

Dessin d'observation et design graphique:
Création d'une affiche pour la sécurité routière

SUJET : Le Luxembourg adapte son paysage à la mobilité douce en élargissant le réseau des pistes cyclables. Cependant la sécurité des cyclistes reste un souci majeur et le Ministère de la Sécurité Routière vous demande de créer une campagne publicitaire pour inciter à l'utilisation du casque. Votre création a pour but de convaincre (visuellement) par son design et de séduire les adeptes du deux roues. Elle prendra la forme d'une affiche publicitaire destinée aux abribus.

à vélo, porte ton casque

I. DESSIN D'OBSERVATION :

Les étapes nécessaires dans votre recherche:

Dans le volet dessin vous analyserez la forme du casque afin de réaliser :

- 1) une série d'esquisses présentant différents angles de vue du casque au crayon,
- 2) une ou plusieurs vues montrant la structure (transparence, lignes de construction) du casque,
- 3) une esquisse plus grande avec rendu de la matière et de la plasticité - textures et éléments graphiques.

Cette partie de l'épreuve sera présentée sur un format A3 (29,7 x 42 cm, en hauteur ou en largeur).

II. DESIGN GRAPHIQUE :

Dans le volet graphique, vous créez une affiche qui montre le casque en situation pratique, que vous présenterez sur un papier épais de format A5 (21 x 14,8 cm), en hauteur.

L'affiche montre une ou plusieurs personnes à vélo sur les pistes cyclables du Luxembourg (urbain ou pastoral). La réalisation de cette scène peut être réaliste ou fortement stylisée. Cependant le langage graphique doit être adapté à un large public. Comme l'affiche est à réaliser entièrement à la main vous créez également une typographie adaptée.

- 4) une série d'études documentant votre recherche d'idées
- 5) une série d'études de composition sur :
 - les formes
 - les couleurs
 - la relation texte - image, afin d'aboutir à :
- 6) la réalisation finale sur un format A5 (21 x 14,8 cm)

Contraintes :

- Composition présentant votre affiche
- Nombre et choix de couleurs libres
- Intégration du lettrage à vélo porte ton casque dans la composition.

Le choix de la technique d'exécution et l'emploi des couleurs se feront en fonction de l'image graphique.

Cette partie de l'épreuve sera présentée sur un format raisin (50 x 65 cm, en hauteur ou en largeur), avec le visuel final de 21 x 14,8 cm intégré.

Le projet est présenté en deux parties:

1. Pour le **dessin d'observation** : une planche A3 documentant votre recherche avec les esquisses d'analyse et une vue agrandie avec rendu des textures et éléments graphiques.
2. Pour le **design graphique** : une planche format raisin (50 x 65 cm, en hauteur ou en largeur) présentant la recherche d'idées, de composition (formes, couleurs et relation texte - image), ainsi que le projet final, un papier épais de 21 x 14,8 cm, présentant votre création.

Le projet doit:

1. faire preuve d'originalité
2. faire preuve d'une maîtrise de la/des technique/s graphique/s choisie/s
3. présenter un ensemble formel cohérent

Rapporteur: Christophe Wilwert

Radfahren mit Helm – oder ohne? TÜV NORD Mobilität

»Mit einem Helm auf dem Kopf steigen die Chancen, einen Sturz vom Rad ohne schwere Kopfverletzungen zu überstehen.« Psychologe Klaus Peter Kalendruschat von TÜV NORD

Radhelme können bis zu 80 Prozent der Kopfverletzungen bei besonders Schwerverletzten verhindern.

Vor allem junge Frauen zwischen 17 und 30 Jahren entscheiden sich aus ästhetischen Gründen gegen einen Helm.

80 %

10 %

70 %

40 %

Lauf Verkehrsbeobachtungen trägt nicht einmal ein Zehntel der 17- bis 30-Jährigen beim Radfahren einen Helm.

Bei Radfahren im Alter zwischen 17 und 30 Jahren besitzen 40 % aus einer Befragung von 1.006 Personen keinen Helm.

CONCOURS DE RECRUTEMENT EN ÉDUCATION ARTISTIQUE 2023-2024
OBSERVER ET REPRÉSENTER / PROJET

Concours de recrutement en éducation artistique - janvier 2024
Épreuve de géométrie descriptive

**Intersection (arrachement) d'une pyramide à base pentagonale et d'un
prisme à base carrée en position de bout**

La feuille est prise dans le sens de la hauteur, cartouche en bas.

Les mesures sont données en millimètres (mm).

La ligne de terre se trouve à 185 du cadre (imprimé) supérieur.

La trace du plan de profil se trouve à 130 du cadre (imprimé) gauche.

L'origine O se trouve à l'intersection des plans.

Déterminez les intersections et la visibilité dans les 3 plans de projection.

PYRAMIDE à base pentagonale

Centre Q du cercle circonscrit à la base (-73 ; 65 ; 0)

Rayon du cercle circonscrit à la base : $r=50$

Hauteur de la pyramide : 135

Orientation de la base : voir croquis.

