

Concours de recrutement en éducation musicale Session 2024

A.1. Épreuve d'écriture musicale (Harmonie) / (coeff. 1.5 - 20 pts)

Sujets proposés par Mme Vera Lecuit

- 1) Erstellen Sie eine komplette harmonische Analyse des Chorals "Alle Menschen müssen sterben", Wahrscheinlich von J. S. Bach. (8 P.)**

- 2) Setzen Sie die Choral-Melodie "Herr, ich denk'an jene Zeit" für vierstimmigen gemischten Chor. (8 P.)**

- 3) Schreiben Sie eine freie selbständige zweite Stimme zur Melodie „Ein Haus voll Glorie“ von Josef Mohr. (4 P.)**

1) Harmonische Analyse des Chorals "Alle Menschen müssen sterben" unter Angabe von Tonarten, Generalbass, Funktionen und harmoniefremden Tönen. (8 P.)

18. Alle Menschen müssen sterben

(Cant. 162 Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe B. A. 33, 46.)

Ach, ich ha - be schon er - bli - cket al - le die - se Herr - lich - keit!
Jetzund werd ich schön ge - schmücket mit dem wei - ssen Himmelskleid;

The first system of the musical score is in common time (C) and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The system ends with a repeat sign.

GB:

Fkt:

mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da vor Got - tes Thro - ne,

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a repeat sign.

GB:

Fkt:

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are placed under the vocal line. The system ends with a repeat sign.

GB:

Fkt:

3) Schreiben Sie eine freie selbstständige zweite Stimme zum Lied "Ein Haus voll Glorie". (4 P.)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line is empty.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line is empty.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line is empty.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line is empty.

Concours de recrutement en éducation musicale 2024

épreuve en analyse musicale

vendredi, le 31 janvier 2024, 7:45 h – 11.45 h

au Lycée de Garçons, Esch-sur-Alzette

Les questions sont proposées par Jochen Schaaf.

J. S. Bach, Fuge d-moll BWV 851 aus WTK I (20 Punkte)

1. a) Grenzen Sie das Thema ab, gliedern es und beschreiben Sie seine Charakteristika! (2 Punkte)

b) Vergleichen Sie den Kontrapunkt mit dem Thema! (1 Punkt)

c) Analysieren Sie die Exposition! (2 Punkte)

2. a) Geben Sie alle Themeneinsätze mit ihren Veränderungen (Stufen, Umkehrungen) an. (6 Punkte)

b) Zeigen Sie die Verzahnung bzw. Überlappung von Durchführungen und Zwischenspielen an zwei Beispielen! (2 Punkte)

3. a) Beschreiben Sie zwei Zwischenspiele unter folgenden Gesichtspunkten:

- Verwendung thematischen Materials (Thema und Kontrapunkt)

- Sequenzierungstechniken (melodisch und harmonisch)

- harmonische Analyse (Funktionsharmonik mit Buchstaben und Ziffern)

(6 Punkte)

b) Wie läßt sich die Großform der Fuge beschreiben? (1 Punkt)

Bei der harmonischen Analyse sind stets zunächst die abgekürzten Akkordnamen (z.B. C=C-Dur, f=f-moll, A7=A-Dur (Dominant-)Septakkord usw.) und dann (wenn möglich) Funktionsbuchstaben (T,S,D usw.) mit Ziffern zu benutzen.

Concours d'admission au stage pédagogique en éducation musicale

épreuve en écriture (arrangement)

Echternach, le 1 février 2024

Zum 200. Todesjahr des luxemburgischen Spielmannes 'De Blannen Theis'

Arrangieren Sie 3 Durchläufe (3 Variationen) des Klassiker *Zu Arel op der Knippchen* für eine 18-köpfige Schulklasse, in der folgende **Instrumente** zur Verfügung stehen:

- 2 Klarinetten
- 1 Posaune
- 1 Bratsche
- 1 Kontrabass
- 1 E-Gitarre
- Keyboard
- 1 Altsaxofon
- Schlagzeug

Schreiben Sie einen **zweistimmigen Chorsatz** für die SchülerInnen, die kein Instrument spielen.

Des Weiteren stehen die üblichen **Schlaginstrumente** wie Tamburin, kleines Glockenspiel, Bongos, Claves, Triangel, Maracas, Kuhglocke usw. zur Verfügung.

Alle SchülerInnen der Klasse sollten beschäftigt sein.

