

Grand-Duché de Luxembourg



Ministère de l'Éducation nationale,
de la Formation professionnelle et des Sports

Edition spéciale à l'occasion
du 125e anniversaire de naissance de l'artiste.

Edward Steichen

1879 - 1973

Luxembourg, mai 2004

Edward J. Steichen

1879 - 1973



Photo : Theo Mey (1952) (c) Photothèque Ville de Luxembourg

Wéi den Edy nach jonk war

Geschichten um den Luxemburger Jungen,
der als EDWARD J. STEICHEN in Amerika ein grosser Fotograf und
dann ein Weltbürger geworden ist.

Der kleine Edy und der böse „Martini“

„Martini“ nannten die Luxemburger früher einen Gebrauchsgegenstand, der in keinem Haus, wo Kinder lebten, fehlen durfte. Als der Vater von Edy Steichen nach Amerika auswanderte, hat er unter all dem Hausrat, den er mit aufs Schiff schleppte, den unentbehrlichen „Martini“ nicht vergessen.

Was war das eigentlich, der „Martini“? Das war eine Art Peitsche mit kurzem Holzstiel, an dem etwa zehn Lederriemchen befestigt waren.

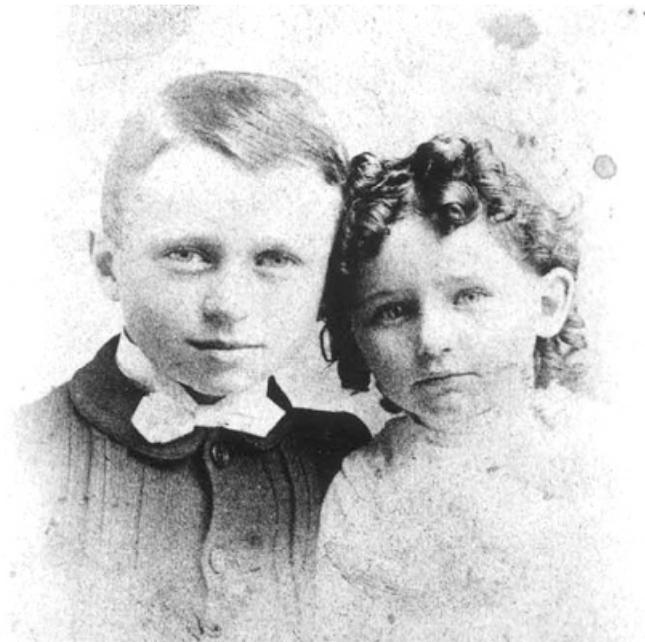


Foto: Eduard (7 Jahre) und Lilian Steichen (3 J.) in Hancock, Michigan (U.S.A.), 1886.

Damit wurden Kinder „gezüchtigt“, also bestraft und geschlagen. Das nannte man dann „Erziehung“.

Und warum wollte der junge Vater den „Martini“ unbedingt mit nach Amerika nehmen? Weil er nicht sicher war, ob es „Martinis“ in Amerika gäbe.

Sein Söhnchen war zwar nur, als die Familie auswanderte, ein kleines Kind von etwas mehr als einem Jahr, das kaum laufen konnte. Doch aus dem Kind würde bald ein Bube werden. Und Buben, so meinte Edys Vater, vor allem die Buben, (weniger die Mädchen!) müssten mit dem „Martini“ hart bestraft werden, wenn sie „sich nicht schickten“, d.h. wenn sie nicht brav und folgsam waren. Wer als Kind störrisch war, wer zurückmaulte, wenn die Eltern etwas sagten, oder wenn ein Bube gar die Hand hob, um zu schlagen, dem wurde gedroht: „Muss ich den Martini holen?“

Meistens genügte das, denn der kleine Edy fürchtete den Martini wie den Teufel. Er war oft damit geschlagen worden, und sein Rücken und seine Hinterbacken schmerzten immer noch tagelang danach von den roten Striemen der Lederriemen.

Auch Edys Mutter erzog den Kleinen und seine Schwester mit fester Hand, aber den „Martini“ gebrauchte sie nur ein einziges Mal und machte sich dann Vorwürfe, sie sei eine schlechte Mutter. Sie wollte den Kindern lieber ein gutes Vorbild geben und sie dadurch und mit warmen, wenn auch ernstesten Worten erziehen.

Edy hat von Kind auf verstanden, seine Mutter zu lieben und seinen Vater zu fürchten. Der Mutter folgte er aufs Wort. Dem strengen Vater gegenüber aber wurde Edy je älter, umso fremder.

Seine Mutter ermutigte ihn und spornte ihn zu seinen besten Leistungen an. Sie lehrte ihn andere Menschen respektieren und als Gleichberechtigte zu betrachten. Ihr schrieb er das Verdienst für seine Erfolge und seine eigenen, vorbildlichen Schöpfungen zu.

Aus dem Beispiel von Edy Steichen ergibt sich, dass der „Martini“ ein echtes Folterwerkzeug war und ganze Generationen junger Menschen eher verstörte als erzog. Am eigenen Leibe hatte Edy die Hiebe seines Vaters spüren müssen.

Ihr aber habt Glück. Heute heisst es unter den grossen Leuten: „Kinder schlägt man nicht!“ Erst um 1950 sahen die meisten jungen Eltern den schweren Fehler mit dem „Martini“ ein und sie begannen, den Kindern mehr Liebe als Hiebe zu geben. Und brachten mehr HUMANHEIT in die Gesellschaft.

