



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Direction générale des ressources humaines et
des affaires juridiques
Service ressources humaines – AE/PM/ED
concours.epp@men.lu

Le Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse,

Vu la loi modifiée du 10 juin 1980 portant planification des besoins en personnel enseignant de l'enseignement secondaire, notamment l'article 6 ;

Vu le règlement grand-ducal modifié du 22 septembre 1992 déterminant les modalités des concours de recrutement du personnel enseignant de l'enseignement postprimaire, notamment l'article 7 ;

Arrête :

Article unique : Le programme, la durée des épreuves et le coefficient attribué à chaque épreuve du concours de recrutement aux fonctions de professeur d'enseignement technique dans la spécialité « Cinéma / Audiovisuel » sont approuvés sous la forme ci-annexée.

Luxembourg, le **08 NOV. 2021**

Le Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse,



Claude MEISCH

11/11/21

Concours de recrutement

Professeur d'enseignement technique (A2) Cinéma Audiovisuel

Selon le besoin en personnel enseignant, les épreuves de classement se limiteront à une des deux parties, A ou B, du programme. Le jury informera le candidat sur la partie retenue lors de la réunion préliminaire.

Partie A : Audiovisuel

Première épreuve (20 points)

Épreuve écrite d'une durée de 12 heures.
Coefficient : 4

Découpage et réalisation (d'après un extrait de scénario préexistant) :

Réalisation d'un clip vidéo sur un sujet imposé à caractère technique.

Le matériel de prise de vue est mis à disposition du candidat.

À réaliser sur place :

- Un clip vidéo à caractère technique d'une durée maximale de 1 minute (clip produit à réaliser)
- La liste du matériel à mettre en œuvre (caméra et éclairage)
- Le découpage / storyboard
- La liste des plans
- Le plan au sol
- Une prise de position écrite en français ou en allemand (justification et argumentation du choix des moyens techniques mis en œuvre).

Montage image et son, effets, titres et mixage :

Montage des rushes tournés avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

Durée du montage à réaliser : +- 1 minute.

Le matériel de montage est mis à disposition du candidat.

Deuxième épreuve - Réalisation d'un montage image et son avec ajustement des niveaux (20 points)

Épreuve écrite d'une durée de 3 heures.
Coefficient : 2

Réalisation du montage à partir de rushes fournis et prise de position sur le montage effectué avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

Le matériel de montage est mis à disposition du candidat.

Troisième épreuve - Analyser et communiquer (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 60 minutes (dont 20 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Analyse d'un extrait d'une œuvre audiovisuelle.

L'épreuve orale se fait en allemand ou en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Caméra :

- | | |
|-------------------|---|
| Blain Brown | Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors (3 rd Edition)
Focal Press
ISBN-10: 9781138940925 |
| Joseph Rogers PhD | The 5 C's of Cinematography: Picture filming techniques (August 2005)
Silman-James Press, U.S.
ISBN187950541X |
| Jim Owens | Video Production Handbook (2017)
Focal Press
ISBN-10: 1138693499 |

Son :

- | | |
|-----------|--|
| Jim Owens | Video Production Handbook (2017)
Focal Press
ISBN-10: 1138693499 |
|-----------|--|

Éclairage :

- | | |
|--------------|--|
| Harry C.Box | Set Lighting Technician's Handbook (5th edition)
Routledge
ISBN 9781138391727 |
| David Landau | Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image (the new CienTech Guides to the Film Crafts series) (2014)
Bloomsbury Academic USA
ISBN-10 : 1628926929 |
| Blain Brown | Motion Picture and Video Lighting: For Cinematographers, Gaffers and Lighting Technicians
Routledge
ISBN-10 : 1138618012 |

Étalonnage :

- | | |
|---------------|--|
| Charles Haine | Color Grading 101: Getting Started Color Grading for Editors, Cinematographers, Directors and Aspiring Colorists |
|---------------|--|