Das Arrangement sollte ein kurzes **Vorspiel**, sowie ein kurzes **Nachspiel** enthalten.

Die **Tonart** darf angepasst werden.

Die vorgegebenen **Begleitakkorde** dürfen verändert bzw. ergänzt werden.

Die Partitur ist **transponierend** abzuliefern.

Beurteilt werden:

- Musikalische Einfälle / Kreativität
- Tonsetzerisches Handwerk
- Einsatz der Instrumente

Zu Arel op der Knippchen

trad.

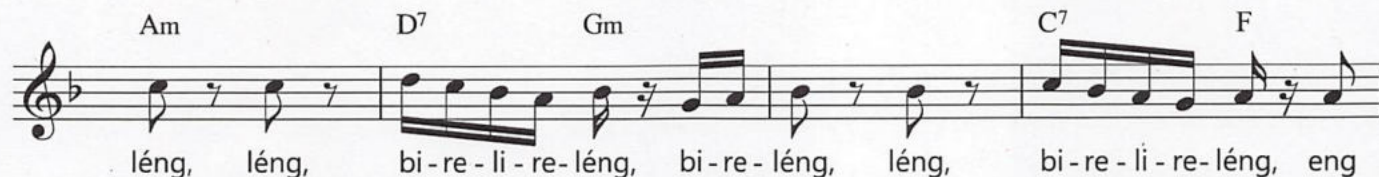
Blannen Theis



1. Zu A - rel op der Knipp - chen, do sinn déi Wei - ber frou. Si
 2. Et sou - zen dräi Ge - vued' - schen am Wierts - haus bis an d'Nuecht. Mat
 3. Déi eng hält hi - re Man - tel a schläicht ver - buer - gen heem. Si
 4. A wéi deMann e - rëm - koun, frot hien: Wou ass mäi Weib? Si



hue - le gär eng Schlipp - chen, eng drénkt der a - ner zou. Bi - re -
 hi - rem Par - la - tin - chen an dronk'n eng Mooss er uecht.
 geet an d'Bett sech lee - ën, klot iw - wert Aarm a Been.
 läit am Bett do - ue - wen, huet wéi an en - ger Träip.



léng, léng, bi - re - li - re - léng, bi - re - léng, léng, bi - re - li - re - léng, eng



drénkt der a - ner zou, eng drénkt der a - ner zou.

5
 De Mann, dee rennt op d'Kummer,
 setzt sech bei d'Bett op d'Bank:
 O du meng arem Frächen,
 wat feelt der, bass de krank?

7
 Gläich ass de Mann bekëmmert:
 Hee Mod, schwenk du e Glas
 an huel déi zënne Kännchen,
 an zap vum beschte Faass.

9
 Wéi si de Wäi gedronken,
 dréit si sech ëm a laacht
 Esou kann een déi Männer
 beducksen, dat et kraacht

6
 Ech hunn elo ganz warem
 vum kale Bur gedronk.
 Hätt ech eng Schäppchen Alen,
 wier ech erëm um Spronk.

8
 Setz alles bei dat Feier
 a maach et gliddeg heess.
 Donk Zocker dran a Geimer,
 da kënt se an de Schweess.

10
 Hien hätt dat solle wëssen,
 hien hätt geholl e Schäit.
 Fir d'Rëpper hir ze schmieren,
 dat war déi héchsten Zäit

Concours de recrutement en éducation musicale
Session 2023/2024

Lecture à vue vocale

239. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt

(Johannes-Passion B. A. 12 I, 74)

J. H. Schein 1628

Durch dein Gefängniss, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,
Dein Ker-ker ist der Gna-den thron, die Frei-statt al-ler From-men;

Cont.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

240. Mein' Augen schliess' ich jetzt (B. A. 39, N^o 125)

Apelles von Löwenstern 1644

Mein' Au-gen schliess' ich jetzt in Got-tes Na-men zu, die-

weil der mü-de Leib be-geh-ret sei-ne Ruh, weiss

a-ber nicht, ob ich den Mor-gen möcht' er-le-ben; es

könn-te mich der Tod viel-leicht noch heut' um-ge-ben.
(6 Str.)

