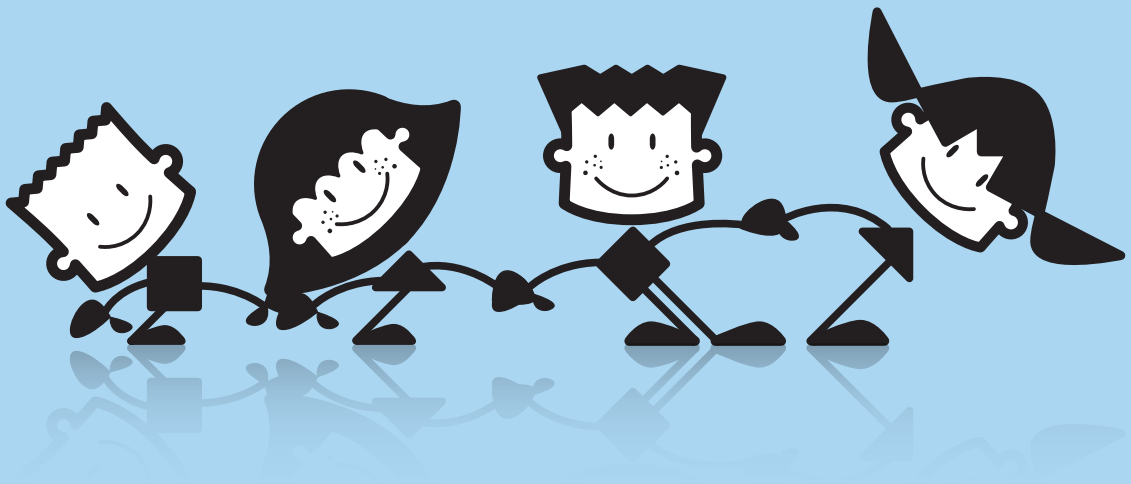


ENSINO FUNDAMENTAL  
CICLOS DE 1 - 4

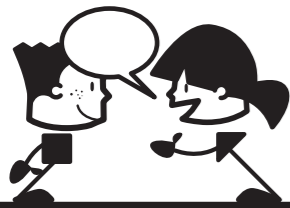
# NÍVEIS

*de competência*



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale  
et de la Formation professionnelle

<b>Le langage, la langue luxembourgeoise et l'éveil aux langues (C. 1)</b>	
<b>La langue luxembourgeoise (C. 2 à 4)</b>	
Production orale	4 - 5
Compréhension de l'oral	6 - 7
Compréhension de l'écrit	8 - 9
<b>L'alphabétisation et la langue allemande</b>	
Production orale	10 - 11
Compréhension de l'oral	12 - 13
Production écrite	14 - 15
Compréhension de l'écrit	16 - 17
<b>La langue française</b>	
Production orale	18 - 19
Compréhension de l'oral	20 - 21
Production écrite	22 - 23
Compréhension de l'écrit	24 - 25
<b>Le raisonnement logique et mathématique, les mathématiques</b>	
Espace et formes	26 - 27
Nombres et opérations	28 - 29
Grandeurs et mesures	30 - 31
Résolution de problèmes d'arithmétique	32 - 33
<b>Découverte du monde par tous les sens, éveil aux sciences, sciences humaines et naturelles</b>	34 - 35
<b>L'expression corporelle, la psychomotricité, les sports et la santé</b>	36 - 37
<b>L'expression créatrice, l'éveil à l'esthétique et à la culture dans le domaine des arts plastiques</b>	38 - 39
<b>L'éveil à l'esthétique, à la création et à la culture dans le domaine de la musique</b>	40 - 41
<b>La vie en commun et les valeurs, l'éducation morale et sociale</b>	42 - 43
<b>La vie en commun et les valeurs, l'instruction religieuse et morale</b>	44 - 45



**A linguagem, a língua luxemburguesa e a iniciação às línguas (Ciclo 1) / A língua luxemburguesa (Ciclos 2 a 4)**  
Produção oral\*

	Comp. de base C 1		Comp. de base C 2		Comp. de base C 3		Comp. de base C 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8
<b>Falar em interação</b>	○ aluno exprime-se de forma compreensível sobre temas familiares e responde com frases curtas e expressões simples às perguntas feitas no contexto da aula.	○ aluno participa em diálogos curtos e simples, sobre temas abordados na aula.	○ aluno participa em conversas breves sobre temas conhecidos respeitando o assunto e formulando frases curtas.	○ aluno envolve-se em conversas sobre temas preparados na aula, desde que as suas respostas não obriguem a longas intervenções.	○ aluno participa em conversas sobre temas atuais, fazendo perguntas relacionadas com o assunto.	○ aluno comunica com facilidade numa situação habitual que só consista numa troca de informações simples e direta.	○ aluno participa ativamente, em situações conhecidas, numa discussão sobre um tema actual defendendo e justificando o seu ponto de vista.	○ aluno reage com argumentos às comunicações dos seus interlocutores e aplica estratégias verbais (por exemplo, comparar, dar exemplos...).
<b>Falar diante dos outros</b>	○ aluno reformula elementos essenciais de um texto abordado na aula e descreve experiências vividas por si usando frases curtas e expressões simples.	○ aluno conta, com frases simples, o que viu e ouviu em áreas como a escola, a natureza, a música e o desporto.	○ aluno apresenta no contexto da aula um tema que conhece bem, numa exposição oral breve, preparada com antecedência.	○ aluno apresenta um assunto pelo qual se interessa, de acordo com um determinado modelo, durante exposições orais mais longas, devendo o seu desenvolvimento ser simples.	○ aluno descreve um acontecimento ou uma experiência recente (em casa, na escola...) de forma espontânea e fluida, estruturando as suas palavras.	○ aluno apresenta um assunto recém-desenvolvido (usando, se for necessário, meios auxiliares tais como resumos de ajuda) de forma compreensível para os ouvintes.	○ aluno expressa a opinião sobre temas que estão relacionados com a sua vida diária (escola, meio familiar, a música...) detalhando alguns elementos, mesmo em situações com um certo nível de exigência.	○ aluno pode contar com pormenor as suas próprias experiências e apresentar um problema actual de modo crítico, usando uma linguagem clara e estruturada.
<b>Comunicar de forma não verbal</b>	○ aluno usa mímicas e elementos de linguagem gestual para sublinhar as suas palavras ou para demonstrar a sua incompreensão. Por sinais não-verbais (por exemplo, sinais de cabeça, gestos de aprovação, mímica), demonstra que leva em conta o que os outros dizem.				○ aluno usa mímicas e elementos de linguagem gestual para sublinhar as suas palavras ou para demonstrar a incompreensão. Por sinais não-verbais (por exemplo, sinais de cabeça, gestos de aprovação, mímica), demonstra que tem em conta o que os outros dizem.		○ aluno, usando elementos de mímica e de língua gestual, valoriza, confirma ou contesta as palavras do seu interlocutor. Usa exemplos, ilustrações ou objetos para garantir a compreensão.	
<b>Respeitar as regras da comunicação acordadas</b>	○ aluno respeita o direito à palavra, ouve os outros e leva em conta o que eles dizem. Toma a palavra e reage aos incentivos de seus interlocutores. Respeita as regras da boa educação (por exemplo, não interrompe os outros).				○ aluno respeita o uso da palavra, ouve as outras pessoas e tem em conta as suas palavras. Toma a palavra e reage aos incentivos de seus interlocutores. Respeita as regras de cortesia (por exemplo, não interrompe os outros).		○ aluno, ao tomar consciência dos resultados do seu próprio discurso sobre os outros, escolhe as palavras de acordo com a situação. Leva em conta as reações do auditório, fornece explicações adicionais e procura, se for necessário, clarificar o seu pensamento.	
<b>Respeitar a forma mobilizando os seus conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos</b>	○ aluno usa, para expressar-se livremente, um repertório elementar de palavras, de expressões, de estruturas sintáticas e de formulações memorizadas.	○ aluno usa, exprimindo-se livremente, um vocabulário vasto e estruturas simples, mesmo persistindo em erros elementares, que no entanto não dificultam a compreensão.	○ aluno usa corretamente, exprimindo-se livremente, os meios básicos de linguagem e comete poucos erros que possam tornar difícil a compreensão.	○ aluno faz-se entender em grande parte em situações habituais e relacionadas com temas conhecidos usando com correção um repertório vasto de formulações e de estruturas de frases correntes.	○ aluno usa corretamente, falando livremente, os meios linguísticos de base e comete poucos erros de linguagem.	○ aluno consegue fazer-se compreender sobretudo em situações frequentes e em relação a temas conhecidos, usando corretamente um repertório alargado de formas e de estruturas de frases correntes.	○ aluno usa um vocabulário de base bastante extenso e expressões gerais, variando as estruturas sintáticas.	○ aluno domina amplamente os meios de linguagem para exprimir as suas opiniões sobre temas concretos e abstratos, conhecidos e desconhecidos, respeitando a forma e utilizando um vasto repertório de estruturas gramaticais.
<b>Encenação de textos</b>	○ aluno participa em representações curtas em diversos contextos (jogo da loja, representação de uma história) usando frases curtas e expressões simples.	○ aluno assume um papel numa atuação simples na aula e transpõe espontaneamente em linguagem a experiência vivida através da sua linguagem.	○ aluno repete em voz alta ou representa uma história curta trabalhada na aula, mesmo falhando ocasionalmente alguns elementos.	○ aluno inventa e conta histórias a partir das instruções recebidas (por exemplo, uma série de algumas imagens) e sabe reproduzi-las numa curta representação.	○ aluno serve-se de modelos de narração e de representação abordados ou já conhecidos e conta ou representa uma história de forma coerente.	○ aluno representa livremente pequenas cenas e mostra os primeiros sinais de uma contribuição pessoal criativa.	○ aluno conta, de maneira sucinta, um texto lido ou ouvido e recita de cor um texto de forma expressiva.	○ aluno interpreta diante de um público adulto de forma autónoma e criativa personagens com emoções numa pequena peça de teatro.

\* O conceito de «texto» é usado neste documento em sentido lato: considera-se como texto qualquer produto de uma interação verbal, oral ou escrita (comentários, mensagens orais e escritas, discussões, discursos, textos escritos narrativos...), incluindo os meios de expressão paralinguísticos (gestos, mímica, imagens...).



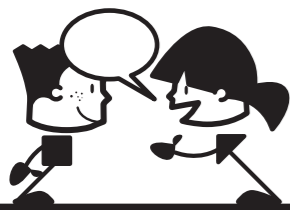
**A linguagem, a língua luxemburguesa e a iniciação às línguas (Ciclo 1) / A língua luxemburguesa (Ciclos 2 a 4)**  
Compreensão oral

	Comp. de base C 1		Comp. de base C 2		Comp. de base C 3		Comp. de base C 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8
<b>Compreender o seu interlocutor</b>	<p>○ aluno compreende instruções simples e executa-as.</p>	<p>○ aluno compreende uma instrução que contenha no máximo duas ações descritas em termos frequentes e executa-as.</p>	<p>○ aluno compreende o essencial de uma discussão quando se trata de uma situação preparada na aula ou de mensagens simples, bem articuladas na linguagem vulgar.</p>	<p>○ aluno entende o essencial de uma conversa sobre uma variedade de assuntos e acompanha durante um período prolongado.</p>	<p>○ aluno participa ativamente em conversas sobre um tema em que intervêm muitos interlocutores. Compreende as intenções explícitas dos interlocutores.</p>	<p>○ aluno segue o decorrer de uma conversa, compreende e compara algumas das ideias abordadas permanecendo atento durante toda a conversa.</p>	<p>○ aluno segue o decorrer de uma conversa e compreende ou compara as diferentes intervenções percebendo corretamente as posições dos interlocutores.</p>	<p>○ aluno compreende facilmente debates estruturados sobre assuntos conhecidos e desconhecidos.</p>
<b>Compreender um texto oral</b>	<p>○ aluno compreende globalmente um texto curto (uma história, uma explicação...), e identifica a mensagem principal. Acompanha o fio condutor de uma conversa sobre temas conhecidos.</p>	<p>○ aluno acompanha apresentações curtas e simples, bem estruturadas e ilustradas com imagens, sobre temas tratados na aula, mas é preciso falar lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno escuta e compreende textos simples e curtos de tipos diferentes, factuais ou literários, desde que sejam articulados com clareza e que o contexto seja esclarecido antes de se abordar a escuta.</p>	<p>○ aluno compreende o assunto e as principais informações de curtas sequências audiovisuais, desde que se fale devagar e que o assunto não seja desconhecido.</p>	<p>○ aluno compreende o essencial de emissões de rádio ou de televisão sobre temas que lhe interessam.</p>	<p>○ aluno capta informações de forma graduada e assimila dados complexos.</p>	<p>○ aluno compreende diferentes tipos de texto oral (entrevista, história, publicidade...), mesmo estando relacionados com um assunto desconhecido.</p>	<p>○ aluno segue uma apresentação ou um longo discurso (filme, debate, conferência...) sem dificuldade, mesmo contendo expressões idiomáticas.</p>
<b>Mobilizar estratégias e técnicas de escuta</b>	<p>○ aluno percebe elementos prosódicos e gestuais usados (entonação, gestos, mímica, ruídos de fundo) num texto oral.</p>	<p>○ aluno interpreta ruídos de fundo e ilustrações para tirar conclusões sobre o assunto de um texto oral (por exemplo, um conto).</p>	<p>○ aluno tem em conta a entonação, o ritmo, o volume sonoro, a pronúncia e a linguagem não verbal para construir o sentido de forma autónoma.</p>	<p>○ aluno clarifica os significados, num texto oral curto e simples, usando o contexto.</p>	<p>○ aluno utiliza estratégias de compreensão mais complexas (uso do contexto, interpretação do fluxo da palavra e da entonação...) e adapta-se a diferentes tipos de texto oral.</p>	<p>○ estudante dirige a atenção para elementos essenciais e faz perguntas específicas.</p>	<p>○ aluno estrutura claramente o que foi ouvido e permanece atento durante conversas mais longas.</p>	<p>○ aluno usa, de forma diferenciada estratégias de escuta variadas, adaptando-as à situação e ao tipo de texto.</p>
<b>Encontrar as informações de um texto e explorá-las</b>	<p>○ aluno segue a teia de um texto (a sequência dos acontecimentos), identifica as principais personagens e as suas ações.</p>	<p>○ aluno identifica e restitui palavra por palavra informações isoladas de um documento oral simples sem ser ajudado.</p>	<p>○ aluno identifica informações detalhadas de forma precisa, se puder basear-se em informações claras.</p>	<p>○ aluno identifica com exatidão várias informações expressas num documento oral.</p>	<p>○ aluno identifica conteúdos implícitos (por exemplo, a atitude e o ponto de vista do locutor) em conversas, se estas tratarem de um assunto do habitual.</p>	<p>○ aluno identifica e recupera várias informações explícitas e implícitas, relacionadas com a sua experiência ou seu conhecimento habitual e apresenta-os de forma estruturada.</p>	<p>○ aluno reconhece as ligações lógicas mais frequentes, bem como, se for caso disso, as mudanças de tempos.</p>	<p>○ aluno identifica e descreve os diferentes intervenientes num documento oral, interpreta os sentimentos e as razões dos mesmos para a ação e restitui a sequência cronológica, o lugar e momento, a ligação com o real.</p>
<b>Analisar, comparar e avaliar textos orais</b>	<p>○ aluno faz uma apreciação simples de um texto.</p>	<p>○ aluno caracteriza personagens de um texto oral.</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre textos de informação e textos de entretenimento.</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre realidade e ficção e compara tipos diferentes de texto oral (história, entrevista, pequena cena...).</p>	<p>○ aluno emite a sua opinião de forma graduada e adaptada à situação e distingue os elementos característicos de diferentes tipos de texto oral (entrevista, história, publicidade...).</p>	<p>○ aluno distingue conteúdos implícitos e avalia-os.</p>	<p>○ aluno identifica as opiniões (a favor, contra) expressas pelo seu interlocutor durante um debate sobre um tema conhecido.</p>	<p>○ aluno pode deduzir as opiniões expressas pelos interlocutores e avaliar criticamente o que se ouve.</p>



