

Examen-concours de recrutement du personnel enseignant de l'enseignement secondaire

Epreuves de classement – Modalités

Spécialité : Cinéma / Audiovisuel

Concours de recrutement

Professeur (A1)

Cinéma Audiovisuel

I. Première épreuve (20 points)

Le cadre légal de la production audiovisuelle (autorisations, archives, distribution...)

Épreuve écrite d'une durée de 2 heures.

Coefficient : 1

II. Deuxième épreuve (20 points)

Épreuve écrite d'une durée de 12 heures.

Coefficient : 4

Découpage et réalisation (d'après un extrait de scénario préexistant) :

Réalisation d'un clip vidéo sur un sujet imposé à caractère technique. Le matériel de prise de vue est mis à disposition du candidat.

À réaliser sur place :

- Un clip vidéo à caractère technique d'une durée maximale de 1 minute (clip produit à réaliser)
- La liste du matériel à mettre en œuvre (caméra et éclairage)
- Le découpage / storyboard
- La liste des plans
- Le plan au sol
- Une prise de position écrite en français ou en allemand (justification et argumentation des choix des moyens techniques mis en œuvre).

Montage image et son, effets, titres et mixage :

Montage des rushes tournés lors de la 1^e épreuve avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

Durée du montage à réaliser : +/- 1 minute.

Le matériel de montage est mis à disposition du candidat.

III. Troisième épreuve - Analyser et communiquer (20 points)

Épreuve orale d'une durée de 60 minutes (dont 20 minutes de préparation).
Coefficient : 1

Analyse d'un extrait d'une œuvre audiovisuelle (un commentaire sur l'histoire, l'esthétique et les caractéristiques techniques est demandé au candidat).

L'épreuve orale se fait en allemand ou en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Cadre légal de la production audiovisuelle :

https://365education-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/diean120_365_education_lu/EdH16-2BifNLhehyFII_aekBk0sMBgXmMN_x6uTXAl_yfw?e=yDCT6G

Caméra :

Blain Brown	Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors (3 rd Edition) Focal Press ISBN-10 : 9781138940925
Joseph Rogers PhD	The 5 C's of Cinematography : Picture filming techniques (August 2005) Silman-James Press, U.S. ISBN187950541X
Jim Owens	Video Production Handbook (2017) Focal Press ISBN-10 : 1138693499

Son :

Jim Owens	Video Production Handbook (2017) Focal Press ISBN-10 : 1138693499
-----------	---

Éclairage :

Harry C. Box	Set Lighting Technician's Handbook (5th edition) Routledge ISBN 9781138391727
David Landau	Lighting for Cinematography : A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image (the new CienTech Guides to the Film Crafts series) (2014)

Partie B: Photographie

Première épreuve - Conception et création d'un projet photographique (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 8 heures, à réaliser sur place.

Coefficient : 3

Réalisation d'une série photographique sur une thématique imposée (concept) à caractère promotionnel, social ou pédagogique en lumière naturelle, éclairage studio et mixte.

Le matériel de prise de vue, d'éclairage studio et le matériel informatique avec les logiciels professionnels de traitement d'image sont mis à disposition du candidat.

Sont à remettre une sélection de 30 photos.

Le candidat produira une prise de position écrite sur la série photographique réalisée (en français ou en allemand). Ce document permettra au candidat de justifier et d'argumenter le choix des moyens techniques et esthétiques mises en œuvre.

Manuels de référence/Programme d'études :

Martin Evening	Photographers at Work: Essential Business and Production Skills for Photographers in Editorial, Design, and Advertising (1 st Edition) Ed. New Riders ISBN-13 : 978-0321994141
Oliver Gietl	Fotografieren im Studio: Technik und Licht perfekt beherrschen Galileo Design ISBN-13 : 978-3836214100
Nick Fancher	Studio Anywhere: A Photographer's Guide to Shooting in Unconventional Locations Peachpit Press ISBN-13 : 978-0134084176

Deuxième épreuve - Histoire de la photographie (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 30 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Dissertation orale avec réflexion générale sur le développement de l'esthétique de l'histoire de la photographie et/ou de la photographie contemporaine. Cette épreuve permettra de contrôler les connaissances en matière de l'histoire de la photographie et/ou de la photographie contemporaine, les capacités du candidat d'analyser, de comparer des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en français ou en allemand selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Wolfgang Kemp	Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky
---------------	--

Verlag C.H. Beck

Smith, Ian Haydn	ISBN-13 : 978-3406736148 Eine kurze Geschichte der Fotografie Laurence King Verlag ISBN-13 : 978-396244056
Michel Poivert	La photographie contemporaine Flammarion ISBN-13 : 978-2081446137
Boris von Brauchitsch	Kleine Geschichte der Fotografie Reclam Taschenbuch ISBN-13 : 978-3150205198
Walter Benjamin	Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit Reclam Taschenbuch ISBN-13 : 978-3150188309

Troisième épreuve - Analyse de l'image (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 40 minutes de préparation).
Coefficient : 1

Commentaire ou essai sur le contenu et l'esthétique de quelques images remis au candidat.
Cette épreuve permettra de contrôler les capacités du candidat d'analyser, de comparer des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en allemand, en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Dominique Baqué	Photographie plasticienne, l'extrême contemporain Edition du Regard ISBN-13 : 978-2841052394
Clément Chéroux	Vernaculaires : Essais d'Histoire de la Photographie Ed. Le point du Jour ISBN-13 : 978-2912132697
Rosalind Krauss	Le Photographique. Pour une théorie des écarts. Macula Editions ISBN-13 : 978-2865890279
John Berger	Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens (About looking) Wagenbach Verlag ISBN-13 : 978-3803111142
John Berger	Der Augenblick der Fotografie (Understanding a Photograph) Carl Hanser Verlag ISBN-13 : 978-3446252837
Susan Sontag	On Photography Penguin Modern Classics ISBN-13 : 978-0141035789

Quatrième épreuve - Traitement de l'image (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 4 heures.
Coefficient : 2

Analyse d'un projet de photomontage et/ou de retouche numérique réalisé dans un logiciel de traitement d'image avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

L'épreuve se fait en allemand ou en français selon le choix du candidat. Manuels

de référence/Programme d'études :

Katrin Eismann	Photoshop Masking & Compositing Ed. new Riders ISBN-13 : 978-0321701008 (Version française : Masques et compositions, Ed Pearson, ISBN-13 : 978-2744095009) (Version allemande : Maskieren & Compositing, Ed. Addison-Wesley, ISBN-13: 978-3827332134)
Martin Evening	Adobe Photoshop for Photographers Ed. Routledge ISBN-13 : 978-0367346829 (Version française : Photoshop CC pour les photographes, Ed. Eyrolles, ISBN-13 : 978-2212137460)