Woe unto them who forsake Him

(Weh ihnen, dass sie von mir weichen)

from
ELIJAH

Felix Mendelssohn

Lento (♩ = 96)

Woe, woe un - to them who for - sake Him! de - struc - tion shall fall up -
Weh ih - nen, dass sie von mir wei - chen! sie müs - sen ver - stö - ret —

5

on them: for they have trans - gress - ed, trans - gress - ed a - gainst — Him. Though
wer - den, denn sie sind ab - trün - nig von mir ge - wor - den. Ich

10

they are by Him re - deem - ed, — by Him re - deem - ed, though they are by Him re -
woll - te sie wohl er - lö - sen, — sie wohl er - lö - sen, ich woll - te sie wohl er -

15

cresc.

deem - ed,
lö - sen,

yet
wenn

they have spo - ken — false - ly a - gainst Him, — spo - ken —
sie nicht Lü - gen — wi - der mich lehr - ten, — wenn sie nicht

19

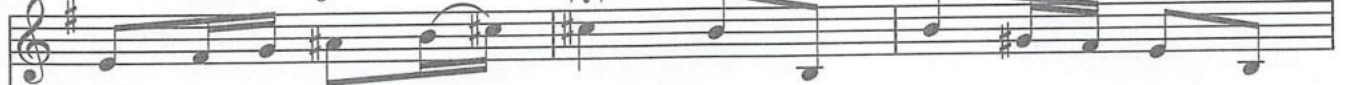
*f**p*

false - ly a - gainst Him. —
Lü - gen lehr - ten; —

Woe,
Weh

woe un - to them who for - sake Him! de -
ih - nen, dass sie von mir wei - chen, sie

24

*cresc.**sf*

struc - tion shall fall up - on them. Though they are by Him re -
müs - sen ver - stö - ret — wer - den. Ich woll - te sie wohl er -

Though they are by Him re -
Ich woll - te sie wohl er -

deem - ed; from Him have they fled; though they are by Him re - deem - ed;
 lö - sen; sie hö - ren es nicht. Ich woll - te sie wohl er - lö - sen,

cresc. *f*
opt.
cresc. *cresc.*

e - ven from Him they have fled. Woe un - to them!
 a - ber sie hö - ren es nicht. Weh ih - nen!

p
pp

Woe un - to them!
 Weh ih - nen!

pp

THE LAST MAN IN MY LIFE

MUSIC BY ANDREW LLOYD WEBBER

LYRICS BY DON BLACK

© Copyright 1982 The Really Useful Group plc.
All rights reserved. International copyright secured.

Allegretto

C F/C C C

I'm a la - dy when you
feel - ings stir in -

Cmaj7 F

kiss me, I'm a child when you are leav - ing, I'm a
side me, used to think nights were for sleep - ing, be - ing

Dm7 G7 C F/C

wo - man ev - 'ry time our bo - dies meet com -
wan - ted is a thrill I nev - er knew till

1. 2.

C C Bb/F

plete. Long lost you. Now I'm a -

C

live, in - side I'm glow - ing, I'm how I want to

Bb/F A Bb

be, lov - ing you I can be me, just

E G7 C Cmaj7

me. It's the first time _____ when you touch me, _____ now I long for rain - y

F Dm7 G7 C F/C

morn - ing, I am cer - tain you're the last man in my life.

C C F/C Dm/C F/G

mp

C Bb C Bb

rall.

A Bb E Ab7 *a tempo* Db

I'm a la - dy when you kiss me, I'm a
 feel - ings stir in - side me, used to

Dbmaj7

Gb

Ebm7

child when you are leav - ing, I'm a wo - man ev - 'ry
 think nights were for sleep - ing, be - ing want - ed is a

Ab7

Db

Gb/Db

1. Db

2. Db

time our bo - dies meet com - plete. Long lost
 thrill I nev - er knew till you.

Cb/Gb

Db

Now I'm a - live, in - side I'm glow - ing, I'm how I want to

Cb/Gb

Bb

Cb

F

Ab7

be, lov - ing you I can be me, just me. It's the

Db

Dbmaj7

Gb

first time when you touch me, now I long for rain - y morn-ings, tell each
rain - bow I was aft - er, no more dreams with one face miss - ing, I am

1.

Ebm7

Ab7

Db

Gb/Db Db

oth - er to find all we're look-ing for and more. Found the
cer - tain you're the

2. *rall.*
Ab7

a tempo
Db

Dbmaj7

Gb

last man in my life. I am

Ebm7

Ab7

Db

Gb Db Ebm Db

Db

cer - tain you're the last man in my life.

