

Concours de recrutement

Professeur d'enseignement technique (A2)

Photographie et traitement de l'image

I. Première épreuve - Conception et création d'un projet photographique (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 7 heures, à réaliser sur place.

Coefficient : 3

Réalisation d'une série photographique à caractère technique sur un sujet imposé en lumière naturelle, éclairage studio et éclairage mixte.

Le matériel de prise de vue, d'éclairage studio et le matériel informatique avec les logiciels professionnels de traitement d'image sont mis à disposition du candidat.

Sont à remettre une sélection de 15 photos.

Le candidat produira une prise de position écrite sur la série photographique réalisée (en français ou en allemand). Ce document permettra au candidat de justifier et d'argumenter le choix des moyens techniques mises en œuvre.

Manuels de référence/Programme d'études :

Martin Evening	Photographers at Work: Essential Business and Production Skills for Photographers in Editorial, Design, and Advertising (1 st Edition) Ed. New Riders ISBN-13 : 978-0321994141
Oliver Gietl	Fotografieren im Studio: Technik und Licht perfekt beherrschen Galileo Design ISBN-13: 978-3836214100
Nick Fancher	Studio Anywhere: A Photographer's Guide to Shooting in Unconventional Locations Peachpit Press ISBN-13 : 978-0134084176

II. Deuxième épreuve - Traitement de l'image (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 4 heures.

Coefficient : 2

Analyse du traitement d'image d'une production photographique en vue d'une publication imprimée, avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour une bonne exécution du projet selon la chaîne graphique visée.

L'épreuve se fait en allemand ou en français selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Cleverprinting	PDF/X und Colormangement (Kapitel 1-4) (nur online erhältlich: www.cleverprinting.de)
Martin Evening	Adobe Photoshop for Photographers Ed. Routledge ISBN-13 : 978-0367346829 (Version française : Photoshop CC pour les photographes, Ed. Eyrolles, ISBN-13 : 978-2212137460)

III. Troisième épreuve - Histoire de la photographie (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 30 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Dissertation orale sur une période marquante ou une œuvre représentative de l'histoire de la photographie. Cette épreuve permettra de contrôler les connaissances générales en matière de l'histoire de la photographie, la capacité du candidat d'analyser des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en français ou en allemand selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Wolfgang Kemp	Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky Verlag C.H. Beck ISBN-13 : 978-3406736148
Smith, Ian Haydn	Eine kurze Geschichte der Fotografie Laurence King Verlag ISBN-13 : 978-396244056
Michel Poivert	La photographie contemporaine Flammarion ISBN-13 : 978-2081446137

IV. Quatrième épreuve - Analyse de l'image (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 40 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Commentaire ou essai sur l'esthétique de quelques images remis au candidat. Cette épreuve permettra de contrôler les capacités du candidat d'analyser des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en allemand, en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Dominique Baqué	Photographie plasticienne, l'extrême contemporain Edition du Regard ISBN-13 : 978-2841052394
Clément Chéroux	Vernaculaires : Essais d'Histoire de la Photographie Ed. Le point du Jour ISBN-13 : 978-2912132697