**A linguagem, a língua luxemburguesa e a iniciação às línguas (Ciclo 1) / A língua luxemburguesa (Ciclos 2 a 4)**  
Compreensão escrita

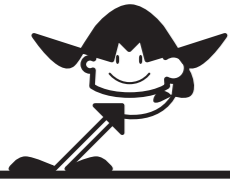
Comp. de base C 1			Comp. de base C 3			Comp. de base C 4	
Competências	Nível 1		Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6
<b>Construir e utilizar os códigos da linguagem escrita</b>	<p>O aluno identifica rimas e sons iniciais e divide palavras. Identifica e distingue diferentes sinais gráficos (letras, números).</p>	<p>O desenvolvimento destas competências, iniciado primeiro na língua luxemburguesa, está integrado no ciclo 2 na aprendizagem da língua alemã que é a língua da alfabetização no ensino fundamental.</p>					
<b>Ler textos variados</b>	<p>O aluno sabe manipular um livro e descobre os usos sociais da escrita em diferentes contextos (informações, relato, etc.).</p>		<p>O aluno lê com fluência articulando corretamente textos simples: histórias curtas, rimas de berçário e canções infantis.</p>	<p>O aluno lê e compreende textos curtos e bem estruturados, escritos em linguagem simples, com palavras muito frequentes, mesmo precisando de algum tempo para o conseguir.</p>	<p>O aluno lê e compreende textos com alguns parágrafos, incluindo textos literários simples como histórias, contos e fábulas.</p>	<p>O aluno lê e compreende globalmente textos de algumas páginas sobre um tema conhecido, mas não preparado na aula.</p>	<p>O aluno lê todos os tipos de textos contínuos e descontínuos de várias páginas sobre assuntos conhecidos, sendo que a compreensão de textos cujo assunto não aborde temas conhecidos pode causar problemas.</p>
<b>Mobilizar técnicas e estratégias de leitura</b>	<p>O aluno reconhece o seu nome entre outros nomes ou palavras e reconhece e detecta a mensagem de logótipos ou pictogramas conhecidos (leitura rápida e leitura global).</p>		<p>O aluno lê o título, ouve o início do texto, vê imagens e faz previsões sobre a natureza do texto.</p>	<p>O aluno clarifica as passagens mal compreendidas através do contexto.</p>	<p>O aluno assinala passagens importantes nos textos.</p>	<p>O aluno resume oralmente os diferentes parágrafos de um texto.</p>	<p>O aluno aplica estratégias de leitura de forma autónoma e diferenciada conforme o tipo de texto.</p>
<b>Encontrar as informações de um texto e explorá-las</b>	<p>O aluno identifica as personagens principais e as respetivas ações e acompanha a sucessão de acontecimentos num texto simples.</p>		<p>O aluno reconhece mensagens centrais de partes do texto e expressa-as oralmente sob a forma de títulos.</p>	<p>O aluno identifica os principais acontecimentos de uma pequena história, o seu desenrolar e os detalhes principais.</p>	<p>O aluno encontra informações formuladas explicitamente num texto com um tema concreto mas pouco habitual.</p>	<p>O aluno reconhece as articulações lógicas e cronológicas essenciais numa história.</p>	<p>O aluno identifica informações complexas e abstratas, interpreta-as e trata-as.</p>
<b>Analisar, comparar e avaliar textos</b>			<p>O aluno reconhece géneros de textos importantes, como por exemplo, poemas ou contos.</p>	<p>O aluno identifica o contexto. Por exemplo, identifica e descreve o lugar onde a história acontece e caracteriza personagens.</p>	<p>O aluno interpreta os traços de carácter, as intenções e os sentimentos de uma personagem principal da história, enquanto justifica o seu ponto de vista com exemplos detalhados tirados do texto.</p>	<p>O aluno expressa uma opinião pessoal sobre as pessoas, as ações ou em relação ao assunto do texto.</p>	<p>O aluno faz julgamentos e verifica-os usando o texto, relaciona o seu ponto de vista com os dos outros.</p>



## A alfabetização e a língua alemã

### Produção oral

			C. de base C 2		C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Falar em interação</b>	<p>O aluno saúda alguém com palavras simples e diz "sim", "não", "desculpe", "por favor", "obrigado".</p>	<p>O aluno pergunta a alguém se lhe pode emprestar, por exemplo, um lápis, uma borracha ou outro material escolar frequentemente utilizado.</p>	<p>O aluno responde com frases curtas e expressões simples a perguntas feitas no contexto da aula.</p>	<p>O aluno troca opiniões sobre acontecimentos vividos no contexto da aula em conformidade com as regras acordadas.</p>	<p>O aluno participa em intercâmbios curtos e simples, preparados na aula, sobre as coisas da vida do dia a dia (fazer compras, marcar um encontro...).</p>	<p>O aluno participa em conversas sobre temas que lhe interessam ou que digam respeito à vida do dia a dia.</p>	<p>O aluno participa numa conversa breve sobre temas atuais, fazendo perguntas e respondendo, quando essas respostas não precisam de intervenções longas ou de tomadas de posição.</p>	<p>O aluno comunica com facilidade numa situação habitual, preparada na aula e que só é constituída por uma troca de informações simples e direta.</p>	<p>Em situações conhecidas, o aluno participa activamente numa discussão onde defende e justifica os suas opiniões.</p>	<p>O aluno reage com argumentos às comunicações dos seus interlocutores e aplica estratégias verbais, por exemplo, formular hipóteses, dar exemplos, comparar.</p>
<b>Falar diante dos outros</b>	<p>O aluno diz como está e fornece algumas informações simples sobre si próprio usando palavras simples, mesmo precisando de usar gestos ou palavras da sua língua materna.</p>	<p>O aluno apresenta-se muito brevemente (por exemplo, diz como se chama, de onde vem e que escola frequenta) mesmo precisando da ajuda do seu interlocutor.</p>	<p>O aluno fornece informações simples sobre si mesmo e o meio familiar, se o seu interlocutor lhe der as ajudas adequadas.</p>	<p>O aluno fornece de forma compreensível informações sobre um assunto que lhe interessa, exprimindo sentimentos e ideias pessoais.</p>	<p>O aluno conta com frases simples o que viu, ouviu ou leu em áreas como a escola, a natureza, a música e o desporto; apresenta alguma coisa que conhece bem numa curta apresentação oral preparada com antecedência, mas sem a ler.</p>	<p>O aluno apresenta um assunto que lhe interessa segundo um determinado modelo, em apresentações orais, mesmo se o desenvolvimento for simples.</p>	<p>O aluno descreve brevemente mas de forma estruturada e fluída um evento do seu dia a dia.</p>	<p>O aluno descreve espontaneamente em algumas frases e com meios simples uma experiência recente (em casa, na escola...).</p>	<p>O aluno apresenta um assunto recém-elaborado (usando, se for necessário, quaisquer meios auxiliares, tais como resumos de ajuda) de forma compreensível para os ouvintes.</p>	<p>O aluno expressa a sua opinião sobre temas que estão relacionados com a sua vida diária (a escola, o meio familiar, a música...) pormenorizando alguns elementos, mesmo em situações de um certo nível de exigência.</p>
<b>Respeitar a forma mobilizando os seus conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos</b>	<p>O aluno usa com bastante correção um repertório de algumas expressões e formulações memorizadas.</p>	<p>O aluno usa, para expressar-se livremente, estruturas sintáticas e formas gramaticais simples que pertencem a um repertório elementar e memorizado, mas dá ainda todo o tipo de erros.</p>	<p>O aluno usa um repertório elementar de palavras, expressões e formulações memorizadas, cometendo ainda muitos erros básicos a nível da sintaxe e da morfologia.</p>	<p>O aluno exprime-se de forma compreensível no contexto da aula e usa um vocabulário de base aprendido, cometendo ainda erros ao nível da sintaxe e da morfologia.</p>	<p>O aluno faz-se compreender e usa, ao falar livremente, um vocabulário de base (palavras muito frequentes) e estruturas de sintaxe elementares de um repertório trabalhado na aula, cometendo ainda alguns erros de sintaxe e de morfologia.</p>	<p>O aluno usa, ao exprimir-se livremente, um vocabulário alargado e estruturas simples, mesmo persistindo erros elementares, que no entanto não dificultam o entendimento.</p>	<p>O aluno exprime-se livremente utilizando corretamente as estruturas gramaticais conhecidas (por exemplo marcadores temporais, frases, coordenadas e subordinadas).</p>	<p>O aluno usa corretamente, ao falar livremente, as aptidões linguísticas aprendidas na aula e dá poucos erros elementares de língua que possam tornar difícil a compreensão.</p>	<p>O aluno faz-se compreender em grande medida em situações recorrentes e em relação a temas conhecidos usando corretamente um repertório alargado de formulações e de estruturas de frases habituais.</p>	<p>O aluno usa um vocabulário de base bastante extenso e expressões gerais variando as estruturas sintáticas; os erros gramaticais são detectáveis; a compreensão está sempre assegurada; o uso de expressões idiomáticas ainda cria problemas.</p>
<b>Encenação de textos</b>	<p>O aluno participa em mini diálogos (apresentar-se, saudar, despedir-se...).</p>	<p>O aluno participa com criatividade em jogos de interação (jogo do telefone ou da loja).</p>	<p>O aluno recita frases curtas, simples e estudadas numa atuação simples.</p>	<p>O aluno assume na aula um papel numa atuação simples e transpõe espontaneamente a sua experiência para a linguagem.</p>	<p>O aluno repete em voz alta ou representa uma curta história trabalhada na aula, mesmo falhando ocasionalmente alguns elementos.</p>	<p>O aluno inventa e conta histórias a partir das instruções recebidas (por exemplo, uma série de algumas imagens) e sabe reproduzi-las numa curta atuação.</p>	<p>O aluno usa modelos de narração e de representação, já tratados ou conhecidos, e conta ou representa uma história de forma coerente.</p>	<p>O aluno representa livremente pequenas cenas e mostra os primeiros sinais de uma contribuição pessoal criativa.</p>	<p>O aluno inventa histórias de forma autónoma e criativa, descreve e desenvolve pela narração uma aventura pessoal ou interpreta cenicamente personagens numa representação.</p>	<p>O aluno interpreta diante de um público adulto com autonomia e criatividade personagens com emoções numa pequena peça de teatro.</p>



## A alfabetização e a língua alemã

### Compreensão oral

	C. de base C 2				C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Compreender o seu interlocutor</b>	<p>○ aluno compreende tarefas e instruções simples e muito frequentes no contexto da aula, se forem utilizadas imagens ou gestos para indicar o que tem de fazer.</p>	<p>○ aluno compreende mensagens curtas e simples sobre si mesmo, a vida na aula... formuladas num contexto conhecido.</p>	<p>○ aluno compreende conversas curtas sobre temas que conhece bem na condição de se falar lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno envolve-se numa curta conversa entre vários participantes, que trate de um assunto preparado na aula.</p>	<p>○ aluno compreende o tema de uma conversa sobre assuntos variados e acompanha-a durante um longo período de tempo.</p>	<p>○ aluno compreende o essencial de uma discussão quando é uma situação preparada na aula ou mensagens simples, bem articuladas, em linguagem corrente.</p>	<p>○ aluno participa, produzindo algumas contribuições pessoais, em conversas sobre assuntos tratados na sala de aula com vários interlocutores.</p>	<p>○ aluno participa ativamente em conversas sobre um tema de actualidade que envolve diversos interlocutores, compreendendo as intenções explícitas dos mesmos.</p>	<p>○ aluno segue o decurso de uma conversa e compreende e compara algumas ideias apresentadas permanecendo atento durante toda a conversa.</p>	<p>○ aluno segue o desenrolar de uma conversa e compreende ou compara as diferentes intervenções compreendendo corretamente as posições dos interlocutores baseadas numa argumentação complexa.</p>
<b>Compreender um texto oral</b>	<p>○ aluno compreende palavras, nomes e números que já conhece de documentos orais simples e curtos se forem pronunciados lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno compreende palavras simples e frases muito curtas sobre a família, a escola ou sua própria pessoa desde que se fale lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno compreende globalmente a ação ou o tema de um texto oral quando se trata de assuntos preparados na aula (contos, textos narrativos curtos).</p>	<p>○ aluno compreende globalmente, nos temas preparados na aula, a estrutura ou o assunto de um texto oral simples e curto.</p>	<p>○ aluno ouve textos simples bastante curtos, factuais ou literários, desde que sejam articulados com clareza e o contexto esclarecido antes de serem ouvidos.</p>	<p>○ aluno acompanha apresentações curtas e bastante simples, bem estruturadas e ilustradas com imagens, sobre temas inscritos no programa, mas é preciso falar lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno compreende o assunto e as principais informações de sequências vídeo curtas, se se falar devagar e desde que o assunto não seja desconhecido.</p>	<p>○ aluno compreende o essencial de muitos programas de rádio e televisão sobre temas que lhe interessam.</p>	<p>○ aluno distingue informações de forma diferenciada e assimila dados complexos.</p>	<p>○ aluno identifica e compara os diferentes tipos de documentos orais (entrevista, história, publicidade...).</p>
<b>Mobilizar estratégias e técnicas de escuta</b>	<p>○ aluno manifesta a sua incompreensão.</p>	<p>○ aluno usa os meios não-linguísticos à sua disposição (gestos, mímica, ilustrações...).</p>	<p>○ aluno interpreta ruídos de fundo e ilustrações para tirar conclusões sobre o assunto de um texto oral (por exemplo, um conto).</p>	<p>○ aluno ativa os seus conhecimentos prévios (por exemplo, expressões aprendidas na aula) e usa-os para entender o contexto do texto oral.</p>	<p>○ aluno clarifica significados, num texto oral curto e simples, usando o contexto.</p>	<p>○ aluno leva em conta a entonação, o ritmo, o volume de som, a pronúncia e a linguagem não verbal para construir o sentido de forma autónoma.</p>	<p>○ aluno utiliza estratégias de compreensão mais complexas (uso do contexto, interpretação de fluxo e da entonação...) e adapta-as a diferentes tipos de textos orais.</p>	<p>○ aluno dirige a atenção para os elementos essenciais e faz perguntas de forma orientada.</p>	<p>○ aluno estrutura claramente o que foi ouvido e permanece atento durante conversas bastante longas.</p>	<p>○ aluno usa, de maneira diferenciada e adaptada à situação e ao tipo de texto, estratégias de escuta variadas.</p>
<b>Encontrar as informações de um texto oral e explorá-las</b>	<p>○ aluno compreende informações simples sobre um objeto (tamanho, cor, a quem pertence, onde está) mesmo sendo preciso recorrer a repetições frequentes, a imagens, a gestos ou mesmo a traduções.</p>	<p>○ aluno identifica o lugar e uma ou outra personagem de um texto oral, se puder basear-se em informações precisas e numa escuta repetida e se for um tema já tratado na aula.</p>	<p>○ aluno identifica e repete palavra a palavra informações isoladas de um documento oral simples sem receber ajuda.</p>	<p>○ aluno dá informações detalhadas de forma orientada, se puder basear-se em informações precisas e numa escuta repetida.</p>	<p>○ aluno identifica com precisão várias informações expressas num documento oral.</p>	<p>○ aluno identifica as diferentes partes de um documento oral e reconstitui o seu desenvolvimento.</p>	<p>○ aluno identifica conteúdos implícitos (por exemplo, a atitude e o ponto de vista do locutor) no decorrer de conversas, se abordarem um assunto habitual.</p>	<p>○ aluno extrai, identifica e estrutura várias informações explícitas e implícitas, relacionadas com a sua experiência ou com o seu conhecimento habitual.</p>	<p>○ aluno reconhece as ligações lógicas habituais, bem como, se for caso disso, as mudanças de tempos.</p>	<p>○ aluno identifica e descreve os vários intervenientes de um documento oral, interpreta os respectivos sentimentos e os motivos de ação, processa a sequência cronológica dos acontecimentos, o lugar e o tempo, a ligação com o real.</p>
<b>Analisar, comparar e avaliar textos orais</b>	<p>○ aluno diz se gosta ou não de um texto oral.</p>	<p>○ aluno restitui a estrutura de um texto com a ajuda de três ou quatro imagens.</p>	<p>○ aluno formula numa ou duas frases uma apreciação pessoal simples.</p>	<p>○ aluno caracteriza as personagens de um texto oral.</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre realidade e ficção e compara os diferentes tipos de textos orais (história, entrevista, pequena cena...).</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre textos de informação e textos de entretenimento.</p>	<p>○ aluno dá a sua opinião de maneira diferenciada e adaptada à situação e assinala os elementos característicos de diferentes tipos de textos orais (entrevista, relato...).</p>	<p>○ aluno assinala os conteúdos implícitos e avalia-os.</p>	<p>○ aluno põe em causa as informações essenciais de forma crítica, mesmo estando expressas implicitamente.</p>	<p>○ aluno identifica, descreve e avalia a opinião do autor e justifica o seu ponto de vista baseando-se em passagens específicas.</p>