Concours de recrutement en éducation musicale, Session 2023/2024
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO DE 12 MELODIES POPULAIRES
(Schulpraktisches Klavierspiel)

Remise des mélodies : mercredi 28.02.24 17h00h (envoi par courriel)
Date de l'épreuve : jeudi 29.2.24 17h30

LIEDERAUSWAHL

- 1) **An Amerika**
- 2) **Cielito lindo**
- 3) **Déi Schnëss**
- 4) **Guter Mond**
- 5) **La Bamba**
- 6) **Lieblingsmensch**
- 7) **Loch Lomond**
- 8) **On écrit sur les murs**
- 9) **Oops, I did dit again!**
- 10) **Somewhere**
- 11) **Stand by me**
- 12) **Swing low**

Der Vortrag soll je ein (kurzes) **Vorspiel**, eine Strophe **Liedspiel** (Melodie mitgespielt) und eine Strophe **Liedbegleitung** (Melodie gesungen) enthalten.

Die angegebenen Akkordsymbole dienen der Orientierung und sind nicht verbindlich.

An Amerika

(Vu mengem Dueref giong ech hier)

Michel Lentz – Edmond Lentz

F^o F C

1. Vu men-gem Due - ref giong ech hier, dat fräsch am Grén - ge
 2. Vu men-ger Mamm fort giong ech hier, dee gud - den En - gel
 3. Vu men-gem Meed - che giong ech hier, wat soll d'léift Kand wuel
 4. Vun hin - nen zwee fort giong ech hier, hunn néi - e - rens keng

F F^o F

lait. Do - han - nen iww' - rem grou - se Mier 'sou
 do. Mat hi - rem Hierz geet iw - wert d'Mier si
 ma'n? 't fléit a Ge - dan - ken iw - wert d'Mier a
 Rou. An zën - ter zwë - schen ons dat Mier, ginn

Am/E E⁷ Am C⁷

wait vu mir, 'sou wait. Do steet en a - remt
 iw - wer - all mir no. Op on - ser Bänk vi -
 kuckt an d'Welt e - ran. Op on - ser Bänk vi -
 ech och net méi frou. Kénnt op der Bänk vi -

F B^b F C⁷ A⁷

klin - zégt Haus, eng Bänk vi - run der Dier. Do breet eng Lann hir
 run der Dier hu mir 'sou oft ge - siess. A koum ons d'Lie - wen
 run der Dier, gouf d'Zait ons kee - mol laang. D'Lann ganz e - leng, déi
 run der Dier, ech sët - zen eng Mi - nutt bei hin - nen zwee, da

Dm Dm/F F^{#o} C/G G⁷ C D⁷

Blie - der aus, mécht kil - le Schiet der - vir.
 daisch - ter vir, mir hunn et do ver - giess. 1.-4. Wéi hunn ech
 weess wuer - fir mir duer sinn dree - me gaang.
 wär et mir op dë - ser Welt 'rëm gutt!

Gm C7 F
d'Hierz 'sou wéi, gëtt mir main Daach vu Stréi a men - gem

C7 F D7
Duerf e - rëm, ech ginn iech al - les drëm. Wéi hunn ech

Gm C7 F
d'Hierz 'sou wéi, gëtt mir main Daach vu Stréi a men - gem

C7 Gm C7 F
Duerf e - rëm, ech ginn iech al - les drëm!

Cielito lindo

Musik und Text: Traditional aus Mexiko

Strophen

1. De la Sie - rra Mo - re - na, cie - li - to
 2. E - se lu - nar que tie - nes, cie - li - to

lin - do, vie - nen ba - jan - do, un par de o - ji - tos
 lin - do, jun - to a la bo - ca, no se lo des a

ne - gros, cie - li - to lin - do, de con - tra - ban - do.
 na - die, cie - li - to lin - do, que a mi me to - ca.

Refrain

¡Ay, ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res, por -

que can - tan - do se a - le - gran, cie - li - to lin - do, los co - ra -

zo - nes. La la la la la. lin - do, los co - ra - zo - nes.

Déi Schnëss

(Nee, déi Schnëss)

Poutty Stein – Alfred Baugé (Sterny), Arthur Courquin
 Marietta
 Litty – Colette a Fernand



1. Wat een am Lie - wen oft - mools 'sou domm Ge - siich - ter
 2. 't gouf gleich ge - sot am Stied - chen, ech wär e jon - ken
 3. Wéi ech koum an den Al - ter, ech kann et rou - eg
 4. Datt d'Fra - leit och 'sou ue - reg, dat huet mech al ver -



fënnt, et freet ee sech wou - hie - ren nuer 'sou ep - pes Bléi - des
 Af, an al - les koum ze ku - cke mech vu wait a breet ge -
 so'n, du wollt ech, 'wéi déi a - ner Jon - gen, och 'mol frei - e
 dross, ech hu ge - holl a schwéi' - rer Stonn e grous - se - gen Ent -



kënnt. Mir ass dat scho pas - séi - ert, 'ch wor knapps an d'Welt ge -
 laf. Si hu mat grous - sen A - en an d'Wéi e - ra - ge -
 go'n. Ech hat gutt In - ten - tiou - nen, ech wor net schei, net
 schloss. Ech ma'n 't haut 'wéi déi a - ner, wat si so'n, kann ech



fällt, ech hat vi - run de Spi - gel mech par ha - sard hi - ge -
 storcht a so - te, wa meng Mamm der - bäi: Wéi léif ass dach dee
 frech, mee 'ch weess net, bei de Fra - leit hat ech em - mer - zou nach
 och, wien em - mer mech nuer ep - pes freet, de Re - frain, dat ass mai

G G⁷ C/G G⁷

stallt. A kaum hat ech mech dran er - bléckt, du sot ech ganz er -
 Borscht! Mee ech, ech hunn 't ge - holl an Uecht, bei sech hu s'all ge -
 Pech. Wou ech eent ha - le wollt 'mol un, hunn s'ëm - mer Kreesch ge -
 Sproch. Al - so, wëlls du mech ep - pes fro'n, da muss ech dir gleich

C Am Dm G⁷

schréckt:
 duecht:
 dunn: 1.-6. Nee, déi Schnëss! O Mamm, o Kan - ner! Huet ee scho méi en
 so'n:

C G⁷ C Am

dommt Ge - siicht ge - sinn? 'sou eng Schnëss ass dach e

Dm G⁷ C

Won - ner! O Mamm, o Mamm, wat gëtt dat ginn!

Guter Mond, du gehst so stille

T & M: überliefert
(aus dem 18. Jahrhundert)

1. Gu - ter Mond, du gehst so— stil - le durch die A - bend - wol - ken—

4 hin, dei - nes Schöp - fers wei - ser— Wil - le hieß auf

7 je - ner Bahn - dich— zieh'n. Leuch - te freund - lich je - dem Mü - den in das

11 stil - le Käm - mer - lein— und dein Schim - mer gie - ße—

14 Frie - den ins be - dräng - te Herz— hi - nein.

La Bamba

T: Ritchie Valens
 M: überliefert (aus Mexiko)
 I: Ritchie Valens (1958)
 Originaltonart: G

♩ = 144 Verse

Pa - ra bai - lar la Bam - ba!— Pa - ra bai - lar la Bam -
 ba, se ne - ce - si - ta u - na po - ca de gra - cia,
 u - na po - ca de gra - cia pa - ra mi pa - ra ti.— Yar - ri - ba, yar - ri -
 ba, y ar - ri - ba, yar - ri - ba, por ti se - ré,—
 — por ti se - ré,— por ti se - ré.— 2. Yo no soy ma - ri -
 ne - ro,— yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tán,—
 — soy ca - pi - tán,— soy ca - pi - tán.—

Chorus

Bam - ba Bam - ba,— Bam - ba Bam - ba,—
 Bam - ba Bam - ba.— Bam - ba ba.

Lieblingsmensch

T: Beatgees, Hanan Hamdi, Fabian Roemer
 M: Beatgees, Hanan Hamdi, Fabian Roemer, Konrad Sommermeyer
 I: Namika (2015)
 Originaltonart: Am

Strophe

1. Manch-mal fühl ich mich hier falsch, wie ein Se-gel-schiff im All. A-ber bist
 du mit mir an Bord, bin ich ger-ne durch-ge-knallt. Selbst der Stau auf der A-2 ist mit
 dir blitz-schnell vor-bei. Und die Plör-re von der Tan-ke schmeckt wie
 Kaf-fee auf Ha-waii, yeah. Auch wenn ich schweig', du weisst Be-scheid.
 Ich brauch gar nichts sa-gen, ein-Blick reicht.. Und wird uns der All-
 tag hier-zu grau,- pack' ich dich ein,- wir sind dann mal raus!
Refrain
 Hal-lo, Lieb-lings-mensch! Rie-sen-kom-pli-ment da-
 für, dass du mich so gut kennst. Bei dir kann ich ich-sein, ver-träumt und ver-rückt
 sein, na na na na na. Dan-ke, Lieb-lings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n.

