



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Dossier de presse

La culture au service de la réussite

Séance de nourrissage culturel au Lycée du Nord Wiltz

10 juin 2015

1. Déroulement

9:50	accueil de la presse
10:00 – 10:45	observation d'une séance de nourrissage culturel dans la classe
10:45 – 11:15	échanges avec la chargée de direction Diane Reiten, l'enseignante Sonja Kettmann et les élèves de la « classe Boimare », 7 ^e du régime préparatoire (interviews possibles)

2. Un programme pilote novateur pour les élèves en difficulté

« La culture au service de la réussite » est un projet transfrontalier franco-luxembourgeois soutenu par le programme européen Comenius regio. Lancé en octobre 2013, il se clôturera en juillet 2015.

Il s'appuie sur un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale côté luxembourgeois, le département de Meurthe-et-Moselle et le rectorat de Académie de Nancy-Metz côté français.

Au Luxembourg, les acteurs du terrain sont le Lycée Bel-Val, les classes de co-habitation – Ediff Roeser Rumelange au sein du Lycée Nic Biever, le CNFPC d'Esch-sur-Alzette, le Lycée du Nord et la Kulturfabrik, signataire d'une convention de collaboration avec le ministère en septembre 2014 ; en France, il s'agit du collège Claude Le Lorrain à Nancy, du collège Albert Camus à Jarville et de l'École des Musiques Actuelles de Nancy.

« La culture au service de la réussite » s'inscrit dans la continuité de l'engagement du ministère de l'Éducation nationale en faveur de la culture à l'école.

Ce projet est original en ce qu'il montre comment le support culturel permet à des élèves dits « résistants » aux apprentissages de dépasser leurs peurs et leurs blocages. Il puise sa force dans la coopération étroite entre enseignants, éducateurs, professionnels de la culture et artistes.

C'est avant tout dans la salle de classe qu'il se joue: les artistes interviennent directement à l'école, là où se vivent les apprentissages.

Le projet s'est décliné en plusieurs moments :

Le nourrissage culturel
« C'est la lecture à haute voix de mythes et de contes faite quotidiennement aux enfants en difficulté. Ce nourrissage traite de préoccupations capitales pour ces enfants, donne une forme, une image à leur pensée. Ils peuvent alors s'appuyer sur leur monde interne pour commencer à penser. On trouve donc le moyen de les intéresser en répondant à leur curiosité primaire » (S. Boimare).

- découverte des bonnes pratiques des deux pays ;
- formation à la méthode du nourrissage culturel, développée par le psychopédagogue Serge Boimare, auteur de plusieurs ouvrages sur les élèves en difficulté d'apprentissage (« Ces enfants empêchés de penser », « La peur d'enseigner », etc.) ;
- expérimentation dans les classes en 2014-2015 (IPDM¹, classe de l'Éducation différenciée, régime préparatoire), soit 10 expériences différentes menées en France et au Luxembourg ;

- évaluation et conférence-spectacle le 8 juillet 2015.

La culture à l'école : un pari gagnant

Depuis presque dix ans, le ministère de l'Éducation nationale, en collaboration avec le ministère de la Culture, met l'accent sur l'accès à la culture pour tous et particulièrement les jeunes les plus fragilisés, qui éprouvent des difficultés à assimiler certains contenus et à suivre les rythmes d'apprentissage habituels. Ces élèves sont aussi, souvent, éloignés des pratiques culturelles. Les évaluations réalisées auprès des lycées impliqués démontrent un impact réel sur l'ambiance de travail en classe, les relations entre les jeunes et les adultes au sein de l'établissement et cela pour l'ensemble des élèves.

¹ Initiation professionnelle divers métiers (élèves de 15-17 ans)

Les élèves vivent le nourrissage culturel dans les établissements scolaires. Ils bénéficient en parallèle d'activités culturelles et socio-culturelles intra et extra-muros appelées prolongements culturels, encadrées par des artistes ou des enseignants : théâtre, peinture, sculpture sur métal, cinéma, visites culturelles en lien avec les thèmes abordés.

Ces expériences permettent au groupe classe de se construire un patrimoine commun et de développer du sens à partir des peurs et des angoisses de chacun.

3. Le programme au Lycée du Nord

Le Lycée du Nord a fait le choix de créer une classe dédiée au programme, la « classe Boimare » : il s'agit d'une classe de 7^e du régime préparatoire, rassemblant neuf élèves faisant face à des difficultés importantes dans les situations d'apprentissage.

L'équipe des six enseignant(e)s a organisé le travail de l'année scolaire 2014-2015 autour de six thèmes, pris à la fois au sens littéral et au sens métaphorique (ex : mer/navigation et comment se retrouver soi-même ; hiver/froid et comment supporter des moments difficiles, etc.). Chaque enseignant a choisi un thème, la dimension plaisir ne devant pas être boudée. Chaque thème est ensuite décliné dans chaque discipline durant six semaines, par l'ensemble de l'équipe pédagogique dans une approche interdisciplinaire et complémentaire (ex : thème de la montagne : en mathématique, comment mesurer la hauteur d'une montagne, etc.).

Le nourrissage culturel se fait lui chaque jour durant 45 minutes, avec un texte littéraire lui aussi lié au thème du moment. Ce nourrissage entraîne les élèves à développer leur écoute, leur faculté de compréhension, leur capacité à mener un débat ; il les aide à dépasser leur peur devant la production écrite.

Le point commun de ses élèves est justement la peur devant la situation de l'apprentissage, une peur qui les a amenés à mettre en place tout une panoplie de stratégies afin de fuir la situation d'apprentissage. La violence, l'inhibition, l'oubli systématique, les obsessions de tout ordre ne sont qu'un échantillon de leurs « armes de destruction » pour saboter les cours scolaires.

Cette classe a été créée afin de pouvoir comparer son évolution avec celle des autres classes de 7^e du régime préparatoire : des tests sur les blocages d'apprentissage sont menés trois fois au cours de l'année scolaire dans la classe et dans un groupe témoin.

« Une méthode a portée de main pour chaque cours et chaque classe du fondamental jusqu'au lycée classique se basant sur la littérature ; une structure inspirant confiance et créant un patrimoine commun pour chaque élève : telle est la philosophie de la méthode Boimare », Sonja Kettmann.

4. Prochaines invitations à la presse

Le 29 juin, 14 heures : Lycée Nic Biever - atelier théâtre dans la classe d'Éducation différenciée des éducatrices graduées Paula Rotink, Gaby Weber, Sylvie Eyschen, qui présenteront leur projet avec le pédagogue de théâtre Gilles Seyler

Le 8 juillet 2015, une conférence – spectacle « Entrez dans la légende ! » avec projection du documentaire sur le projet de Clara Bouffartigue, réalisatrice « Tempête sous un crâne » (2012)

Pour en savoir plus

Coordinateurs du projet au ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et la Jeunesse :
Casimir Pich casimir.pich@men.lu, Cécilia Delapierre cecilia.delapierre@men.lu