PRISME à base carrée, en position de bout

Centre du cercle circonscrit à la base antérieure: M (-53; /; 50).

Rayon du cercle circonscrit à la base: $r=40$.

La diagonale de la base carrée FH est tournée de 15° vers la droite autour du centre circonscrit (voir croquis).

Position par rapport à la pyramide: voir croquis.

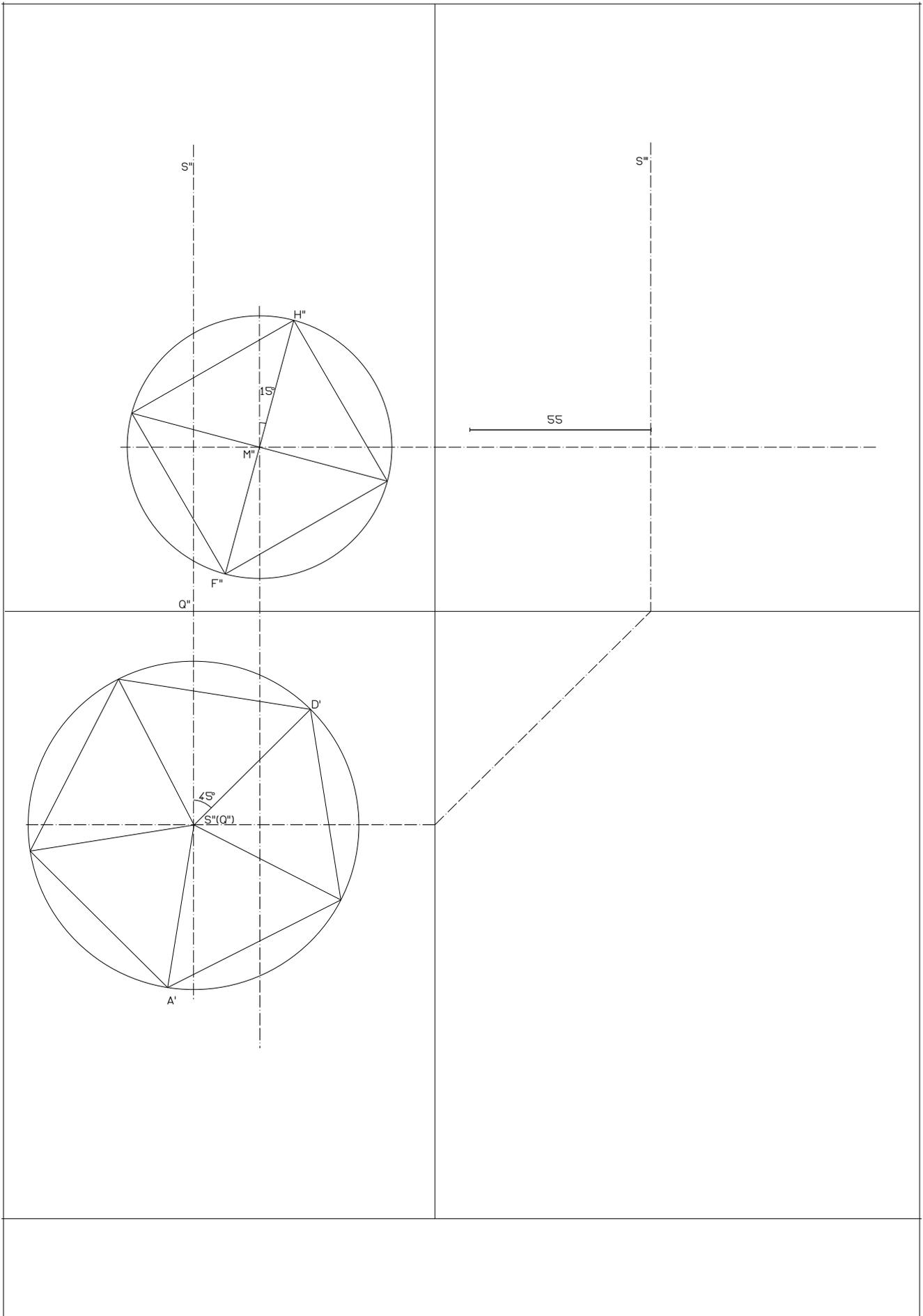
Longueur du prisme: 120.

Le croquis explicatif ci-après ne respecte ni les proportions, ni la visibilité.

Les lignes de construction ainsi que les lignes de rappel doivent figurer sur l'épure.

Le lettrage et la numérotation sont obligatoires.

Toutes les préparations sont à remettre.



Concours de recrutement en éducation artistique - janvier 2024
Épreuve de géométrie descriptive

Répartition des points sur la note de 60 pts

Solution : 40 pts

- Construction : 4 pts
- Points : 1 pt/pt (12pts)
- Intersections : 1 pt/intersection (12pts)
- Visibilités : 0,5 pt/visibilité (12pts)

Réalisation : 20 pts

**CONCOURS DE RECRUTEMENT 2024
ÉDUCATION ARTISTIQUE**

**HISTOIRE DE L'ART
ÉPREUVE ÉCRITE**

N° CANDIDAT:

Au-delà de la peinture

Depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XIXe siècle, la peinture était le genre type dans la conception de l'art. Face à son inviolabilité, les artistes respectaient de nombreuses règles. Cependant au XXe siècle certains artistes essayent de franchir les limites du genre. Situez les artistes cités ci-dessous dans le contexte de l'histoire de l'art. En Vous référant principalement aux oeuvres proposées, montrez comment ces personnalités remettent en question la pratique picturale. Quelles en sont les répercussions sur le développement et la réception de l'art contemporain?