## A alfabetização e a língua alemã

### Produção escrita

			C. de base C 2		C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Construir e usar a técnica da escrita e os instrumentos da comunicação escrita</b>	<p>○ aluno usa as relações letra-som mais importantes e escreve respeitando os sons.</p>	<p>○ aluno segmenta e recompõe palavras em letras ou grupos de letras.</p>	<p>○ aluno desenha as letras maiúsculas e minúsculas mais frequentes do alfabeto em escrita impressa.</p>	<p>○ aluno usa corretamente os grafemas compostos por várias letras (por exemplo, ch, sch, chs, nk, ng...).</p>						
<b>Redigir diferentes tipos de textos</b>	<p>○ aluno escreve corretamente algumas palavras muito frequentes, por exemplo, para nomear pessoas, animais ou objetos apresentados em ilustrações ou em esquemas.</p>	<p>○ aluno escreve livremente palavras e algumas frases simples de um repertório estudado e memorizado, mesmo cometendo ainda muitos erros.</p>	<p>○ aluno escreve mensagens simples (bilhete postal, dados pessoais...) de forma legível e fluida.</p>	<p>○ aluno copia sem erros e com fluidez textos curtos e simples cujo léxico foi trabalhado na aula e redige pequenas aventuras ou histórias relacionadas com ilustrações baseando-se nas instruções e na ajuda.</p>	<p>○ aluno inventa e redige a partir de uma série de imagens pequenas histórias simples sobre um assunto conhecido, observa experiências pessoais dentro de um contexto conhecido ou trabalhado na sala de aula.</p>	<p>○ aluno fala sobre pessoas e coisas do dia a dia (a escola, a família, os tempos livres...) usando frases e expressões simples; o assunto é tratado de modo satisfatório, sem ser muito desenvolvido.</p>	<p>○ aluno descreve objetos de maneira autónoma e com exatidão (por exemplo, uma bicicleta), acontecimentos atuais ou passado ou lugares que conhece bem usando frases curtas e simples.</p>	<p>○ aluno descreve uma experiência pessoal atual ou passada usando as formas narrativas de base e escreve mensagens curtas em resposta a perguntas, biografias curtas sobre pessoas.</p>	<p>○ aluno escreve de forma compreensível referindo-se a assuntos reais ou fictícios, integrando as suas próprias ideias e pensamentos e fazendo algumas descrições mais detalhadas.</p>	<p>○ aluno redige textos bem estruturados e coerentes (artigos para o jornal da escola, análise de um livro lido na aula) através da adoção de diferentes pontos de vista, em função do tipo de texto.</p>
<b>Mobilizar técnicas e estratégias de redação</b>	<p>○ aluno faz a distinção entre "letra", "palavra" e "frase".</p>	<p>○ aluno estrutura séries de frases de forma rudimentar (espaços entre as palavras, pontos no final).</p>	<p>○ aluno identifica e corrige alguns erros que dificultam a compreensão ao reler o seu texto.</p>	<p>○ aluno faz uma revisão em relação a critérios formais (sinais de pontuação, ortografia).</p>	<p>○ aluno usa estratégias de planeamento modestas (por exemplo, reunir ideias sobre um assunto), e refaz o texto recorrendo a uma ficha de correção ou a um corretor eletrónico.</p>	<p>○ aluno domina de forma autónoma a ortografia correta das palavras e expressões aprendidas na aula, recorrendo a meios auxiliares adequados (dicionário monolíngue...).</p>	<p>○ aluno otimiza a concepção do seu texto, ao nível do conteúdo e da linguagem (precisão das descrições, redação de forma cativante...).</p>	<p>○ aluno utiliza estratégias de escrita de maneira exata e adequada em função do exercício apresentado (por exemplo, recorrer a modelos, procurar expressões num dicionário...).</p>	<p>○ aluno planifica, redige e revê textos seguindo as instruções respetivas.</p>	<p>○ aluno planifica, redige e revê textos autonomamente.</p>
<b>Respeita a forma mobilizando os seus conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos</b>	<p>○ aluno usa uma ou outra estratégia ortográfica (por exemplo, a extensão: Kind-Kinder).</p>	<p>○ aluno escreve os nomes próprios e inícios de frases com maiúsculas, estrutura palavras e reflete sobre a sua estrutura respetiva, recorrendo, por vezes, a uma estratégia errada.</p>	<p>○ aluno usa um vocabulário limitado que tem apenas as palavras mais frequentemente usadas na aula, exprime-se continuamente através de algumas frases simples, mas comete muitos erros na escrita livre, nomeadamente pelo facto de utilizar palavras ou expressões não estudadas, mesmo estando garantida a compreensão.</p>	<p>○ aluno usa um léxico e estruturas gramaticais elementares (por exemplo, frases afirmativas, positivas e negativas), sendo admitidos erros sistemáticos de gramática elementar (preposições-declinação) na escrita livre.</p>	<p>○ aluno usa nas suas produções livres um léxico elementar ligado a necessidades diárias concretas e a estruturas gramaticais básicas (tempos simples, frases coordenadas ligadas pelas conjunções mais frequentes), mas ainda comete sistematicamente erros elementares (conjugação, declinação, sentido geral é claro).</p>	<p>○ aluno usa corretamente os conectores simples e frequentes e as estruturas gramaticais elementares apesar de ainda cometer erros no uso de estruturas e formas menos habituais e de precisar de ler várias vezes o seu texto para corrigir erros que dificultem a compreensão.</p>	<p>○ aluno usa nas suas produções livres um léxico suficiente para descrever situações diárias habituais sobre temas conhecidos, e usa estruturas gramaticais elementares, mesmo cometendo alguns erros graves (preposições, sintaxe) e produz expressões desestruturadas.</p>	<p>○ aluno exprime-se convenientemente, variando a construção das frases e a ordem das palavras e usando conectores (por exemplo, as palavras: und, aber, wenn, weil...); subsistem alguns erros ao nível da morfologia, da sintaxe e da ortografia mas mantém-se a clareza do texto.</p>	<p>○ aluno emprega bastante bem o vocabulário de base e as estruturas morfológicas e sintáticas elementares necessárias para escrever textos referentes aos contextos que conhece, embora persistam erros de interferência e seja necessário o emprego de perífrases.</p>	<p>○ aluno exprime-se adequadamente variando as estruturas aprendidas em função da intenção da mensagem e do tipo de texto, sem contudo dominar as subtilezas linguísticas, raramente cometendo erros ao nível da morfologia, da sintaxe e da ortografia.</p>

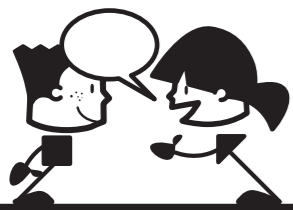




## A alfabetização e a língua alemã

### Compreensão escrita

	C. de base C 2				C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Construir e usar os códigos da linguagem escrita</b>	○ aluno percebe as relações letra-som mais importantes.	○ aluno faz a recodificação fonológica, isto é, também lê palavras desconhecidas.	○ aluno reconhece todas as letras do alfabeto.	○ aluno lê todos os grafemas e distingue entre consoantes e vogais.						
<b>Ler textos variados</b>	○ aluno lê e compreende passagens de textos muito curtos e simples, mas tem dificuldades em ler palavras ou expressões desconhecidas.	○ aluno tem uma ideia do conteúdo de um texto muito curto (4-5 frases) e relativamente simples, especialmente quando há ilustrações que o ajudem a compreendê-lo.	○ aluno lê em voz alta e compreende mensagens muito curtas de conteúdo conhecido relacionadas com temas da vida do dia a dia.	○ aluno lê com fluência e articulando corretamente textos simples: histórias simples, receitas, textos de capas de livros, bilhetes-postais, instruções de pequenos trabalhos.	○ aluno lê e compreende textos curtos e bem estruturados, escritos numa linguagem simples com palavras muito frequentes, embora precise de algum tempo para o conseguir.	○ aluno lê e compreende textos de alguns parágrafos, por exemplo, textos utilitários tais como definições do dicionário, anúncios e comentários ou textos literários simples como histórias, contos e fábulas.	○ aluno lê e compreende textos mais complexos no plano de linguístico, temático e estrutural sobre temas da vida de todos os dias (livretes informativos, revistas...) e tem uma ideia dos caracteres dos diferentes personagens de uma história.	○ aluno lê e compreende globalmente textos de algumas páginas sobre um tema conhecido, mas não preparado na aula, usando ferramentas de referência.	○ aluno lê e compreende, sem a necessidade de esclarecimentos adicionais, a essência de um texto de várias páginas sobre um assunto que lhe interessa, os detalhes ou expressões idiomáticas põem alguns problemas.	○ aluno lê todos os tipos de textos contínuos e descontínuos de várias páginas sobre temas conhecidos, a compreensão de textos cujo assunto não aborda temas habituais e conhecidos pode causar alguns problemas.
<b>Mobilizar técnicas e estratégias de leitura</b>	○ aluno lê palavras simples decompondo-as e recompondo-as.	○ aluno mobiliza o seu conhecimento prévio sobre o assunto estudado na aula do qual trata o texto.	○ aluno lê o título, compreende o início do texto, vê imagens e faz previsões sobre a natureza do texto.	○ aluno ordena os parágrafos de um texto curto e simples.	○ aluno encontra algumas informações de que precisa ao consultar listas ou dicionários.	○ aluno esclarece as passagens não compreendidas recorrendo ao contexto.	○ aluno assinala passagens importantes do texto e anota palavras-chave.	○ aluno lê em diagonal um texto a fim de restituir a mensagem central.	○ aluno resume os diferentes parágrafos dum texto.	○ aluno aplica de forma autónoma e diferenciada estratégias de leitura conforme o tipo de texto.
<b>Identificar as informações de um texto e explorá-las</b>	○ aluno identifica palavras isoladas numa frase ou um texto muito curto como uma resposta a perguntas simples.	○ aluno encontra e expressa, em situações simples, algumas informações isoladas, explicitamente mencionadas no texto.	○ aluno reconhece e determina informações principais, do que é o texto trata (por exemplo, determinar as personagens principais).	○ aluno reconhece mensagens centrais de partes de textos e expressa-as sob a forma de títulos.	○ aluno identifica, se tiver sido preparado para isso, os principais acontecimentos de uma pequena história, o seu desenrolar e os detalhes significativos.	○ aluno identifica de forma autónoma a ideia principal de um texto próximo do seu quotidiano, os dados gerais (autor, lugar, tempo, personagens, organização do texto) assim como informações formuladas explicitamente.	○ aluno encontra informações explicitamente formuladas num texto com um assunto concreto mas pouco comum.	○ aluno identifica detalhes relevantes que não são fáceis de encontrar no texto.	○ aluno reconhece as articulações lógicas e cronológicas essenciais numa história.	○ aluno identifica informações complexas e abstractas, interpreta-as e trata-as.
<b>Analisar, comparar e avaliar textos</b>	○ aluno reconstitui frases simples e curtas com a ajuda de cartões de palavras.	○ aluno associa extractos de texto a imagens.	○ aluno tira conclusões simples com base em informações isoladas do texto ou das imagens relacionadas com o mesmo.	○ aluno reconhece géneros de textos importantes, como por exemplo, poemas ou contos.	○ aluno identifica o contexto, por exemplo, identifica e descreve o lugar onde a história acontece e caracteriza as personagens.	○ aluno reconhece os pontos de vista divergentes ou as razões das personagens e descreve-as.	○ aluno interpreta os aspectos do carácter, as intenções e os sentimentos de uma personagem principal da história, justificando o seu ponto de vista com exemplos detalhados retirados do texto.	○ aluno expressa uma opinião pessoal sobre as pessoas, as ações ou o assunto do texto.	○ aluno formula juízos, verifica-os usando o texto e relaciona o seu ponto de vista com os pontos de vista dos outros.	○ aluno adota pontos de vista diferentes do seu (mudança de perspectiva) e compreende alusões.



## A língua francesa

### Produção oral

	Comp. de base C 2		Comp. de base C 3			Comp. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8
<b>Falar em interação</b>	<p>○ aluno saúda alguém com palavras simples e diz "oui", "non", "pardon", "s'il vous plaît", "merci".</p>	<p>○ aluno faz um pedido simples para obter alguma coisa (por exemplo: Je veux un stylo).</p>	<p>○ aluno responde com frases curtas e expressões simples a perguntas feitas no contexto da aula ou em relação a assuntos que aí foram trabalhados.</p>	<p>○ aluno conversa sobre factos vividos no contexto da aula, respeitando as regras combinadas.</p>	<p>○ aluno participa em diálogos curtos e simples, relacionados com temas conhecidos (fazer compras, marcar um encontro...).</p>	<p>○ aluno pede informações, responde a perguntas e fornece informações de forma simples e breve, às vezes mesmo usando palavras isoladas ou séries de frases, relativamente a assuntos conhecidos, reproduzindo com frequência fórmulas de rotina.</p>	<p>○ aluno pede informações, responde a perguntas, dá informações e exprime uma opinião em diversas situações, se estas se relacionarem com os temas do programa.</p>	<p>○ aluno comunica numa situação habitual preparada na aula e unicamente constituída por uma troca de informações simples e direta sobre atividades ou assuntos conhecidos.</p>
<b>Falar diante dos outros</b>	<p>○ aluno diz como está e fornece algumas informações elementares sobre si mesmo usando palavras simples, mesmo tendo de recorrer a gestos ou a palavras da sua língua materna.</p>	<p>○ aluno apresenta-se muito brevemente (diz, por exemplo, como se chama, de onde vem e que escola frequenta), mesmo precisando da ajuda do seu interlocutor.</p>	<p>○ aluno fornece informações simples sobre si mesmo e os que o rodeiam, se o seu interlocutor lhe der a ajuda adequada.</p>	<p>○ aluno fornece, de forma compreensível, informações sobre um tema que lhe interessa exprimindo sentimentos e ideias pessoais.</p>	<p>○ aluno conta com frases simples, o que viu, ouviu ou leu ligado aos seus centros de interesse.</p>	<p>○ aluno apresenta algo que conhece bem numa breve exposição preparada com antecedência, mas sem a ler.</p>	<p>○ aluno descreve rapidamente mas de forma estruturada e fluída um acontecimento do seu dia a dia.</p>	<p>○ aluno descreve em algumas frases e com linguagem mais elaborada uma experiência recente (em casa, na escola...).</p>
<b>Respeitar a forma mobilizando os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos</b>	<p>○ aluno usa com bastante correção um repertório de algumas expressões e fórmulas memorizadas em situações de expressão livre (trabalho na aula).</p>	<p>○ aluno usa, para expressar-se livremente, algumas estruturas sintáticas e formas gramaticais simples que pertencem a um repertório elementar e memorizado, mas ainda comete muitos tipos de erro.</p>	<p>○ aluno usa, para expressar-se livremente, um repertório elementar de palavras, expressões e fórmulas memorizadas cometendo ainda muitos erros elementares ao nível da sintaxe e morfologia.</p>	<p>○ aluno fala livremente, de forma compreensível, no contexto da escola e da aula e usa um vocabulário básico aprendido, cometendo ainda alguns erros ao nível da sintaxe e da morfologia.</p>	<p>○ aluno faz-se compreender e usa, ao exprimir-se livremente, um léxico de base e estruturas de sintaxe elementares provenientes de um repertório trabalhado na aula, continuando ainda a cometer erros ao nível da sintaxe e da morfologia.</p>	<p>○ aluno utiliza um vocabulário básico, para expressar-se livremente sobre temas próximos do seu quotidiano, e estruturas simples, embora ainda haja alguns erros elementares que não dificultam a compreensão.</p>	<p>○ aluno exprime-se com correção em situações de expressão livre usando um vocabulário básico, que lhe permite expressar-se sobre uma variedade de temas, e estruturas gramaticais conhecidas (por exemplo, marcadores temporais, frases coordenadas e subordinadas), mesmo persistindo alguns erros elementares a nível morfológico (conjugação dos verbos, por exemplo).</p>	<p>○ aluno utiliza corretamente os utensílios linguísticos aprendidos na aula em situações de expressão livre e só comete poucos erros elementares de linguagem que tornem difícil a compreensão.</p>
<b>Encenar textos</b>	<p>○ aluno participa em mini diálogos (apresentar-se, cumprimentar, despedir-se...).</p>	<p>○ aluno participa com criatividade em jogos interactivos (jogo do telefone ou da loja).</p>	<p>○ aluno recita frases curtas, simples e estudadas numa pequena atuação.</p>	<p>○ aluno assume um papel na aula numa pequena atuação simples e transpõe espontaneamente a sua experiência em palavras.</p>	<p>○ aluno repete em voz alta ou representa uma curta história trabalhada na aula, mesmo falhando de vez em quando alguns elementos.</p>	<p>○ aluno inventa e conta histórias a partir das instruções recebidas (por exemplo, uma série de algumas imagens) e sabe reproduzi-las numa curta representação.</p>	<p>○ aluno usa modelos de narração e representação abordados ou conhecidos e conta ou desempenha de forma consistente um papel numa história.</p>	<p>○ aluno conta e representa livremente pequenas cenas e demonstra os primeiros sinais de uma contribuição pessoal criativa.</p>



## A língua francesa

### Compreensão oral

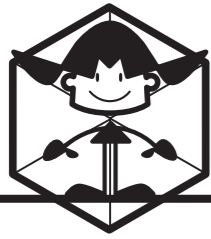
	Comp. de base C 2		Comp. de base C 3			Comp. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8
<b>Compreender o seu interlocutor</b>	<p>○ aluno compreende tarefas e instruções simples e muito comuns no contexto da aula, se se recorrer também a imagens ou gestos para indicar o que é preciso fazer.</p>	<p>○ aluno compreende conversas curtas sobre temas que conhece bem na condição de se falar lenta e distintamente e de se usar uma linguagem muito simples.</p>	<p>○ aluno compreende mensagens simples que lhe dizem respeito, a vida da turma (por exemplo, instruções...) formuladas num contexto preparado na sala de aula.</p>	<p>○ aluno compreende o essencial de um diálogo quando se trata de mensagens simples, bem articuladas em linguagem corrente embora precise que se reformule ou repita certas informações.</p>	<p>○ aluno acompanha uma conversa entre vários participantes sobre um tema que lhe interesse.</p>	<p>○ aluno compreende o assunto de uma conversa sobre um assunto conhecido e que lhe interesse e acompanha-a durante bastante tempo, se o fluxo for lento e a linguagem articulada com clareza.</p>	<p>○ aluno participa na produção de algumas contribuições pessoais, em conversas sobre temas conhecidos ou discutidos na aula com vários interlocutores.</p>	<p>○ aluno participa ativamente em conversas sobre um tema atual que envolva diversos interlocutores, compreendendo as intenções explícitas dos mesmos.</p>
<b>Compreender um texto oral</b>	<p>○ aluno identifica palavras, nomes e números que já conhece de textos orais simples e curtos se forem pronunciados lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno compreende palavras simples e frases muito curtas num contexto preparado na aula desde que se fale lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno compreende globalmente a ação ou o assunto de um texto oral quando se trata de um tema tratado na sala de aula (conto, texto narrativo curto) e ilustrado com imagens.</p>	<p>○ aluno compreende globalmente, relativamente a temas conhecidos, a ação ou o assunto de um texto oral simples e curto.</p>	<p>○ aluno acompanha apresentações curtas e simples, bem estruturadas, mas é preciso falar lenta e distintamente.</p>	<p>○ aluno ouve textos simples bastante curtos de vários géneros, factuais ou literários, desde que sejam articulados com clareza e o contexto respectivo esclarecido antes de começar a escuta.</p>	<p>○ aluno compreende as principais informações de sequências de vídeo curtas (por exemplo, boletim meteorológico, publicidades, anúncio de filmes, novidades/informações para jovens...) desde que se fale devagar e que o assunto não seja desconhecido.</p>	<p>○ aluno compreende o essencial de muitos programas de rádio e televisão sobre temas que lhe interessam.</p>
<b>Mobilizar estratégias e técnicas de escuta</b>	<p>○ aluno manifesta a sua incompreensão.</p>	<p>○ aluno usa estratégias simples baseadas exclusivamente em meios não-linguísticos à sua disposição.</p>	<p>○ aluno interpreta ruídos de fundo e ilustrações para daí tirar conclusões sobre o assunto de um texto oral (por exemplo, um conto).</p>	<p>○ aluno ativa os seus conhecimentos anteriores (por exemplo, expressões aprendidas na aula) e usa-as para descrever o contexto no qual se situa o texto oral.</p>	<p>○ aluno tem em conta a entonação, o ritmo, o volume sonoro, a pronúncia e a linguagem não verbal para construir o significado.</p>	<p>○ aluno esclarece os significados, num texto oral curto e simples, servindo-se do contexto.</p>	<p>○ aluno dirige a atenção para os elementos essenciais e faz perguntas de forma orientada.</p>	<p>○ aluno usa estratégias mais complexas de compreensão (uso do contexto, identificação das ligações lógicas, interpretação do fluxo e da entonação...) e adapta-se a diferentes tipos de textos orais.</p>
<b>Identificar as informações de um texto e explorá-las</b>	<p>○ aluno compreende informações simples sobre um objeto (tamanho, cor, a quem pertence, onde está) mesmo que seja preciso servir-se de repetições frequentes, de imagens, de gestos ou mesmo de traduções.</p>	<p>○ aluno identifica o lugar e uma ou outra personagem de um texto oral, se puder basear-se em informações precisas e numa escuta repetida e se se tratar de um tema conhecido ou abordado na aula.</p>	<p>○ aluno identifica e processa palavra a palavra informações isoladas de um documento oral simples.</p>	<p>○ aluno identifica os diferentes intervenientes de um documento oral e reconstitui o seu desenrolar se puder basear-se em informações precisas e numa escuta repetida.</p>	<p>○ aluno identifica informações detalhadas, formuladas explicitamente, com uma orientação.</p>	<p>○ aluno identifica com exatidão várias informações expressas num documento oral.</p>	<p>○ aluno identifica conteúdos implícitos (por exemplo, a atitude e o ponto de vista do locutor) se o texto oral tratar de um assunto conhecido.</p>	<p>○ aluno extrai, identifica e estrutura várias informações explícitas e implícitas, relacionadas com a sua experiência ou seu conhecimento habitual.</p>
<b>Analisar, comparar e avaliar textos orais</b>	<p>○ aluno mostra se gosta de texto oral ou não.</p>	<p>○ aluno expõe o enredo de um texto com três a quatro imagens.</p>	<p>○ aluno expõe uma opinião pessoal simples.</p>	<p>○ aluno caracteriza os personagens de um texto oral.</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre textos de informação e textos de entretenimento.</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre realidade e ficção e compara diferentes tipos de textos orais (história, entrevista, cena curta...).</p>	<p>○ aluno identifica os elementos característicos de variados géneros de textos orais (entrevista, história, publicidade...).</p>	<p>○ aluno compreende conteúdos implícitos e avalia-os.</p>



Competências	Comp. de base C 3			Comp. de base C 4				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8
<b>Redigir vários tipos de texto</b>	<p>O aluno escreve corretamente ao copiar algumas palavras muito frequentes, por exemplo, para designar pessoas, animais ou objetos que aparecem em ilustrações ou em esquemas.</p>	<p>O aluno escreve sem dificuldade palavras e frases simples de um repertório estudado e memorizado, mesmo cometendo ainda muitos erros.</p>	<p>O aluno escreve de forma legível e fluida mensagens simples (bilhete postal, dados pessoais...) em exercícios fechados. Copia sem erros as palavras e expressões usadas com frequência.</p>	<p>O aluno copia sem erros textos curtos e simples cujo léxico foi trabalhado na aula, e escreve pequenas aventuras ou histórias relacionadas com ilustrações baseando-se nas instruções e na ajuda (por exemplo, palavras-chave, exemplos de frases...).</p>	<p>O aluno inventa e escreve a partir de uma série de imagens pequenas histórias simples sobre um assunto conhecido, anota algumas frases simples as experiências pessoais (por exemplo, uma receita) sendo que o desenvolvimento do tema é feito de forma rudimentar.</p>	<p>O aluno escreve pequenos textos sobre pessoas e coisas da sua vida habitual (a escola, a família, as atividades de tempos livres...), usando frases e expressões simples; o assunto é abordado de forma satisfatória e o desenvolvimento é feito de forma simples.</p>	<p>O aluno descreve objetos de forma independente e com precisão (por exemplo, uma bicicleta), acontecimentos atuais ou passados ou lugares que conhece bem, servindo-se de frases curtas e simples.</p>	<p>O aluno descreve uma experiência pessoal atual ou passada, usando as formas narrativas de base, e escreve mensagens curtas em resposta a perguntas, biografias breves sobre pessoas.</p>
<b>Mobilizar técnicas e estratégias de redação</b>	<p>O aluno verifica se as palavras e as frases curtas que escreveu livremente são compreensíveis.</p>	<p>O aluno estrutura grupos de frases de forma rudimentar (espaços entre as palavras, pontos no final) e lê-as a fim de obter sugestões para progredir.</p>	<p>O aluno identifica e corrige alguns erros que dificultam a compreensão ao ler novamente o seu texto.</p>	<p>O aluno efectua uma revisão relacionada com critérios formais (sinais de pontuação, ortografia habitual).</p>	<p>O aluno usa estratégias de planificação modestas (por exemplo, reunir ideias sobre um assunto), e refaz o seu texto servindo-se de uma ficha de correção.</p>	<p>O aluno garante de maneira independente a grafia correta das palavras e expressões aprendidas na aula, recorrendo a meios auxiliares adequados (por exemplo, um dicionário monolíngue...).</p>	<p>O aluno otimiza a concepção do seu texto, ao nível do conteúdo e da língua (precisão das descrições, redigir de maneira cativante...).</p>	<p>O aluno usa autonomamente estratégias de redação de forma precisa e adequada em função do exercício apresentado (por exemplo, recurso a modelos, pesquisar expressões num dicionário...).</p>
<b>Respeitar a forma através da mobilização dos conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos</b>	<p>O aluno usa com à vontade os grafemas mais comuns (un, u, ou, oi, oin, on, ais, en, na, eu...).</p>	<p>O aluno reutiliza nos exercícios fechados as palavras e as expressões trabalhados na aula, mas ainda comete erros que não dificultam a compreensão.</p>	<p>O aluno usa nas produções livres um vocabulário limitado que comporta unicamente as palavras mais frequentemente utilizadas na aula, exprimindo-se continuamente fazendo uso de algumas frases simples; mas dá muitos erros, nomeadamente usando palavras ou frases que não estudou, mesmo que a compreensão esteja sempre garantida.</p>	<p>O aluno exprime-se e faz-se compreender usando um léxico de base e estruturas gramaticais elementares (presente do indicativo, pretérito perfeito composto, frases afirmativas, negativas e interrogativas com "est-ce que"...), aprendidas na aula, e erros sistemáticos de gramática elementar (sintaxe, conjugação) e de ortografia.</p>	<p>O aluno usa nas produções livres um léxico elementar relacionado com necessidades diárias concretas e estruturas gramaticais básicas (tempo simples, frases com conjunção subordinada circunstancial com "quand" e "parce que"...), mas ainda comete sistematicamente erros elementares ao usar palavras não aprendidas na aula (conjugação, marcas do plural, do feminino), no entanto, o sentido geral continua a ser claro.</p>	<p>O aluno manifesta-se adequadamente, variando a construção das frases e a ordem das palavras e usando conectores (frases coordenadas ligadas pelas conjunções mais frequentes: e, mais, ensuite...), subsistem alguns erros ao nível da morfologia, da sintaxe e da ortografia, mas mantém-se sempre a clareza do texto.</p>	<p>O aluno usa nas produções livres um léxico suficiente para controlar situações diárias habituais e estruturas gramaticais já aprendidas (por exemplo, substituição pronominal, frases interrogativas com inversão, com subordinada relativa...) embora ainda cometa um ou outro erro grave (uso da ortografia e gramatical) e produz expressões incorretas.</p>	<p>O aluno usa corretamente estruturas gramaticais conhecidas (por exemplo, o acordo do participio passado sem pronomes de complemento, presente do conjuntivo, frases com conjunção subordinada condicional...) apesar de ainda fazer erros no uso de estruturas e de formas menos conhecidas e de precisar de ler várias vezes o texto para corrigir erros que possam dificultar a compreensão.</p>
<b>Dar a sua opinião</b>					<p>O aluno faz um juízo simples sobre um assunto conhecido do seu dia a dia.</p>	<p>O aluno faz um juízo sobre um assunto conhecido do seu dia a dia.</p>	<p>O aluno faz um juízo complexo sobre um assunto conhecido do seu dia a dia.</p>	<p>O aluno faz um juízo simples sobre assunto variados.</p>



Competências	Comp. de base C 3			Comp. de base C 4				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8
<b>Ler diferentes tipos de textos</b>	<p>○ aluno lê e compreende frases muito curtas e simples, mas tem dificuldade em ler palavras ou expressões desconhecidas.</p>	<p>○ aluno tem uma ideia do conteúdo de um texto muito curto (4 a 5 frases) e relativamente simples, especialmente quando há ilustrações que facilitam a compreensão.</p>	<p>○ aluno lê em voz alta e compreende mensagens muito curtas com conteúdo preparado na aula relacionado com temas da vida de todos os dias.</p>	<p>○ aluno lê e compreende textos curtos e bem estruturados, escritos numa linguagem simples com palavras muito frequentes, embora necessite de algum tempo para o conseguir.</p>	<p>○ aluno lê textos simples fluentemente e articulando corretamente: histórias simples, receitas, textos de contracapas, bilhetes postais, instruções de pequenas reparações, livro muito curto e simples.</p>	<p>○ aluno lê e compreende textos simples com alguns parágrafos, por exemplo, textos utilitários: definições do dicionário, avisos e comentários ou textos literários simples tais como histórias, contos e fábulas.</p>	<p>○ aluno lê e compreende textos relativamente curtos, mas mais complexos no plano linguístico, temático e estrutural, referentes a temas do dia a dia (livros curtos e simples, revistas...), e fica com uma ideia dos elementos que caracterizam as várias personagens de uma história.</p>	<p>○ aluno lê e compreende globalmente textos de algumas páginas sobre um tema conhecido mas não preparado na aula, usando ferramentas de referência (por exemplo, livros com um vocabulário simples, correspondentes à sua idade).</p>
<b>Mobilizar técnicas e estratégias de leitura</b>	<p>○ aluno compreende o sentido a partir das ilustrações.</p>	<p>○ aluno mobiliza os conhecimentos prévios sobre o assunto de que trata o texto (conhecido ou estudado na aula).</p>	<p>○ aluno lê o título, ouve o início do texto, vê as imagens e faz previsões sobre o tipo de texto.</p>	<p>○ aluno observa e faz perguntas sobre as passagens não compreendidas.</p>	<p>○ aluno encontra as informações de que necessita consultando listas ou dicionários.</p>	<p>○ aluno esclarece as passagens não compreendidas recorrendo ao contexto – faz uma leitura de análise para encontrar informações precisas.</p>	<p>○ aluno marca passagens de textos importantes e anota palavras-chave – efetua uma leitura seletiva para ir ao essencial, encontra palavras-chave significativas sobre o que é importante ou novo.</p>	<p>○ aluno lê um texto em diagonal a fim de restituir a mensagem central.</p>
<b>Identificar as informações de um texto e explorá-las</b>	<p>○ aluno identifica palavras isoladas numa frase ou num texto muito curto, em resposta a perguntas muito simples.</p>	<p>○ aluno encontra e restitui, em contextos simples, algumas informações isoladas, explicitamente mencionadas no texto.</p>	<p>○ aluno reconhece e identifica informações principais, o assunto do texto (por exemplo, identificar os personagens principais).</p>	<p>○ aluno reconhece mensagens centrais de partes de textos e expõe-nos sob a forma de títulos.</p>	<p>○ aluno identifica, se tiver sido preparado para isso, os principais acontecimentos de uma pequena história, o seu desenrolar e os detalhes essenciais.</p>	<p>○ aluno identifica a ideia principal de um texto ligado ao seu dia a dia, as informações genéricas (autor, lugar, tempo, personagens, organização do texto) assim como informações formuladas explicitamente.</p>	<p>○ aluno compreende a mensagem de um texto relacionado com o seu dia a dia, extrai dele as informações essenciais e encontra informações formuladas explicitamente num texto com um tema concreto mas pouco habitual.</p>	<p>○ aluno identifica detalhes relevantes que não são fáceis de encontrar no texto.</p>
<b>Analisar, comparar e avaliar textos</b>	<p>○ aluno reconstitui frases curtas e simples recorrendo a cartões de palavras.</p>	<p>○ aluno associa excertos de textos a imagens.</p>	<p>○ aluno tira conclusões simples com base em informações isoladas do texto ou de imagens relacionadas com ele.</p>	<p>○ aluno reconhece géneros de textos importantes como, por exemplo, poemas ou contos.</p>	<p>○ aluno isola o contexto, por exemplo, identifica e descreve o lugar onde a história acontece e caracteriza as personagens.</p>	<p>○ aluno reconhece pontos de vista divergentes ou as razões das personagens e descreve-os.</p>	<p>○ aluno expressa uma opinião pessoal sobre as personagens e as ações ou em relação ao assunto do texto.</p>	<p>○ aluno interpreta os traços de carácter, as intenções e os sentimentos de uma personagem principal da história, justificando o seu ponto de vista com exemplos detalhados tirados do texto.</p>



**O raciocínio lógico e matemático, as matemáticas**  
Espaço e formas

	C. de base C 1		C. de base C 2		C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Orientar-se no plano e no espaço</b>	<p>○ aluno situa-se no espaço (meio escolar e extra escolar) e localiza objetos no espaço em relação a si mesmo.</p>	<p>○ aluno identifica e usa as noções de espaço (acima/abaixo, fora/dentro, no exterior/no interior) e descreve o lugar onde se encontram pessoas ou objetos.</p>	<p>○ aluno situa objetos em relação a si mesmo e aos outros (à direita/à esquerda, em cima/em baixo, à frente/atrás, dentro/fora).</p>	<p>○ aluno descreve oralmente um trajeto no seu espaço habitual (ponto de partida, ponto de chegada, direcções a tomar, pontos de referência).</p>	<p>○ aluno lê e desenha sem usar planos simples, destacando a situação de determinados objetos, e designa e localiza num plano os quatro pontos cardeais (Este, Oeste, Norte, Sul).</p>	<p>○ aluno lê itinerários num mapa, pesquisa e compara as distâncias que separam dois pontos.</p>	<p>○ aluno sabe navegar em grelhas graças às coordenadas que lhe são fornecidas.</p>	<p>○ aluno desenha planos simples sem ajuda e mostra a localização dos objetos.</p>	<p>○ aluno leva em consideração a escala ao desenhar um plano, mesmo se for um plano mais complexo.</p>	<p>○ aluno identifica a sua posição num mapa e comunica-a usando um sistema de coordenadas.</p>
<b>Analisar e representar figuras geométricas no plano e no espaço</b>	<p>○ aluno identifica, compara e classifica as formas quadrangulares, triangulares e redondas, bem como sólidos simples (cubo, paralelepípedo, pirâmide, esfera...) sem os nomear pelos respectivos termos geométricos.</p>	<p>○ aluno distingue o quadrado, o rectângulo, o triângulo e o círculo, nomeia uma das suas propriedades e classifica as superfícies com base em critérios específicos.</p>	<p>○ aluno refere as superfícies (quadrado, rectângulo, triângulo) e os sólidos simples (cubo, paralelepípedo) pelo termo adequado e descreve e compara as suas propriedades (lados, vértices, faces).</p>	<p>○ aluno constrói rectângulos e quadrados no papel quadriculado, de acordo com as medidas fornecidas.</p>	<p>○ aluno desenha em papel de tela superfícies simples (quadrado, rectângulo, paralelogramo, triângulo) e examina as suas propriedades (verticalidade, horizontalidade, paralelismo, comprimento dos lados).</p>	<p>○ aluno realiza figuras geométricas com base nas propriedades geométricas das linhas ou segmentos de linhas rectas (horizontais, perpendiculares paralelas, verticais).</p>	<p>○ aluno fabrica e analisa modelos de sólidos e representa modelos tridimensionais num plano bidimensional.</p>	<p>○ aluno descreve o triângulo isósceles e rectângulo, o quadrado, o rectângulo, de acordo com o número de lados, o número de ângulos rectos, os lados de mesma medida, o paralelismo dos lados e as simetrias internas.</p>	<p>○ aluno identifica e produz ângulos rectos, agudos e obtusos.</p>	<p>○ aluno interpreta a representação em perspectiva de um sólido ou de um conjunto de sólidos (por exemplo, número de faces visíveis ou invisíveis).</p>
<b>Reconhecer e criar motivos e estruturas geométricas</b>	<p>○ aluno reproduz e continua motivos e estruturas geométricas simples.</p>	<p>○ aluno classifica figuras geométricas de acordo com dois critérios (p. ex. forma e cor...).</p>	<p>○ aluno completa figuras geométricas simples usando a simetria axial.</p>	<p>○ aluno continua motivos geométricos complexos e ele mesmo cria motivos.</p>	<p>○ aluno reconstrói uma figura geométrica simples usando a simetria de rotação e um espelho duplo.</p>	<p>○ aluno identifica e descreve as regularidades de uma sequência de figuras geométricas.</p>	<p>○ aluno reconhece todos os eixos de simetria em sólidos regulares e ele próprio realiza modelos simétricos.</p>	<p>○ aluno identifica e descreve as leis e as relações (simetria axial, translação) que existem em motivos e estruturas geométricas.</p>	<p>○ aluno transforma motivos e estruturas geométricas de forma sistemática e de acordo com as regras definidas usando o esquadro e/ou o compasso.</p>	<p>○ aluno avalia as consequências das mudanças feitas a motivos e a estruturas (forma, tamanho, disposição dos elementos), e adapta-os ou optimiza-os de acordo com as instruções fornecidas.</p>
<b>Combinar conhecimentos geométricos e aritméticos a fim de resolver problemas matemáticos</b>	<p>○ aluno cria figuras diferentes mas com a mesma área a partir de formas simples.</p>	<p>○ aluno agrupa figuras diferentes muito simples representadas no papel quadriculado e com a mesma área.</p>	<p>○ aluno distingue área e perímetro numa situação de cálculo simples.</p>	<p>○ aluno determina, fazendo as contas, a área e o perímetro de superfícies simples (quadrado, rectângulo) representadas no papel quadriculado.</p>	<p>○ aluno mede o perímetro de um quadrado e de um rectângulo e determina a área preenchendo-os com superfícies unitárias.</p>	<p>○ aluno compara ou determina a área de qualquer figura com ângulo recto por decomposição em superfícies unitárias.</p>	<p>○ aluno realiza figuras de uma área ou de um perímetro determinados.</p>	<p>○ aluno calcula em situação real o perímetro e a área de um quadrado e de um rectângulo, desde que os comprimentos estejam expressos em centímetros e em números naturais.</p>	<p>○ aluno calcula em situação real a área de um triângulo e de um paralelogramo, bem como o volume e a superfície de um cubo e de um paralelepípedo.</p>	<p>○ aluno calcula, por decomposição, a área de superfícies complexas assim como a superfície e o volume de sólidos complexos.</p>



## O raciocínio lógico e matemático, as matemáticas

### Números e operações

	C. de base C 1		C. de base C 2		C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Orientar-se no espaço numérico</b>	<p>○ aluno reconhece globalmente quantidades estruturadas até 5 elementos e conta e compara coleções de objetos até 10 elementos.</p>	<p>○ aluno associa os números de 0 a 20 com os seus respectivos símbolos e vice-versa e ordena-os.</p>	<p>○ aluno lê e escreve os números de 0 a 100, compara-os e ordena-os.</p>	<p>○ aluno lê e escreve os números naturais de 0 a 1.000, compara-os e ordena-os e reconhece e utiliza estruturas e padrões (por exemplo, <math>100 = 4 \cdot 25</math>; <math>1.000 = 4 \cdot 250 \dots</math>).</p>	<p>○ aluno lê e escreve os números naturais de 0 a 1.000.000, compara-os, ordena-os e representa-os corretamente num quadro de numeração.</p>	<p>○ aluno enquadra e intercala números naturais de 0 a 1.000.000 e verifica o número de unidades, de dezenas, de centenas... de um número.</p>	<p>○ aluno identifica, classifica e compara os números naturais superiores a 1.000.000 assim como os números decimais simples.</p>	<p>○ aluno lê e escreve frações simples e números decimais com o máximo de 2 decimais.</p>	<p>○ aluno reconhece um número de várias formas e estabelece algumas igualdades (p. ex. <math>1/2 = 0,5 = 5/10 \dots</math>) e converte as frações comuns em números decimais e vice-versa.</p>	<p>○ aluno compara, ordena, enquadra e intercala frações e números decimais e verifica o número de décimas, de centésimas e de milésimas de um número decimal.</p>
<b>Saber efetuar operações aritméticas</b>	<p>○ aluno resolve operações de adição e subtração em situação no espaço numérico de 1 a 5.</p>	<p>○ aluno executa mentalmente todas as operações de adição e subtração no espaço numérico de 0 a 20 e calcula o dobro dos números de 0 a 10 e a metade dos números pares de 0 a 20.</p>	<p>○ aluno executa mentalmente operações de adição e subtração no espaço numérico de 0 a 100, compostos por três algarismos significativos no máximo (p. ex. <math>57+6</math>) e apresenta multiplicações simples servindo-se da adição em situações contextualizadas.</p>	<p>○ aluno executa, anotando os resultados intermédios ou escrevendo, operações de adição e de subtração compostas por 4 algarismos significativos no espaço numérico de 0 a 1000, no máximo (p. ex. <math>240+580</math>, <math>387-9 \dots</math>).</p>	<p>○ aluno aplica corretamente o processo escrito das operações de adição, de subtração e de multiplicação num espaço numérico que vai até 100.000 e efectua mentalmente as multiplicações da tabuada de multiplicar de <math>0 \times 0</math> a <math>9 \times 9</math>.</p>	<p>○ aluno efectua operações de multiplicação e divisão com o máximo de 5 algarismos significativos, anotando os resultados intermédios ou fazendo-o por escrito (p. ex. <math>456:12</math>; <math>12300 \cdot 34 \dots</math>).</p>	<p>○ aluno efectua operações de adição, de subtração, de multiplicação e de divisão com o máximo de 8 algarismos significativos de forma adequada à situação, seja mentalmente, ou anotando os resultados intermédios ou por escrito.</p>	<p>○ aluno efectua e verbaliza operações aritméticas com o máximo de 2 decimais e 8 algarismos significativos.</p>	<p>○ aluno reduz frações e cria frações equivalentes a fim de efectuar operações de adição e de subtração.</p>	<p>○ aluno resolve equações com um número desconhecido e o máximo de 6 algarismos significativos e uma operação.</p>
<b>Reconhecer e usar estruturas e regras aritméticas</b>	<p>○ aluno efectua junções e trocas de quantidades.</p>	<p>○ aluno distingue os números pares dos números ímpares.</p>	<p>○ aluno usa as relações de reciprocidade entre a adição e a subtração.</p>	<p>○ aluno usa implicitamente as propriedades da adição (comutatividade, associatividade) para calcular com eficácia.</p>	<p>○ aluno distingue e compara alguns algoritmos estudados na aula para efectuar cálculos com eficácia e fala sobre isso com os outros alunos.</p>	<p>○ aluno usa as propriedades da multiplicação (comutatividade, associatividade) assim como a reciprocidade entre a multiplicação e a divisão para calcular eficazmente.</p>	<p>○ aluno utiliza, de forma adequada à situação, as propriedades da multiplicação e da divisão para efectuar cálculos com eficácia.</p>	<p>○ aluno executa, sem ajuda, exercícios simples de pesquisa (números primos, número de divisores de um número) e usa o sistema numérico.</p>	<p>○ aluno reconhece as leis aritméticas de base (associatividade, comutatividade, distributividade) e usa-as de forma adequada à situação para efectuar cálculos com eficácia.</p>	<p>○ aluno usa as opções de reciprocidade das quatro operações de base para resolver equações e continuar sequências de números complexos.</p>
<b>Representar e comunicar corretamente os números e as operações</b>	<p>○ aluno reconhece os números em diferentes contextos: tempo, calendário, casa...</p>	<p>○ aluno representa números com material concreto.</p>	<p>○ aluno representa números e operações aritméticas de base com material estruturado.</p>	<p>○ aluno representa, com a ajuda de um esquema e comunica o processo, de uma operação aritmética simples que levou a uma solução.</p>	<p>○ aluno lê quadros e gráficos de barras simples.</p>	<p>○ aluno representa dados de forma ordenada num quadro, e tira conclusões que comunica aos outros alunos.</p>	<p>○ aluno cria sem ajuda e apresenta gráficos (circulares, de barras) a partir de uma série de dados.</p>	<p>○ aluno reúne uma série de dados numéricos e calcula a média aritmética dos mesmos.</p>	<p>○ aluno recolhe, classifica e organiza dados numéricos a partir de uma situação da vida do dia a dia, elabora quadros e gráficos e apresenta-os.</p>	<p>○ aluno lê e interpreta os dados representados por números fraccionários (percentagem, números decimais, frações simples).</p>



## O raciocínio lógico e matemático, as matemáticas

### Grandezas e medidas

	C. de base C 1		C. de base C 2		C. de base C 3			C. de base C 4		
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Dispor de uma representação mental das grandezas</b>	<p>○ aluno descreve as qualidades de objetos (comprido, grande, pesado...) e situa-se no tempo próximo (noção pessoal do tempo).</p>	<p>○ aluno calcula tamanhos e exprime-os em medidas naturais: dedo, polegar, antebraço, pé.</p>	<p>○ aluno faz a distinção entre a quantidade e a unidade de medida, e identifica quantias, comprimentos, durações e pesos enquanto tal.</p>	<p>○ aluno indica as grandezas que devem ser usadas num determinado contexto (quantidades de dinheiro, comprimentos, durações) e usa corretamente os prefixos centi, mili e quilo-.</p>	<p>○ aluno imagina e compara quantias de dinheiro, comprimentos, durações de tempos e o peso (p. ex. é tão comprido como, é tão pesado como...).</p>	<p>○ aluno usa diariamente os números decimais simples que são habituais relacionados com as quantidades (10 € e 50 ct, 2,5 l, 1 hora e meia...).</p>	<p>○ aluno efectua conversões de tamanhos para as unidades padrão conhecidas (p. ex. m em cm, ml em l) e compara quantidades de dinheiro, comprimentos, tempos e pesos.</p>	<p>○ aluno associa a objetos as quantidades e as unidades que podem ser usadas para os medir (por exemplo, a área da sala de aula - m<sup>2</sup>)</p>	<p>○ aluno lê e interpreta quantidades decimais e usa as unidades de medida m<sup>2</sup>, cm<sup>2</sup> e m<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup> e cm<sup>3</sup> associando-os a representações específicas (p. ex. 0,25 dm<sup>3</sup> → copo de água).</p>	<p>○ aluno compara quantidades decimais da mesma natureza expressas por unidades de medida diferentes (por exemplo, 8,25 dm<sup>3</sup> e 8500 cm<sup>3</sup>).</p>
<b>Usar tamanhos em situações da vida do dia a dia</b>	<p>○ aluno compara e classifica objetos do mesmo tamanho (comprimento, massa, capacidade) e ordena acontecimentos, uns em relação aos outros (as etapas de uma atividade, as atividades de um dia...).</p>	<p>○ aluno realiza uma medição simples com um instrumento de medição não convencional (por exemplo, o seu pé, uma garrafa...).</p>	<p>○ aluno quantifica as quantias de dinheiro (€), mede comprimentos (m, cm), determina as durações (h) e descreve o ciclo anual (estações, meses, semanas).</p>	<p>○ aluno compara e ordena quantias de dinheiro expressos em números decimais simples, mede e compara comprimentos (mm, cm, m, km) no seu contexto, lê a hora (h, intervalos de 15 minutos) e escreve datas.</p>	<p>○ aluno classifica e compara as unidades convencionais de comprimento (mm, cm, m, km) de quantidades de dinheiro, de tempo (h, min, s), de capacidade (ml, cl, l) e de massa (g, kg) e faz as conversões habituais servindo-se de uma tabela de conversão (m-cm, Euro-Cent, kg-g).</p>	<p>○ aluno escolhe as unidades e os instrumentos de medição adequados para efetuar medições de comprimento, de capacidade, de massa e de tempo.</p>	<p>○ aluno classifica e compara, igualmente no dia a dia, unidades de medida menos comuns (p. ex. hm, hl, libra, quintal) no seio do mesmo tipo de grandeza, mesmo nas situações mais complexas.</p>	<p>○ aluno faz todas as operações de cálculo e de conversão habituais, incluindo a conversão de medidas de superfície e de volume.</p>	<p>○ aluno usa as unidades convencionais típicas de comprimentos, quantidades de dinheiro, de tempo, de capacidades e de massa em relação com grandezas fraccionadas.</p>	<p>○ aluno define e descreve em situação as correspondências entre quantidades de natureza diferente.</p>





## O raciocínio lógico e matemático, as matemáticas

### Resolução de problemas de aritmética

Competências		C. de base C 2				C. de base C 3			C. de base C 4		
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7	Nível 8	Nível 9	Nível 10
<b>Analisar o enunciado de um problema de aritmética e planificar uma abordagem para a resolução</b>	Não há nenhuma competência de base definidas para o fim do ciclo 1. Trata-se sobretudo de criar situações de aprendizagem que lançam as bases de aprendizagens subsequentes, incluindo a resolução de problemas de aritmética. As competências em vista constroem-se utilizando problemas geométricos, numéricos e de medição. As competências a desenvolver, bem como exemplos de desempenhos encontram-se no anexo 2.	O aluno formula numa situação concreta, com as suas próprias palavras, um problema de adição simples, se necessário sem recorrer à linguagem matemática.	O aluno reformula a situação e a questão a partir de uma imagem.	O aluno identifica no enunciado de um problema de aritmética muito simples as informações pertinentes, mesmo que, por vezes, seja necessária uma reformulação.	O aluno reconhece relações ou semelhanças entre as abordagens para a resolução dos problemas estudados na aula.	O aluno identifica e anota as informações relevantes e exclui aquelas que não o são para resolver um problema de aritmética simples.	O aluno observa o objetivo a atingir e inicia o caminho escolhido para a resolução de um problema de aritmética simples recorrendo a processos estudados na aula.	O aluno estabelece num plano um caminho individual a seguir para a resolução de problemas aritméticos mais complexos com, pelo menos, 3 dados numéricos.	O aluno identifica no enunciado de um problema de aritmética, que solicita estratégias conhecidas, as informações pertinentes e as etapas a ultrapassar e representa-as adequadamente, seja por um esquema, um quadro, uma carta semântica, ou um diagrama sagital.	O aluno planifica, explica e comunica o processo de resolução de um problema de aritmética que inclui várias informações desconhecidas servindo-se de uma equação.	O aluno analisa autonomamente situações desconhecidas, e obtém as informações necessárias para a resolução e propõe uma abordagem de resolução adequada à situação.
<b>Resolver um problema de aritmética</b>		A partir de uma situação concreta que representa um problema de adição simples, o aluno encontra o resultado correto utilizando estratégias simples (por exemplo, contando, reconhecimento global...).	O aluno encontra sozinho a operação de base adequada (+ ou -) que se aplica a um problema de aritmética simples.	O aluno resolve problemas simples de adição e subtração com uma operação (p. ex.: estado → transformação → estado), usando estratégias trabalhadas na aula e comunica o resultado oralmente, por escrito, ou servindo-se de uma ilustração.	O aluno resolve problemas mais complexos de adição e subtração com uma operação (p. ex. encontrar a transformação a partir do estado inicial e do estado final) e comunica o resultado e a abordagem de forma oral e escrita.	O aluno resolve por escrito, se necessário com a ajuda do professor, um problema de aritmética simples usando um máximo de 3 dados numéricos, utilizando estratégias conhecidas e escolhendo e aplicando as operações aritméticas adequadas (adição, subtração, multiplicação).	O aluno resolve, sem ajuda, problemas aritméticos simples usando pelo menos 3 dados numéricos e 2 operações aritméticas (+, -, •, :) utilizando estratégias estudadas na aula, e comunica a solução e a abordagem da resolução tanto oralmente como por escrito, utilizando a linguagem matemática.	O aluno resolve problemas aritméticos mais complexos com, pelo menos, 3 dados numéricos e não preparados na aula, desenvolvendo e selecionando processos e estratégias individuais.	O aluno resolve um problema por escrito e autonomamente usando um máximo de duas grandezas e quatro dados numéricos, servindo-se de estratégias conhecidas e preparadas na aula.	O aluno resolve por escrito um problema envolvendo um máximo de duas grandezas e, pelo menos, quatro dados numéricos, fazendo as conversões necessárias e recorrendo a estratégias individuais ou já conhecidas.	O aluno propõe por escrito, justificando-as, soluções para problemas abertos, usando uma série de dados e, se for caso disso, estabelecendo ligações de proporcionalidade entre os dados.
<b>Interpretar e avaliar os resultados.</b>		O aluno verifica o resultado de um problema de adição simples através da contagem.	O aluno explica o resultado com as suas próprias palavras e, eventualmente, representa a solução com um desenho.	O aluno justifica a relevância do resultado de um problema simples.	O aluno identifica problemas aritméticos simples cuja pergunta não tem nenhuma relação com as informações fornecidas ("idade do capitão").	O aluno verifica os resultados de problemas simples usando estratégias de estimativa e de arredondamento.	O aluno verifica e explica por escrito o resultado da sua própria abordagem, utilizando os termos matemáticos apropriados.	O aluno compara a sua própria abordagem com as abordagens de resolução de outros alunos e reflete em comum com eles.	O aluno justifica sua abordagem e o raciocínio que o levou à solução e confirma ou não as justificações dos outros alunos.	O aluno decide sobre a relevância das informações extraídas de uma série de dados com uma certa importância; formula e verifica hipóteses relacionadas com séries de dados.	O aluno reconhece e explicita as relações que existem entre as diferentes abordagens para a resolução de um problema, faz uso delas e transpõe-nas para casos semelhantes.



## Descoberta do mundo com todos os sentidos, iniciação às ciências, ciências naturais e humanas

	Comp. de base Ciclo 1	Comp. de base Ciclo 2		Comp. de base Ciclo 3		Comp. de base Ciclo 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7
<b>Explorar fenómenos</b>	Com todos os seus sentidos, o aluno explora o mundo que nos rodeia: vê sinais da natureza viva (crescimento, mudanças cíclicas) assim como fenómenos físicos básicos (magnetismo, objectos flutuantes).	○ aluno observa um ser vivo, uma planta ou um objeto e descreve as principais características.	○ aluno faz pelo menos uma pergunta sobre um problema (por exemplo, sobre o seu corpo, o nascimento de uma criança...).	○ aluno formula pelo menos uma hipótese sobre um problema específico (por exemplo, no caso da observação de alterações meteorológicas).	○ aluno faz uma observação durante um período bastante longo (por exemplo, o desenvolvimento de uma planta) e deduz, pelo menos, uma conclusão.	○ aluno expressa questões e os seus pontos de vista sobre o desenvolvimento do seu próprio corpo (puberdade, sexualidade) e escolhe nos documentos disponíveis os que são úteis para produzir uma síntese.	○ aluno imagina um dispositivo de exploração que permite responder a um determinado problema (por exemplo, um questionário) e confronta a sua interpretação com a dos outros alunos.
<b>Informar-se com precisão e explorar a informação obtida</b>	○ aluno conhece algumas plantas nativas (flores e árvores) e alguns animais e os ambientes em que vivem (animais domésticos, animais da quinta, animais da floresta).	○ aluno situa e designa as partes principais do seu corpo e do seu rosto. Compara duas plantas ou animais de acordo com critérios determinados. Classifica acontecimentos vividos de modo cronológico e descreve o local onde vive.	○ aluno informa-se sobre as funções essenciais de algumas partes do corpo. Constrói uma árvore genealógica da sua própria família. Compara as propriedades das diferentes ferramentas simples.	○ aluno descreve concretamente a evolução de um animal (por exemplo, uma rã) ou de uma planta e o caminho de um produto desde a matéria prima ao produto final (por exemplo, pão). Faz uma pesquisa simples sobre os estilos de vida da geração anterior.	○ aluno sabe usar uma chave de identificação simples e documenta-se sobre os serviços de uma instituição pública (por exemplo, a sua comuna). No ambiente que o rodeia, identifica pistas que lhe permitem reconstituir os estilos de antigamente.	○ aluno informa-se sobre funções corporais essenciais e sobre a puberdade. Usa um atlas ou equipamento cartográfico digital para localizar características geográficas locais. Classifica os desenvolvimentos históricos importantes num eixo temporal e designa os principais períodos da história (Pré-história, Antiguidade, Idade Média...).	○ aluno identifica algumas características básicas dos materiais (água, ar) e analisa os seres vivos de acordo com as suas características próprias. Explora imagens, gráficos, quadros ou textos sobre uma questão específica (por exemplo, a industrialização no Luxemburgo) e compara a vida ao longo de diferentes épocas.
<b>Fazer um julgamento crítico</b>	Começa a situar-se no tempo (o presente, o passado, o futuro), bem como no seu meio ambiente próximo.	○ aluno enumera um ou dois critérios de um comportamento responsável para consigo, para com os outros para com o seu meio ambiente e conversa sobre isso com os colegas de turma (por exemplo, higiene corporal).	○ aluno reflete sobre o comportamento dos homens para com a natureza e o meio ambiente.	○ aluno descreve alguns mecanismos dos média e reflete sobre a importância dos dispositivos técnicos na vida do dia a dia.	○ aluno discute, baseado num exemplo concreto da sua região, a influência das ações do Homem.	○ aluno aborda das pressões de grupo que possam existir à sua volta (por exemplo, em relação à dependência do álcool ou do tabaco) e faz juízos sobre o uso sustentável dos recursos naturais a nível individual.	○ aluno julga a influência do Homem sobre o desenvolvimento dos espaços naturais e explica, dando um exemplo, que o presente é o resultado da evolução anterior.
<b>Estabelecer inter-relações</b>	○ aluno começa a adotar um comportamento responsável para consigo mesmo, para com os outros e para com o seu meio ambiente.	○ aluno estabelece a ligação entre as características das diferentes plantas ou animais e o seu ambiente ou estilo de vida.	○ aluno classifica espécies animais e vegetais, assim como os dispositivos técnicos conhecidos e daí deduz características comuns.	○ aluno explica a adaptação de um ser vivo (por exemplo, o ouriço-cacheiro) ao seu espaço vital.	○ aluno descreve as interações entre os seres vivos num espaço natural específico (por exemplo, a cadeia alimentar).	○ aluno descreve os pontos comuns entre espécies e deduz uma primeira abordagem do reino animal e da sua subdivisão. Descreve a mudança estrutural em certas regiões e estabelece relações causais simples entre factos históricos.	○ aluno descreve concretamente as ligações que existem na natureza (por exemplo, o ciclo da água) e descreve o impacto dos fenómenos naturais sobre a estrutura e as características topográficas de uma região (por exemplo, erosão). Explora os efeitos a longo prazo sobre a atualidade de um processo
<b>Imaginar, conceber e executar um projeto</b>	○ aluno associa animais aos seus espaços de vida e classifica diferentes seres, plantas ou objetos de acordo com um critério (por exemplo, animais-meio ambiente/ferramentas-função).	○ aluno realiza uma construção simples (por exemplo, o modelo de um veículo) servindo-se de material facilmente disponível.	○ aluno faz um cartaz ou uma maquete sobre um tema específico (por exemplo, pratos, jogos de crianças de outras culturas).	○ aluno sabe apresentar de forma simples um elemento do seu próprio meio ambiente e as suas características (por exemplo, elaborando um guia turístico simples).	○ aluno copia uma construção técnica como modelo.	○ aluno participa ativamente na planificação e na implementação de uma exposição ou de um sítio web dedicado a um espaço vital ou a um facto histórico.	○ aluno planifica e implementa uma ação de consciencialização sobre um tema relacionado com a saúde física ou moral.
<b>Interagir utilizando diversos modos de comunicação</b>	○ aluno aplica diversas abordagens (experimental, planificar, erigir, construir e reinventar, montar e desmontar) para realizar projetos comuns ou individuais em diferentes domínios de experiência.	○ aluno descreve, em colaboração com os colegas, os acontecimentos vividos, por exemplo no decorrer de um dia, servindo-se de desenhos, de fotos e de pequenos textos.	○ aluno realiza em grupo uma série de desenhos ou de fotografias com pequenos textos explicativos sobre um tema concreto.	○ aluno colabora ativamente na realização de uma coleção ou de uma recolha sobre um tema específico (por exemplo, um herbário com as plantas e as flores selvagens mais comuns).	○ aluno realiza em comum uma exposição (por exemplo, sobre o desenvolvimento histórico da zona onde reside).	○ aluno usa os termos técnicos e científicos mais frequentes ao exprimir-se oralmente e por escrito durante a apresentação de um tema específico.	○ aluno apresenta os resultados de um trabalho sobre um assunto específico usando uma carta semântica (mind map).



## A expressão corporal, a psicomotricidade, os desportos e a saúde

	Comp. de base Ciclo 1	Comp. de base Ciclo 2		Comp. de base Ciclo 3		Comp. de base Ciclo 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7
<b>Afinar a sua motricidade fina</b>	<p>O aluno descobre a sua mão dominante. Consegue controlar os gestos durante atividades de motricidade fina (recortar, pintar, fazer traços, colar, dobrar, rasgar, modelar, enfiar) e usa os utensílios adequadamente e com exatidão (por exemplo, segurar a tesoura e os lápis de cor).</p>	<p>O aluno demonstra uma boa coordenação óculo-manual. Guia vários utensílios de escrita controlando-os e adaptando-se ao suporte quando usa a mão dominante.</p>					
<b>Mobilizar as capacidades motoras básicas</b>	<p>O aluno pratica as principais formas de movimento em situação, adaptando-as ao espaço (correr, subir, deslizar, saltar, virar, balancear) e coordena os seus movimentos (puxar, empurrar, lançar). Consegue gerir as variações do tónus muscular (tensão, relaxamento).</p>	<p>O aluno lança objetos variados em comprimento, em altura, sobre e dentro de alvos e desloca-se em equilíbrio sobre vários suportes.</p>	<p>O aluno realiza uma rotação para a frente e uma para trás em várias máquinas e no solo.</p>	<p>O aluno realiza um conjunto de movimentos que requerem, pelo menos, três capacidades de coordenação.</p>	<p>O aluno combina diferentes movimentos no terreno, utilizando diversos aparelhos de ginástica (barras, cavalos, traves).</p>	<p>O aluno desloca-se (escalada, arranque, segurar-se...) e mantém o equilíbrio sobre diferentes suportes e aparelhos de ginástica.</p>	<p>O aluno realiza os movimentos fundamentais nos domínios da corrida, do salto e do lançamento e executa-os com facilidade e de forma autónoma em várias situações.</p>
<b>Mobilizar as capacidades psicomotoras básicas</b>	<p>O aluno exprime o seu esquema corporal em diferentes situações motoras (histórias mimadas, representações curtas, jogos de movimento...).</p>	<p>O aluno demonstra o domínio do seu esquema corporal encadeando e coordenando os movimentos numa situação próxima da vivência diária.</p>	<p>O aluno sabe encadear e coordenar uma série de movimentos com fluidez numa situação imprevista.</p>				
<b>Participar em jogos desportivos</b>	<p>O aluno participa activamente em jogos colectivos: coopera com os seus parceiros, começa a respeitar as regras estabelecidas e os limites dos seus adversários.</p>	<p>O aluno trabalha com os companheiros de equipa e compreende que o cumprimento das regras do jogo é essencial para o sucesso comum.</p>	<p>O aluno joga com um ou mais parceiros, agindo em conformidade com as regras do jogo e com consciência dos seus sentimentos em caso de vitória ou de derrota.</p>	<p>O aluno orienta-se e move-se de forma controlada no espaço de jogo, usando corretamente o equipamento adequado; trata os companheiros com respeito.</p>	<p>O aluno compreende uma ideia simples de jogo formulada pelo professor e pode explicá-la aos colegas.</p>	<p>O aluno reconhece situações simples de jogo de equipa e age adequadamente assegurando funções diferentes (atacante, defensor).</p>	<p>O aluno organiza jogos simples, com e sem árbitro, inventa jogos e adapta-os às suas próprias capacidades e necessidades.</p>
<b>Adotar uma consciência de bem estar mental e físico</b>	<p>O aluno apercebe-se das suas capacidades físicas bem como das reações do corpo durante o movimento (fadiga, bem estar...). Conhece algumas regras básicas de higiene e segurança.</p>	<p>O aluno pratica exercícios de aquecimento e percebe que o seu corpo muda e se desenvolve. Conhece as suas forças e aceita os pontos fracos. Aplica as regras básicas de higiene (tipo de roupas, duche...).</p>		<p>O aluno pratica exercícios de aquecimento e percebe que o seu corpo muda e se desenvolve. Conhece as suas forças e aceita os seus pontos fracos. Aplica as regras básicas de higiene (uso do equipamento, duche...).</p>		<p>O aluno pratica exercícios específicos de aquecimento. Faz corrida de resistência ao seu próprio ritmo durante um período apropriado à idade. Atua tendo em conta os seus pontos fortes e as suas fraquezas. Identifica os riscos de segurança e atua com responsabilidade.</p>	
<b>Treinar e encadear movimentos complexos na água</b>	<p>O aluno sabe deslocar-se livremente e com confiança na água à altura do peito.</p>	<p>O aluno desliza na água a uma altura ligeiramente inferior ao tamanho da criança com a ajuda de material auxiliar.</p>	<p>O aluno salta da borda da piscina grande para a água, aceitando uma curta imersão na água.</p>	<p>O aluno nada com confiança num estilo de natação numa distância curta (25m).</p>	<p>O aluno realiza um mergulho da borda da piscina grande, procura um objeto no fundo e trá-lo para cima.</p>	<p>O aluno nada sem interrupção num estilo numa distância de 100 m.</p>	<p>O aluno pode nadar facilmente pelo menos 100 m em estilos alternados.</p>



**A expressão criativa, a iniciação à estética e à cultura no domínio das artes plásticas**

	Comp. de base Ciclo 1	Comp. de base Ciclo 2		Comp. de base Ciclo 3		Comp. de base Ciclo 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7
<b>Imaginar e criar obras bi- e tridimensionais</b>	<p>○ aluno representa livremente com um desenho ou com trabalhos manuais elementos observados no seu meio ambiente (animais, pessoas, objetos).</p>	<p>○ aluno representa elementos observados no seu ambiente de forma detalhada e realiza um trabalho de acordo com as suas próprias intenções.</p>	<p>○ aluno representa acontecimentos observados no seu meio ambiente com algumas características típicas (por exemplo, primeiro plano, plano de retaguarda).</p>	<p>○ aluno materializa uma ideia pessoal livre e individualmente servindo-se dos meios aprendidos na sala de aula.</p>	<p>○ aluno compreende que pode representar com um desenho ou com uma obra de arte ideias e emoções.</p>	<p>○ aluno começa a fazer escolhas pessoais quanto à forma e ao conteúdo, ao representar um assunto determinado para fazer um desenho ou um objeto de arte que lhe agrade.</p>	<p>○ aluno produz obras de arte que refletem o seu próprio pensamento.</p>
<b>Usar técnicas básicas</b>	<p>○ aluno utiliza diferentes técnicas (impressão, recorte, modelagem), diferentes materiais e ferramentas para fazer desenhos, colagens e construções simples.</p>	<p>○ aluno usa as ferramentas e as técnicas empregadas mais frequentemente seguindo as instruções fornecidas.</p>	<p>○ aluno identifica alguns materiais e ferramentas utilizados para a realização de uma obra de arte.</p>	<p>○ aluno escolhe uma das técnicas, materiais e ferramentas discutidos na aula que são apropriados para uma determinada tarefa.</p>	<p>○ aluno descreve os efeitos que podem produzir os diferentes materiais, técnicas e ferramentas.</p>	<p>○ aluno conhece e sabe misturar e aplicar as cores primárias e secundárias e usa técnicas mais complexas nas suas criações.</p>	<p>○ aluno planifica as várias fases de um projeto pessoal de maneira autónoma.</p>
<b>Aperceber-se da arte no dia a dia</b>	<p>○ aluno compara representações à realidade e experimenta diferentes formas de expressão artística.</p>	<p>○ aluno descobre semelhanças e diferenças, comparando diferentes obras de arte.</p>	<p>○ aluno associa um adjetivo ou uma emoção a uma estrutura (arranjo de formas e cores) ou a uma matéria.</p>	<p>○ aluno associa obras de arte a diferentes formas de expressão artística (pintura, escultura, fotografia).</p>	<p>○ aluno classifica obras de arte segundo um determinado critério (por exemplo, abstrato-figurativo).</p>	<p>○ aluno entende a obra de arte como meio de expressão do artista para comunicar as suas ideias.</p>	<p>○ aluno entende que a arte tem evoluído ao longo do tempo em resultado das mudanças tecnológicas e sociais.</p>
<b>Interpretar e apreciar obras de arte e os seus próprios trabalhos</b>	<p>○ aluno descreve obras de arte e seus próprios trabalhos de diferentes maneiras (através do desenho, da palavra, dos gestos...).</p>	<p>○ aluno descreve o conteúdo de uma obra de arte, bem como os seus trabalhos com as suas próprias palavras.</p>	<p>○ aluno explica os seus próprios passos (ações, ferramentas, materiais, cores) começando a usar um vocabulário mais específico.</p>	<p>○ aluno compreende as frases-chave mais importantes (por exemplo, o plano de fundo, o primeiro plano, a colagem) e usa um vocabulário adequado abordado na aula para descrever obras de arte.</p>	<p>○ aluno identifica estruturas e formas típicas das obras tratadas na aula, usando um vocabulário adequado.</p>	<p>○ aluno faz um julgamento pessoal sobre uma obra de arte, utilizando um vocabulário técnico adequado.</p>	<p>○ aluno descobre que as obras de arte podem ser interpretadas de forma diferente, dependendo do contexto no qual são usadas.</p>



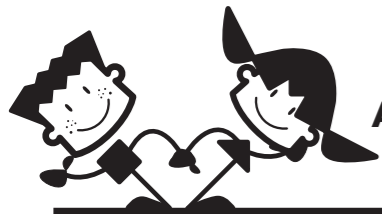
## A expressão criativa, a iniciação à estética e à cultura no domínio da música

	Comp. de base Ciclo 1	Comp. de base Ciclo 2		Comp. de base Ciclo 3		Comp. de base Ciclo 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7
<b>Expressar-se através da música</b>	<p>○ aluno brinca com a voz e explora-a cantando canções infantis, reproduzindo e criando sons.</p>	<p>○ aluno explora os recursos amplos da sua voz. Canta e acompanha canções simples com o corpo e com instrumentos.</p>	<p>○ aluno interpreta de cor e com expressão canções infantis aprendidas na aula.</p>	<p>○ aluno canta músicas do repertório da turma com afinação, controlando a entoação de ouvido, e sabe improvisar nos instrumentos de Carl Orff.</p>	<p>○ aluno acompanha canções com o corpo e diversos instrumentos.</p>	<p>Controlando a voz, o aluno canta canções de géneros diferentes e de idiomas diferentes e executa acompanhamentos rítmicos e/ou melódicos.</p>	<p>○ aluno realiza sonorizações que refletem as emoções transmitidas por um texto ou um cenário.</p>
<b>Ter a percepção da música</b>	<p>○ aluno percebe e diferencia sons do seu meio ambiente e associa-os à respetiva fonte sonora. Distingue a voz falada da voz cantada.</p>	<p>○ aluno reconhece os instrumentos simples e distingue os ruídos dos sons.</p>	<p>○ aluno reconhece com a audição e a visão instrumentos musicais simples.</p>	<p>○ aluno reconhece características (forte-suave, alto-baixo, rápido-lento) e associa músicas a emoções.</p>	<p>○ aluno reconhece diferenças de sons (idêntico, não idêntico)</p>	<p>○ aluno reconhece, se tiver sido preparado para isso, estruturas ou formas musicais simples e reconhece alguns parâmetros musicais. Distingue entre instrumentos de vento, de cordas, de percussão e de teclado.</p>	<p>○ aluno reconhece pelo ouvido, com plena autonomia, fluxos, estruturas ou formas musicais simples.</p>
<b>Movimentar-se com a música</b>	<p>○ aluno sabe movimentar-se de acordo com a música, sozinho ou em várias formações, seguindo um determinado ritmo simples (por exemplo, lento - rápido).</p>	<p>○ aluno reconhece diferentes ritmos, velocidades e dinâmicas e transpõe-nos para movimentos.</p>	<p>○ aluno executa movimentos e passos de dança simples.</p>	<p>○ aluno transforma, de improviso, música em movimento.</p>	<p>○ aluno percebe a atmosfera de obras musicais e comunica-a pelo movimento.</p>	<p>○ aluno inventa, repete e apresenta em grupo sequências de movimentos sobre uma música.</p>	<p>○ aluno exprime pelo gesto ou pelo movimento estruturas rítmicas cada vez mais complexas.</p>
<b>Falar de música</b>	<p>○ aluno começa a exprimir as suas impressões ao ouvir produções sonoras (pela palavra, pelo desenho, por gestos ou pela mímica).</p>	<p>○ aluno exprime com fórmulas simples as impressões sentidas durante a escuta de produções sonoras.</p>	<p>○ aluno expressa com palavras suas o próprio gosto musical.</p>	<p>○ aluno exprime-se em relação às suas impressões, as suas emoções e os seus gostos sobre uma obra musical numa linguagem adequada à sua idade.</p>	<p>○ aluno fala de instrumentos de música e dos timbres que produzem usando um vocabulário técnico de base.</p>	<p>○ aluno faz um julgamento pessoal sobre uma música utilizando um vocabulário técnico adequado.</p>	<p>○ aluno usa, com segurança, um vocabulário técnico em matéria de dinâmica, ritmo e forma.</p>



## A vida em comum e os valores, a educação moral e social

	Comp. de base Ciclo 1	Comp. de base Ciclo 2		Comp. de base Ciclo 3		Comp. de base Ciclo 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7
<b>Perceber o mundo</b>	<p>○ aluno tem consciência das suas emoções, das suas necessidades, dos seus sonhos, dos seus gostos, bem como dos seus pontos fortes e limites.</p>	<p>○ aluno descreve vários comportamentos e exprime-se em relação aos sentimentos que suscitam.</p>	<p>○ aluno descreve de forma diferenciada os seus pontos fortes e fracos e reconhece que podem mudar.</p>	<p>○ aluno identifica certas formas de conflitos no contexto da escola e da família e participa na procura de soluções.</p>	<p>○ aluno admite, com recurso a exemplos, que as regras de uma comunidade podem mudar com o tempo; aplica alguns meios para a gestão de conflitos.</p>	<p>○ aluno descreve, em termos simples, algumas comunidades culturais e religiosas presentes no Luxemburgo, as suas tradições, costumes, crenças.</p>	<p>○ aluno tem muitos conhecimentos sobre as diferentes comunidades culturais e religiosas presentes no Luxemburgo.</p>
<b>Compreender o mundo</b>	<p>○ aluno compreende e respeita as regras de vida aprovadas na aula.</p>	<p>○ aluno distingue símbolos e compreende que eles podem refletir diferentes tradições, heranças e maneiras de ser.</p>	<p>○ aluno usa um repertório alargado de símbolos para comunicar e articular necessidades e desejos.</p>	<p>○ aluno articula a sua opinião e justifica-a com, pelo menos, dois argumentos.</p>	<p>○ aluno respeita a opinião dos outros na formação da sua opinião pessoal.</p>	<p>○ aluno fala sobre o papel, o impacto e os perigos dos média na vida diária e mostra, com exemplos de experiências pessoais, que as normas e regras regem a vida em comunidade.</p>	<p>○ aluno tem diferentes pontos de vista sobre a relação "Homem - Natureza" e pode diferenciá-los com exemplos.</p>
<b>Agir no mundo</b>	<p>○ aluno compromete-se na vida de grupo e age em função da situação, respeitando as regras de vida aprovadas.</p>	<p>○ aluno fala sobre festas importantes realizadas durante o ano, baseando-se na sua experiência pessoal.</p>	<p>○ aluno associa a diferentes grupos várias festas que se realizam durante o ano e indica as principais características.</p>	<p>○ aluno mostra, com exemplos, que normas e regras regem a vida em comunidade.</p>	<p>○ aluno explica, com as suas próprias palavras, os termos de "valor", "padrão" e "direito", e conhece os principais direitos da criança.</p>	<p>○ aluno reflete sobre as diferenças entre "os termos "acreditar" e "conhecer", "religião" e ciência", "fé" e "confissão".</p>	<p>○ aluno descreve várias características das principais religiões e comunidades.</p>
<b>Refletir no mundo</b>	<p>○ aluno reconhece e aceita as diferenças e semelhanças entre ele mesmo e os outros. Começa a tomar-se consciente dos seus atos.</p>	<p>○ aluno põe-se no lugar dos outros e aceita uma opinião divergente.</p>	<p>○ aluno leva em consideração as ideias de outras crianças na formulação de suas próprias ideias sobre a sua identidade ou o seu comportamento ético.</p>	<p>○ aluno põe-se na pele dos outros (pequena representação, por exemplo, pessoa com necessidades especiais, idosa, imigrante, de outro sexo...).</p>	<p>○ aluno representa propriedades e características importantes de outras pessoas ou de outros seres, por exemplo, em pequenas representações.</p>	<p>○ aluno expressa os seus próprios desejos e sonhos para o futuro.</p>	<p>○ aluno exprime, com argumentos, os valores que considera pessoalmente importantes para a vida.</p>



**A vida em comum e os valores,  
a instrução religiosa e moral**

		Comp. de base Ciclo 2		Comp. de base Ciclo 3		Comp. de base Ciclo 4	
Competências	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Nível 6	Nível 7
<p><b>Desenvolver a alfabetização religiosa</b></p> <p>O aluno é capaz de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreender e aplicar a linguagem simbólica das histórias bíblicas e dos contos (Ciclo 2)</li> <li>- representar e/ou comparar através de exemplos como os homens celebram a fé e expressam a sua relação com Deus nas diferentes religiões (Ciclo 3)</li> <li>- compreender e interpretar símbolos, lendas, sacramentos e termos religiosos, bem como analisar e relacionar a narrativa bíblica e os mitos sobre a Criação com os conhecimentos científicos (Ciclo 4)</li> </ul>		<p>O aluno percebe que as imagens e as histórias tomam «visível» o invisível.</p> <p>O aluno compreende a importância da expressão «ver, ouvir e agir com o coração».</p>	<p>O aluno reconhece que as histórias e as imagens são expressas numa linguagem «colorida».</p> <p>O aluno usa essa linguagem «colorida».</p>	<p>O aluno compreende o significado de um símbolo e usa a linguagem dos símbolos no discurso e na imagem.</p> <p>O aluno aplica as características dos símbolos a Cristo e a «imagens» religiosas, interpreta-as e reconhece-as.</p> <p>O aluno interpreta símbolos e imagens de Deus em histórias, nomes de Deus e obras de arte.</p> <p>O aluno interpreta e usa as características e as imagens de uma parábola.</p> <p>O aluno interpreta e aplica as palavras simbólicas da tradição judaico-cristã.</p> <p>O aluno compreende termos específicos e utiliza-os usado num contexto correspondente.</p>	<p>O aluno interpreta símbolos e imagens de Deus em histórias, nomes de Deus e obras de arte e estabelece um vínculo com as suas próprias ideias sobre Deus.</p>	<p>O aluno reconhece verdades figuradas e simbólicas (testemunho de fé) nas lendas religiosas, compreende-as e distingue-as da verdade histórica correspondente.</p> <p>O aluno conhece e interpreta os sete sacramentos.</p> <p>O aluno interpreta as histórias sobre a Criação como um testemunho de fé e relaciona-as com as sínteses científicas sobre as origens do mundo.</p> <p>O aluno compreende termos religiosos específicos e usa-os num contexto correspondente.</p>	<p>O aluno reconhece, diferencia e compara símbolos e sacramentos e as suas imagens expressas numa linguagem «figurada».</p> <p>O aluno interpreta histórias sobre a criação do mundo e do homem provenientes de culturas diferentes e relaciona-as com as respectivas ideias e opiniões sobre Deus, o mundo e o homem.</p>
<p><b>Ligar a religião com a vida pessoal</b></p> <p>O aluno é capaz de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de fazer a ligação entre situações da vida (pessoal) e histórias religiosas e expressá-la verbalmente, com o corpo ou de forma criativa (Ciclo 2)</li> <li>- reconhecer no duplo mandamento do amor uma fundamento para a vida cristã e relacioná-lo com situações da vida do dia a dia (Ciclo 3)</li> <li>- compreender crenças, raciocínios e maneiras de agir nas diversas religiões e culturas, compará-las com posições inspiradas pelo cristianismo e relacioná-las com situações (pessoais) da vida do dia a dia (Ciclo 4)</li> </ul>	<p>O aluno toma consciência das suas emoções, necessidades, sonhos, seus gostos, bem como das suas forças e limites.</p> <p>O aluno compreende e respeita as regras de vida combinadas no contexto da aula.</p> <p>O aluno compromete-se com a vida de grupo e age em função da situação, respeitando as regras de vida combinadas.</p> <p>O aluno reconhece e aceita as diferenças e semelhanças entre ele e os outros. Começa a tomar-se consciente dos seus atos.</p>	<p>O aluno reflete sobre / tem em conta atitudes e comportamentos humanos.</p> <p>O aluno reconhece em situações da vida, como pode ver, ouvir e agir «com o coração».</p> <p>O aluno associa a Regra de ouro a diferentes situações da vida.</p> <p>O aluno associa as várias frases do «Pai nosso» com situações da vida.</p> <p>O aluno representa o elo entre os comportamentos/atitudes pessoais e as histórias da Bíblia.</p>	<p>O aluno aplica a ambiguidade da linguagem (em palavras e imagens) das histórias de curas e de encontros com as suas próprias experiências e atitudes.</p>	<p>O aluno baseia-se na história do Bom samaritano para considerar o duplo mandamento do amor nas suas três dimensões (Deus, o meu próximo, eu mesmo) como um convite enviado por Jesus aos seus contemporâneos e estabelece uma relação com os personagens da história.</p> <p>O aluno baseia-se nos comportamentos humanos na história do Bom Samaritano para analisar as suas próprias experiências e comportamentos com base no duplo mandamento do amor.</p> <p>O aluno aplica o duplo mandamento do amor à natureza e relaciona-o com os seus próprios atos e diferentes situações da vida</p>	<p>O aluno verifica nas histórias e nos textos bíblicos, em que medida o duplo mandamento do amor é realizado.</p> <p>O aluno reconhece o duplo mandamento do amor como o caminho para o Reino de Deus.</p>	<p>O aluno reconhece em situações da vida diária, como a fé cristã inspira a maneira de ver, ouvir e agir.</p> <p>O aluno apercebe-se das crenças, dos raciocínios e das maneiras de agir em diferentes religiões/ culturas e ilustra, através de exemplos, como essas crenças se refletem na maneira de viver dos homens.</p>	<p>O aluno analisa a coerência entre as crenças e as ações de uma personagem servindo-se de textos religiosos.</p>
<p><b>Familiarizar-se com o ritual</b></p> <p>O aluno é capaz de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ligar festas com símbolos, tradições e as histórias das suas origens e expressá-lo (Ciclo 2)</li> <li>- representar e/ou comparar, servindo-se de exemplos, como os homens comemoram a sua fé e exprimem o seu relacionamento com Deus em diferentes religiões (Ciclo 3)</li> <li>- reconhecer, comparar e interpretar as grandes religiões: o judaísmo, o cristianismo e o Islão nos seus textos, símbolos, arte, rituais, festas e lugares sagrados (Ciclo 4)</li> </ul>		<p>O aluno descreve e reconhece as qualidades de uma festa.</p> <p>Os alunos preparam, concebem e celebram juntos uma festa com as suas características.</p> <p>O aluno associa as festas religiosas à história bíblica da sua origem, aos seus símbolos, imagens, cantos e danças.</p>	<p>O aluno estabelece um vínculo entre as festas religiosas e a história das suas origens e tradições.</p>	<p>O aluno sabe e compara elementos essenciais da fé cristã e da fé judaica, atribui-os à respectiva religião e interpreta-os como uma expressão de um relacionamento com Deus.</p> <p>O aluno faz uma ligação entre sacramentos cristãos escolhidos - no contexto das suas celebrações rituais - com os respectivos símbolos e textos bíblicos e uma relação correspondente com Deus.</p> <p>O aluno associa festas cristãs com as histórias bíblicas sobre as suas origens, símbolos, imagens, cantos e danças.</p> <p>O aluno sabe os nomes de Deus em religiões monoteístas, analisa-os e interpreta-os à luz dos pontos de vista respectivos.</p>	<p>O aluno interpreta o modo de expressão arquitetónico e artístico das três religiões monoteístas nos seus locais de culto como uma expressão dos respectivos entendimentos da fé.</p>	<p>O aluno analisa e compara as semelhanças e diferenças entre o cristianismo, o judaísmo e o Islão.</p> <p>O aluno reconhece raízes judaicas no cristianismo.</p>	<p>O aluno estabelece um vínculo entre as festas religiosas e a história das suas origens e tradições.</p> <p>O aluno identifica em obras de arte histórias e símbolos das grandes religiões monoteístas.</p>