25 ^{1.} Hm Em/G F#m/A Hm
 Hal - lo, Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da -

27 Hm Em/G F#m/A F#m Hm Em/G
 für, dass du mich so gut kennst. Bei dir kann ich ich— sein, ver-träumt und ver-rückt

30 F#m/A Hm Em/G F#m/A F#m *Fine*
 — sein, na na na na na na. Dan - ke, Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n.

Bridge
 33 ^{2.} Em⁷ Em⁶ Em⁷
 Zei - ten än - dern sich und wir uns gleich mit. Du und ich,

35 A Hm Em⁷
 — so jung auf die-sem al-ten Po-la-roid-Bild. Das letz-te Mal, als wir uns sah'n, ist

38 Em⁶ Em⁷ A F#m *D.S. al Fine*
 viel zu lang her, doch jetzt la-chen wir, als wenn du nie weg-ge-we-sen wärst.

LOCH LOMOND – schottisches Volkslied

F Bb F

4 By yon bon-nie banks and by yon bon-nie braes, Where the sun shines bright on Loch
Dm C Bb F Gm F Bb

8 Lo-mond Where me and my true love were e-ver wont to gae, On the bon-nie bon-nie banks of Loch
C7 F F Bb F C7 F

12 Lo - mond. Oh! Ye'll take the high road, and I'll take the low road, And I'll be in Scot-land a-
Dm C Bb F Gm

15 fore ye, But me and my true love will ne - ver meet a - gain, On the
F Bb C7 F

bon - nie, bon - nie banks of Loch Lo - mond.

On écrit sur les murs

T: Jean Marie Moreau
 M: Romano Musumarra
 I: Kids United (2015)
 Originaltonart: B^bm

Chorus

On é - crit sur les murs le nom de ceux qu'on aime. Des mes -
 sages pour les jours à ve - nir. — On é - crit sur les murs à l'en - cre
 de nos — veines. On des - sine tout que l'on vou - drait dire.

Verse

1. Par - tout — au - tour de nous, — y'a des sig - nes d'es - poir — dans
 2. Des mots — seule - ment gra - vés — pour ne pas oub - li - er — pour
 les re - gards. — Don - nons leurs é - crits — car dans — la nuit. — Tout s'ef - face —
 tout chan - ger. — Mé - lange - ons de - main — dans un re - frain. — Nos vi - sages,
 — même leur trace. — On é - crit sur les murs le nom de
 — mé - tis - sages. —
 ceux qu'on aime. Des mes - sages pour les jours à ve - nir. — On é -
 crit sur les murs à l'en - cre de nos — veines. On des - sine tout que l'on vou - drait

26 Dm C Dm
dire. On é - crit sur les murs la for - ce de nos rêves. Nos es -

29 F C F B \flat C
poirs en forme de graf - fi - ti. On é - crit sur les murs pour que l'a -


32 Am Dm B \flat C 1. Dm
mour se — lève. Un beau jour sur le monde en - dor - mi.

35 2. Dm B \flat C Dm
mi. Un beau jour sur le monde en - dor - mi.

Detailed description: The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of four staves of music in a single system, all in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first staff (measures 26-28) has chords Dm, C, and Dm. The second staff (measures 29-31) has chords F, C, F, B-flat, and C. The third staff (measures 32-34) has chords Am, Dm, B-flat, C, and a first ending box with Dm. The fourth staff (measures 35-37) has chords 2. Dm, B-flat, C, and Dm. The lyrics are in French and describe writing dreams on walls.

Oops! ... I Did It Again

Text u. Musik: Martin Sandberg, Yacoub Rami
 © IMAGEM/Kobalt Music

Intro
 (instr.) (instr.)

 Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

Verse
 5 D m D m B♭ A^{sus4} A
 1. I think I did it a - gain... I made you be - lieve... we're more than just friends... Oh, ba - by,
 9 D m A/C# D m B♭ A^{sus4} A
 it might seem like a crush, but it does - n't mean that I'm se - ri - ous. 'Cause to

Bridge
 13 Gm⁷ A⁷ B♭ C C A⁷
 lose all my sens - es, that is just so ty - pi - c'ly me. Oh, ba - by, ba - by.

