

Les ateliers du rythme

PÉRIODE Le 6 mai 2024 de 9:30 à 17:30

LIEU Ecole de musique de Wiltz

Campus Geenzepark

ORGANISATEUR L'Association des Écoles de Musique

FORMATEUR Arnould Massart



formation organisée par

Association des écoles de Musique
du Grand-Duché de Luxembourg



avec le soutien financier du

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Arnould Massart

Il crée, en 1990, au CrB le cours de Rythme jazz et donne de nombreux stages de rythme. À la même époque, on l'engage pour assurer les Formations continuées en Rythme destinées aux enseignants, organisées par la Communauté française. À cette occasion, il fonde les Ateliers du Rythme, une association développant une "approche alternative de la pédagogie musicale ayant pour objectif et pour méthode de réintégrer la pratique rythmique dans son rapport signifiant avec l'expérience corporelle humaine". En Académie de Musique, où il enseigne également le rythme depuis 1994, l'originalité de son approche du rythme lui vaut d'être l'initiateur d'un cours nouveau.

En 1992, il rencontre à Paris le médecin psychanalyste Jacques Donnars et entame avec lui une recherche sur les rapports entre les figures géométriques et les rythmes. Commence alors une longue quête de la dimension cachée de la musique et des sons. Il obtient un diplôme en NADABRAHMA Music Therapy avec Sri Vemu Mukunda (Inde), entreprend de nombreux voyages aux USA pour étudier avec Don Campbell aux Mystery- et Transformational Schools of Sound et achève une formation de deux ans en Thérapie musicale inter-traditions avec Pat Moffitt Cook à l'Open Ear Center (Seattle). Il organise depuis 2002 les formations en guérison par la musique et les sons, dispensées en Belgique par Pat Moffitt Cook dont il a, par ailleurs, traduit l'ouvrage Les sons guérisseurs chamaniques.



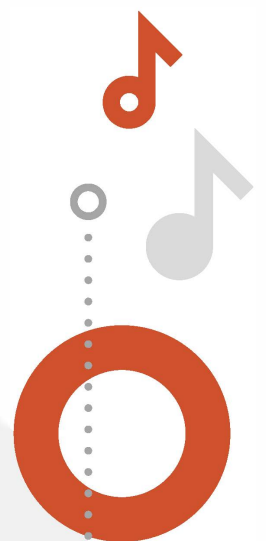


Contenu

Exercices rythmiques en groupe, basés sur des mouvements corporels sonores ou silencieux incluant clappings, déplacements du corps, syllabes rythmiques traditionnelles, etc. Expérimentations en situation des aspects essentiels du rythme comme la pulsation, la métrique, le groupement, le cycle, le phrasé ou encore le groove. Réflexions sur des questions concrètes de pédagogie du rythme à la lumière des recherches scientifiques les plus récentes.

Objectif

Donner aux enseignants des outils expérientiels, techniques, pédagogiques et conceptuels leur permettant de faire découvrir à leurs élèves la richesse et la profondeur du rythme. Reconnecter la pratique et la sensibilité rythmiques aux vécus fondamentaux de l'être humain dans le temps et dans l'espace. Faire émerger, resurgir ou éclore la créativité rythmique de chacun à partir d'un ressenti personnel et/ou d'un partage collectif.





Public cible :

Tous les enseignants de cours collectifs ou de cours individuels tout instrument confondu.

Langue de la formation : Français

Nombre maximum de participants : 20

Adresse :

19, rue Charles Lambert
L-9537 Wiltz

INSCRIPTIONS & INFORMATIONS

École de Musique de Wiltz

(+352) 95 83 70 792
ecole.musique@wiltz.lu

formation organisée par



**Association des écoles de Musique
du Grand-Duché de Luxembourg**

avec le soutien financier du



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse