

# Concours de recrutement

---

## Professeur (A1)

### Photographie et traitement de l'image

#### I. Première épreuve - Conception et création d'un projet photographique (20 points) :

**Épreuve écrite** d'une durée de 8 heures, à réaliser sur place.

Coefficient : 3

Réalisation d'une série photographique sur une thématique imposée (concept) à caractère promotionnel, social ou pédagogique en lumière naturelle, éclairage studio et mixte.

Le matériel de prise de vue, d'éclairage studio et le matériel informatique avec les logiciels professionnels de traitement d'image sont mis à disposition du candidat.

Sont à remettre une sélection de 30 photos.

Le candidat produira une prise de position écrite sur la série photographique réalisée (en français ou en allemand). Ce document permettra au candidat de justifier et d'argumenter le choix des moyens techniques et esthétiques mises en œuvre.

#### Manuels de référence/Programme d'études :

Martin Evening	Photographers at Work: Essential Business and Production Skills for Photographers in Editorial, Design, and Advertising (1 <sup>st</sup> Edition) Ed. New Riders ISBN-13 : 978-0321994141
Oliver Gietl	Fotografieren im Studio : Technik und Licht perfekt beherrschen Galileo Design ISBN-13 : 978-3836214100
Nick Fancher	Studio Anywhere: A Photographer's Guide to Shooting in Unconventional Locations Peachpit Press ISBN-13 : 978-0134084176

#### II. Deuxième épreuve - Traitement de l'image (20 points) :

**Épreuve écrite** d'une durée de 4 heures.

Coefficient : 2

Analyse d'un projet de photomontage et/ou de retouche numérique réalisé dans un

logiciel de traitement d'image avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

L'épreuve se fait en allemand ou en français selon le choix du candidat.

**Manuels de référence/Programme d'études :**

Cleverprinting	PDF/X und Colormangement (Kapitel 1-4) (Nur online erhältlich: <a href="http://www.cleverprinting.de">www.cleverprinting.de</a> )
Katrin Eismann	Photoshop Masking & Compositing Ed. new Riders ISBN-13 : 978-0321701008 (Version française : Masques et compositions, Ed Pearson, ISBN-13 : 978-2744095009) (Version allemande : Maskieren & Compositing, Ed. Addison- Wesley, ISBN-13 : 978-3827332134)
Martin Evening	Adobe Photoshop for Photographers Ed. Routledge ISBN-13 : 978-0367346829 (Version française : Photoshop CC pour les photographes, Ed. Eyrolles, ISBN-13 : 978-2212137460)

**III. Troisième épreuve - Histoire de la photographie (20 points) :**

**Épreuve orale** d'une durée de 1 heure (dont 30 minutes de préparation).  
Coefficient : 1

Dissertation orale avec réflexion générale sur le développement de l'esthétique de l'histoire de la photographie et/ou de la photographie contemporaine. Cette épreuve permettra de contrôler les connaissances en matière de l'histoire de la photographie et/ou de la photographie contemporaine, les capacités du candidat d'analyser, de comparer des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en français ou en allemand selon le choix du candidat.

**Manuels de référence/Programme d'études :**

Wolfgang Kemp	Geschichte der Fotografie : Von Daguerre bis Gursky Verlag C.H. Beck ISBN-13 : 978-3406736148
Smith, Ian Haydn	Eine kurze Geschichte der Fotografie Laurence King Verlag ISBN-13 : 978-396244056
Michel Poivert	La photographie contemporaine Flammarion ISBN-13 : 978-2081446137
Boris von Brauchitsch	Kleine Geschichte der Fotografie Reclam Taschenbuch ISBN-13 : 978-3150205198

Walter Benjamin

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit  
Reclam Taschenbuch  
ISBN-13 : 978-3150188309

#### IV. Quatrième épreuve - Analyse de l'image (20 points) :

**Épreuve orale** d'une durée de 1 heure (dont 40 minutes de préparation).  
Coefficient : 1

Commentaire ou essai sur le contenu et l'esthétique de quelques images remis au candidat. Cette épreuve permettra de contrôler les capacités du candidat d'analyser, de comparer des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en allemand, en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

#### Manuels de référence/Programme d'études :

- |                 |                                                                                                                |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dominique Baqué | Photographie plasticienne, l'extrême contemporain<br>Edition du Regard<br>ISBN-13 : 978-2841052394             |
| Clément Chéroux | Vernaculaires : Essais d'Histoire de la Photographie<br>Ed. Le point du Jour<br>ISBN-13 : 978-2912132697       |
| Rosalind Krauss | Le Photographique. Pour une théorie des écarts.<br>Macula Editions<br>ISBN-13 : 978-2865890279                 |
| John Berger     | Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens (About looking)<br>Wagenbach Verlag<br>ISBN-13 : 978-3803111142 |
| John Berger     | Der Augenblick der Fotografie (Understanding a Photograph)<br>Carl Hanser Verlag<br>ISBN-13 : 978-3446252837   |
| Susan Sontag    | On Photography<br>Penguin Modern Classics<br>ISBN-13 : 978-0141035789                                          |