Chorus
 17 D m A⁷ D m C⁷ F C⁷ F C A/C#
 Oops! I did it a - gain... I played with your heart, got a lost in the game, oh, ba - by, ba - by.
 21 D m A⁷ D m C⁷ F^{sus4} F A D m *Fine*
 Oops! You think I'm in love, that I'm sent from a - bove. I'm not that in - no - cent.

Verse
 25 D m B♭ A⁷
 2. You see, my prob - lem is this: I'm dream - ing a - way, wish - ing that he - roes, they tru - ly ex - ist.
 29 D m C D m B♭ A^{sus4} A *D.S.*
 I cry watch - ing the days... Can't you see I'm a fool in so man - y ways? But to

Nr. 13 Somewhere

T.: S. Sondheim, M.: L. Bernstein © Universal, Berlin/Chappell & Co., Hamburg

1. There's a place for us, some - where a place for us. Peace and qui - et and op - en air
 2. There's a time for us, some - day a time for us. Time to - geth - er with time to spare,
 3. There's a place for us, a time and place for us. Hold my hand and we're half - way there.

wait for us some-where. time to care. Some - day, — some - where — we'll find a new way of
 time to learn

liv - ing, — we'll find a way of for - giv - ing, — some - where. — D.C. al
 =

Hold my hand and I'll take you there. Some-how, — some-day, — some-where. —

Stand by Me

Musik und Text: Jerry Leiber, Mike Stoller & Ben E. King
 © 1961 Sony Music Publishing (US) LLC Copyright Renewed.
 All Rights Administered by Sony Music Publishing (US) LLC, 424 Church Street,
 Suite 1200, Nashville, TN 37219. International Copyright Secured.
 All Rights Reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.
 Transkription: Markus Detterbeck

Strophe 1

1. When the night_ has come_ and the land is dark,_ and the moon_

6 is the on - ly light we'll see, no, I won't_

10 be a - fraid,_ oh, I won't be a - fraid,_ just as long_

14 as you stand,_ stand by me. So, dar - lin', dar - lin',

Refrain

18 stand by me,_ oh_ stand by me,_ oh

22 stand,_ stand by_ me, stand by_ me. *Fine*

Strophe 2

26 2. If the sky_ that we look up - on should tum-ble and fall, or the moun-

30 tain_ should crum-ble_ to the sea. I won't cry,_

34 I won't cry,_ no, I won't shed a tear,_ just as long_

38 as you stand,_ stand by me. And dar - lin', dar - lin', *D.S. al Fine*

Swing Low, Sweet Chariot

T & M: überliefert
 (Spiritual aus den USA)



Swing low, sweet char - i - ot, — com - in' for to car - ry me home!



Swing low, sweet char - i - ot, — com - in' for to car - ry me home!



1. I looked o - ver Jor - dan, an' what did I see, —
 2. If you get — there be - fore — I do, —
 3. I'm some - times up an' — some - times down, —
- } com - in' for to car - ry me home!



- (1.) A band of an - gels com - in' af - ter me, —
 - (2.) Tell all — my fren's that I'm a - com - in' too, —
 - (3.) But still — my soul feels heav - en - ly — boun', —
- } com - in' for to car - ry me home!

Concours de recrutement en éducation musicale
Session 2023/2024

Épreuve pratique/Direction

(classes 2F et 3F)

Date : 06/03/2024

Horaire : 10h30-11h30

Lieu : Athénée de Luxembourg
Salle de musique 1

Candidat : David Ascani

Sicut locutus est
(aus: ~~Magnificat in D-Dur BWV 243~~)

~~Johann Sebastian Bach~~

Danny Boy

Irish Traditional, arr. by Thomas Quigley

Duration c. 3:35

Danny Boy

SATB A Cappella

Arranged by Thomas Quigley

Irish Traditional
Lyrics: F. E. Weatherly

Andante $\text{♩} = 100$

p

Soprano

Oh Dann - y Boy, the pipes, the pipes are call - ing

Alto

Tenor

Bass

The first system of the musical score is for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics for the Soprano part are 'Oh Dann - y Boy, the pipes, the pipes are call - ing'. The Alto, Tenor, and Bass parts are shown as empty staves with a common time signature and a key signature of two flats.

5

S From glen to glen and down the moun - tain side.

A *p* From glen to glen and down the moun - tain side.