Kurt Schwitters, *Image MERZ 32A, l'image cerise*, 1921



Robert Rauschenberg, *Monogramme*, 1959



Yves Klein, *ANT 82*, 1960



Niki de Saint Phalle, *Grand Tir, Séance de la Galerie J*, 1961

Au-delà de la peinture

Situez les artistes cités ci-dessous dans le contexte de l'histoire de l'art! En Vous référant principalement aux oeuvres proposées, montrez comment ces personnalités remettent en question la pratique picturale. Quelles en sont les répercussions sur le développement et la réception de l'art contemporain?

Introduction	<p><i>p.ex. la Renaissance en tant que modèle ayant fait son temps, les artistes se tournent vers d'autres expériences artistiques...</i></p> <p><i>Accélération des processus suite aux deux guerres mondiales...</i></p>		/ 5
Schwitters	<p>Dadaïsme allemand Peinture + objets trouvés, assemblage Plus de distinction entre le bi- et le tridimensionel</p> <p>Pas de représentation d'objets- mais leur présence en tant que telle Mais le désir le les fondre avec la peinture persiste, soigne surface picturale, technique au pinceau, traditionnelle</p> <p>Merz, ex. suppl.: „Merbau“ architecture et sculpture se confandent</p>		/ 8
Rauschenberg	<p>Après l'expressionisme abstrait, réaction néodadaïste, E.-U.</p> <p>Bouc angora et pneu; collage éléments de bois et de métal, posé sur sol</p> <p>Peint à la manière de l'action painting „combinaisons“ (combine paintings): objets réels ou photos intégrés ou juxtaposés</p> <ul style="list-style-type: none"> - rompt avec l'espace illusoire - Agit à l'interface de la vie et de l'art - Aspect sculptural, le tableau figure en tant que socle 		/ 8
Klein	<p>Nouveau Réalisme IKB, „le monochrome“</p> <p>Tableau entre réalisme et abstraction</p> <p>peinture est résultat d'une action Action devant publique, l'artiste dirige le mouvement des femmes-pinceaux sur la toile Accompagnée d'une symphonie monotone</p> <p>Pas de facture manuelle</p>		/ 8

St Phalle	<p>Nouveau Réalisme, connue pour nanas Biographie objets, récipients de couleur, recouverts de plâtre</p> <p><i>Shootings</i>, expression de colère, violence Le tableau saigne</p> <p>Participation du publique, tableau: relique d'une action publique, processus visible</p>		/ 8
problématique comparaison, réflexion	Abolition des limites des genres: peinture et sculpture, réalisme et abstraction, peinture et action... rapprochement de la vie et de l'art		/ 8
Conclusion	<p><i>Renoncement à la mimesis a fait place pour de nombreuses aventures artistiques dont on n'a cité ici que quelques unes, reste à évoquer le détournement, stratégie des dadaïstes, la confusion mise en place par les surréalistes, le „environnement“, le happening, Fluxus...</i></p> <p><i>Mort de la peinture?</i></p>		/ 5
Forme	Langue (orthographe et grammaire)		
	Expressions		
	Structure du texte		
	Présentation générale		/ 10

Erstellen Sie kunstgeschichtliche Verbindungen zwischen beiden Werken im Hinblick auf das Thema « Kunst & Körper ».
Präsentieren Sie ihre Ergebnisse auf strukturierte Weise.



Photographie prise lors de *"Rhythm 0"*, une performance de l'artiste serbe Marina Abramović qui dura 6 heures et qui a eu lieu au Studio Morra à Naples en 1974.



Jean-Charles de Quillac, *Bébé*, 2021, vue d'installation exposition *"After Laughter Comes Tears"*, 13.10.2023 – 07.01.2024, Mudam Luxembourg

Examen-concours de recrutement Education artistique

Perspective d'observation

'TABS'

Table et tabourets

Perspective d'observation d'un groupe de deux volumes, le troisième étant à ajouter d'après les règles de la perspective.

1. Dessin à main levée de deux volumes selon la position donnée.
Vous vous positionnez devant la table et le tabouret.
2. Adjonction d'un deuxième tabouret de même taille et de même aspect mais dont l'assise est plus basse. Les pieds de la base se trouve sur le sol dans un angle différent. Il est positionné d'un autre côté de la table.

Les trois volumes présentent une composition équilibrée et adaptée au format.

Critères de réalisation :

- Respect de la position et des proportions
- Visibilité des lignes de construction
- Unique point de vue
- Sans ombrage

Format : raisin
Technique : mine de plomb
Durée : 2 heures