(1st edition)
Routledge
ISBN-10 : 0367140055

Alexis Van Hurkman

Color correction Handbook: Professional Techniques for
Video and Cinema (Digital video & Audio editing courses)
(2nd edition)
Peachpit press
ISBN-10 : 9780321929662

Montage :

Karel Reisz/Gavin Millar

The Technique of Film Editing (2nd edition)
Focal Press
ISBN-10 : 0240521854

Robert Klaßen

Adobe Premiere Pro CC: Schritt für Schritt zum perfekten
Film - Videoschnitt, Effekte, Sound – Neuauflage 2021
Rheinwerk Verlag
ISBN-13 : 978-3836284127

Machinerie :

Michael Uva

The Grip Book: The Studio Grip's Essential Guide (6. edition)
Routledge
ISBN-10 : 9781138571396

Partie B : Photographie

Première épreuve - Conception et création d'un projet photographique (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 7 heures, à réaliser sur place.

Coefficient : 3

Réalisation d'une série photographique à caractère technique sur un sujet imposé en lumière naturelle, éclairage studio et éclairage mixte.

Le matériel de prise de vue, d'éclairage studio et le matériel informatique avec les logiciels professionnels de traitement d'image sont mis à disposition du candidat.

Sont à remettre une sélection de 15 photos.

Le candidat produira une prise de position écrite sur la série photographique réalisée (en français ou en allemand). Ce document permettra au candidat de justifier et d'argumenter le choix des moyens techniques mises en œuvre.

Manuels de référence/Programme d'études :

Martin Evening	Photographers at Work: Essential Business and Production Skills for Photographers in Editorial, Design, and Advertising (1 st Edition) Ed. New Riders ISBN-13 : 978-0321994141
Oliver Gietl	Fotografieren im Studio: Technik und Licht perfekt beherrschen Galileo Design ISBN-13 : 978-3836214100
Nick Fancher	Studio Anywhere: A Photographer's Guide to Shooting in Unconventional Locations Peachpit Press ISBN-13 : 978-0134084176

Deuxième épreuve - Histoire de la photographie (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 30 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Dissertation orale sur une période marquante ou une œuvre représentative de l'histoire de la photographie. Cette épreuve permettra de contrôler les connaissances générales en matière de l'histoire de la photographie, la capacité du candidat d'analyser des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en français ou en allemand selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

- | | |
|------------------|--|
| Wolfgang Kemp | Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky
Verlag C.H. Beck
ISBN-13 : 978-3406736148 |
| Smith, Ian Haydn | Eine kurze Geschichte der Fotografie
Laurence King Verlag
ISBN-13 : 978-396244056 |
| Michel Poivert | La photographie contemporaine
Flammarion
ISBN-13 : 978-2081446137 |

Troisième épreuve - Analyse de l'image (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 40 minutes de préparation).
Coefficient : 1

Commentaire ou essai sur l'esthétique de quelques images remis au candidat. Cette épreuve permettra de contrôler les capacités du candidat d'analyser des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en allemand, en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

- | | |
|-----------------|--|
| Dominique Baqué | Photographie plasticienne, l'extrême contemporain
Edition du Regard
ISBN-13 : 978-2841052394 |
| Clément Chéroux | Vernaculaires : Essais d'Histoire de la Photographie
Ed. Le point du Jour
ISBN-13 : 978-2912132697 |

Quatrième épreuve - Traitement de l'image (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 4 heures.
Coefficient : 2

Analyse du traitement d'image d'une production photographique en vue d'une publication imprimée, avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour une bonne exécution du projet selon la chaîne graphique visée.

L'épreuve se fait en allemand ou en français selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

- | | |
|----------------|--|
| Cleverprinting | PDF/X und Colormanagement (Kapitel 1-4)
(nur online erhältlich: www.cleverprinting.de) |
| Martin Evening | Adobe Photoshop for Photographers
Ed. Routledge
ISBN-13 : 978-0367346829
(Version française : Photoshop CC pour les photographes, Ed. Eyrolles, ISBN-13 : 978-2212137460) |