T

B

The second system of the musical score continues the Soprano and Alto parts. The Soprano part starts with a measure rest followed by the lyrics 'From glen to glen and down the moun - tain side.'. The Alto part starts with a measure rest followed by the lyrics 'From glen to glen and down the moun - tain side.'. The Tenor and Bass parts are shown as empty staves. The dynamics for the Soprano and Alto parts are marked 'p' (piano).

A

S *mp* The sum - mer's gone and all the ros - es fall - ing *cresc.*

A *mp* The sum - mer's gone and ros - es fall - 3 *cresc.*

T *mp* The sum - mer's gone and all the ros - es fall - *cresc.*

B *p* The sum - mer's gone, ros - es fall - *cresc.*

The third system of the musical score is marked with a box containing the letter 'A'. It continues the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The Soprano part starts with a measure rest followed by the lyrics 'The sum - mer's gone and all the ros - es fall - ing'. The Alto part starts with a measure rest followed by the lyrics 'The sum - mer's gone and ros - es fall - 3'. The Tenor part starts with a measure rest followed by the lyrics 'The sum - mer's gone and all the ros - es fall -'. The Bass part starts with a measure rest followed by the lyrics 'The sum - mer's gone, ros - es fall -'. The dynamics for the Soprano, Alto, and Tenor parts are marked 'mp' (mezzo-piano), and for the Bass part, it is marked 'p' (piano). Crescendo markings 'cresc.' are placed above the Soprano, Alto, and Bass parts.

13 *mf*

S — 'Tis you, 'tis you must go and I must bide.

A ing 'Tis you, 'tis you must go and I must bide.

T ing 'Tis you, 'tis you must go and I must bide.

B ing 'Tis you, 'tis you must go and I must bide.

B *p*

S — But come ye back when sum - mer's in the mead - ow

A But come back in the mead -

T But come back in the mead -

B But come back in the mead -

21 *cresc.*

S — Or when the val - ley's hushed and white with snow.

A ow Or when the val - ley's hushed and white with

T ow Or when the val - ley's hushed and white with

B ow Or when the val - ley's white with

C

rit. *f* *a tempo*

S — 'Tis I'll be there in sun - shine or in shad - ow.

A snow. 'Tis I'll be there in sun - shine or in shad - ow.

T snow. 'Tis I'll be there in sun or in shad -

B snow. 'Tis I'll be there in sun or in shad -

29

p *rit.*

S — Oh Dan - ny Boy, Oh Dan - ny Boy I love you so.

A — Oh Dan - ny Boy, Oh Dan - ny Boy I love you

T ow. Oh Dan - ny Boy, Oh Dan - ny Boy I love you

B ow. Oh Dan - ny Boy I love you

33

a tempo **D**

S so. And when the flowers are dy -

A so. And when you come and all the flowers are dy - ing

T so. And when the flowers are dy -

B so. And when you come and all the flowers are dy - ing

37

S *p* If dead, I well may

A If I am dead, I well may

T ing If I am dead, as dead I well may be.

B — If I am dead, I well may be.

E

S *mp* be. You'll come and find *cresc.* where I'm ly - 3

A *mp* be. You'll come and find *cresc.* the place where I'm ly - 3

T *mp* — You'll come and find *cresc.* where I'm ly - 3

B *mp* — You'll come and find *cresc.* the place where I am ly - ing

45

S *mf* ing And kneel and *mf* pray — for me.

A *mf* ing And kneel and pray an A - ve there for me.

T *mf* ing And kneel and pray — an A - ve for

B *mf* — And say — an A - ve there for me.

F

p

S — And I shall hear though soft you tread a - bove me.

A — And I shall hear you a - bove

T me. And I shall hear you a - bove

B — And I shall hear you a - bove

53

mp *cresc.*

S — And all my grave will warm - er, sweet - er be.

A me And all my grave will sweet - er be.

T me And all my grave will sweet - er be.

B me And all my grave will sweet - er

G

rit. *f* *a tempo* *rit.*

S — If you will bend and tell me that you love me

A — If you will bend and tell me that you love me

T — If you will bend and tell me that you love

B be. If you will bend and tell me that you love

61 *p* **Meno Mosso** *cresc.*

S — Then I shall sleep in peace un - til you come to

A — Then I shall sleep in peace un - til you come to

T me Then I shall sleep till you come to

B me Then I shall sleep till you come to

65 *ff* **H** **Adagio**

S me.

A me. Then I shall sleep in peace un - til you

T me.

B me. Oo

69 *p* *rit.*

S Un - til you come to me

A come to me.

T Un - til you come to me.

B Un - til you come to me.