquer notre longue expérience, nos méthodes personnelles et notre manière de travailler à travers ce nouveau point de vue.

Notre métier est extraordinaire et unique en son genre: en tant qu'enseignant d'instrument nous bénéficions d'un échange régulier et individuel avec notre élève ce qui nous permet de nous adapter complètement aux besoins de ce dernier et de nous épanouir en tant que pédagogues. Nous pouvons laisser libre cours à notre créativité pour trouver les solutions dont notre élève a besoin en ce moment précis. Cela crée une cohérence pour l'élève et l'enseignant qui nous situe dans une spirale constructive et énergisante, où notre personnalité et notre unicité en tant qu'enseignant peuvent se développer.

La préparation et le talent de l'élève n'ont plus la même importance. Nous avons pleinement conscience et respectons le sentiment de surcharge de notre élève et commençons là où il est réceptif à ce moment précis. Les cours deviennent extrêmement variés, créatifs et personnels. Tu ressens que ton élève apprend réellement quelque chose, aussi petit que soit le progrès et l'élève se sent compris. Vous devenez un véritable team. Vous vous permettez de suivre ensemble et avec joie votre propre chemin à vous deux pour atteindre un objectif

spécifique. Pour un élève, cela peut être le chemin direct de A à B, pour un autre, le chemin peut aller de A, via H à I, puis finalement à B.

Je propose dans ce premier atelier e.a.:

- des impulsions pour accepter un nouveau système de valeurs et une nouvelle culture de l'erreur.
- des impulsions pour redéfinir les priorités.
- des impulsions pour rester de bonne humeur pendant le cours.
- des impulsions pour être présent dans le moment et pour appliquer les connaissances et compétences personnelles de manière constructive, c'est-à-dire dans une dose digérable pour l'élève à ce moment précis.
- des impulsions pour contrer le "nivellement par le bas" et, au contraire, tirer le meilleur de l'élève et de toi-même, y compris le sentiment chaleureux de pouvoir passer du temps précieux ensemble.
- Les avantages et opportunités que les défis actuels peuvent nous apporter.

Il s'agit donc, en fin de compte, que tu te sentes à nouveau valorisé en tant qu'enseignant. Lorsque ton cours ne se limite plus à la transmission de compétences techniques ou à l'interprétation de partitions et que tu crées, grâce à l'innovation pédagogique et au soutien émotionnel, un environnement d'apprentissage réussi, une énergie saine et un grand enthousiasme naissent en toi - et aussi chez ton élève. Tu ne te contentes plus de transmettre de la musique, mais tu vis la musique dans sa plus profonde essence, avec tout ce que la musique signifie émotionnellement, cognitivement et socialement pour l'être humain. Un cours inutile et dépourvu de sens devient de facto impossible. C'est de la magie!

Informations pratiques:

Où: À la maison Addendum: 3 rue Jean Schortgen L-3323 Bivange
www.addendum.lu
Durée: 3 heures
Langue: Luxembourgeois ou français, selon la composition des groupes

Les dates suivantes sont disponibles pour le Module 1:

Vendredi	21.03.2025	09.00-12.00
Samedi	22.03.2025	14.30-17.30
Mercredi	26.03.2025	09.00-12.00
Jeudi	27.03.2025	09.00-12.00
Vendredi	28.03.2025	09.00-12.00
Samedi	29.03.2025	10.00-13.00

Quelle est la suite?

Pour celles et ceux qui souhaitent approfondir les sujets abordés et échanger davantage, je propose deux modules supplémentaires, chacun d'une durée de 3 heures :

- **Module 2** : entre le 12 et 28 juin 2025
- **Module 3** : entre le 16 et 26 octobre 2025

Comme vous serez un nombre de participants restreint, les dates précises et les groupes seront définis après avoir pris en considération vos disponibilités et vos souhaits, afin que chacun puisse en tirer le maximum.

Pour toute question, n'hésitez pas à m'envoyer un email (kauffmann.nadine@icloud.com) ou à m'appeler au **621 31 89 27**. J'apprécie toujours le contact personnel, avant, pendant et après les ateliers.

Qui suis-je?

Je m'appelle Nadine Kauffmann et je suis saxophoniste, pédagogue, coach pour musiciens et fondatrice d'Addendum. Grâce à mes près de 30 années d'expérience en tant qu'enseignante au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, mes presque 40 ans de présence sur scène, mes 19 années en tant que mère de deux merveilleux enfants, ainsi qu'à mes nombreuses formations auprès de personnalités inspirantes telles que Gerald Hüther, Maria Busqué, Sandra Janke, Isabelle Bubel, Walter Lübeck et Tanja Suppiger, j'ai développé une vision claire: redécouvrir la joie de l'épanouissement et retrouver le sens dans ce que nous faisons. Cet objectif est devenu une véritable mission pour moi, à tel point que je ne peux m'empêcher de transmettre toutes mes expériences et les connaissances accumulées sous la forme de la Mobilé-Method.