Erst seit jener Zeit ist die Erziehung der Kinder menschlicher geworden.



Meine kleine Schwester

Eduard Steichen fotografierte im Alter von 15 Jahren seine 12-jährige Schwester Lilian am Piano. Es war sein erstes Foto. 1895. (Auszug aus „Steichen-Story I + II — Er umarmte die Menschheit“, 2003. S.116)

Hei eng Geschicht vum klengen Edy op lëtzebuergesch

Wéi den Edy Steichen den Ënnerscheid tëscht engem Spëtznumm an engem Spottnumm geléiert huet

Den Edy war en duerchdriwwene Kadett. Hien huet wéi wëll mat den anere Bouwen op de Stroosse gespillt. Si waren, heescht et, eng rau Band. Dofir huet säi Papp hien "Gaassegeck" genannt, wat se am Engleschen "Gaesjack" (lies: Gäsdsjäck) geschriwwen hunn.

Kee weess haut nach genee, wouhir dee Spëtznumm wiirklech koum. Vläch koum en nët vun de Gaassen a Stroossen, mee vun de Geessen, déi dem Edy säi Papp gehal huet a matt denen de Bouf gär gespillt huet. Zumools mat de Bëtschelcher. "Gäsdsjäck", dat kléngt jo och éischter wéi "Geessegeck".

Vläch stamt dem Edy Steichen säi Spëtznumm och vu béidem hir, sou wuel vun de Geessen, wéi vun de Gaassen.

Et sief!

Dem klengen Gaassen- oder Geessegeck séng Mamm war eng weis a mënschefrëndlech Fra. Si war Néiesch an hat e Butték, wou se Kleeder gebitzt an Nolen an Zwir an aner Saache verkaaft huet.

Emol, wéi de klengen Edy zéng Joër al war, hat en erëm mat de Bouwen op der Strooss gespillt. Op emol gouf et Sträit! An du koum den Edy a sénger Mamm hire Butték gelaf, huet sech an der Dir ëmgedréit an op d'Strooss zeréck geruff:

"Du dreckege klenge Jiddchen!" Op Englesch, natiirlech.

D'Mamm ass erféiert, huet de klengen Edy bei sech gewénkt a gefrot, wat hien do geruff hätt. Hien huet dunn nach emol: "Dee knaschtege klenge Jiddchen!" gesot.

Du huet séng Mamm him an engem laange Gespréich erkläert, dat, wat hien do geruff hätt, dat wäer e Spottnumm, an e Spottnumm däärfst een ni fir aner Mënsche gebrauchen. "Well d'Mënschen alleguer gläich sinn," sot dem Edy séng Mamm.

Kee Mënsch wäer méi oder manner gutt oder schlecht wéi den aneren, of deen aneren elo e Judd ass oder e Schwaarzen oder en Indianer oder e Mohammedaner. Egal vu wat fir enger Rass oder

Relioun oder Natioun d'Mënsche sinn, si sinn alleguer gläich. Mir Wäisser a Chrëschten hu kee Recht, déi aner ze verspotten an erofzemaachen, huet dem Edy séng Mamm gesot. A si sot och nach, d'Jonge däärfen net de Spott mat de Meedercher man.

Esou huet séng Mamm dem klengen Edy eng Léier ginn, déi hien (grad ewéi säi Spätznumm) fir d'ganzt Liewe behal huet.

Spéider gouf den Edward Steichen e bekannte Konschtfotograf, deen esouguer amerikanesch Presidenten, Filmstaren an aner berühmt Leit porträtéiert huet. Mee hien huet nach dacks a sénge Bréif u séng Elteren an u séng Schwëster matt "Gaesjack" ënnerschrivven. Säi Spätznumm huet him selwer Spaass gemaach.

An nach vill méi spéit, wéi den Edward Steichen e ganz alen Här gi war, huet hien déi grouss Fotoausstellung THE FAMILY OF MAN (schwätz: "de Fämmili ef Män") zesumme gesat. Doran weisen 503 Fotoë vu Fotografen aus ville Länner Mënschen aus ville Länner, vun villen Hautfaarwen, ville Rassen, Reliounen an Natiounen. Et ass e grousst "Familjebild" vun der ganzer Mënschheet.

A vun däer ergräifender Ausstellung huet den ale Mister Steichen behaupt, de Som dervun wär him demools vu sénger Mamm an d'Häerz an an de Sënn geséit ginn, wéi hien als klenge Bouf "dreckege Jiddchen" geruff hat, a si hien dunn iwwe d'gläich Wäerter vun all Mënsch beléiert huet.

Wann dir op Klierf an d'Schlass d'Ausstellung THE FAMILY OF MAN kucke gitt, dann denkt un de klengen Edy an Amerika, dee se "Geessegeck" oder "Gaassegeck" genannt hunn.

An denkt ëmmer un den Ënnerscheed tëscht engem frëndleche Spätznumm an engem béise Spottnumm.

Well wie mat Spottnimm de Geck mat anere Kanner oder Mënsche mëcht, den ass selwer en aarme Geck.

DER KLEINE VELO-PIONIER

Eduard Steichen war ein echter Fahrrad-Pionier, lange bevor er sich mit seiner Malerei und besonders seiner Fotografie einen Namen machte.

Aber was heisst heute schon noch „Velo-Pionier“?

Ihr habt heute nicht nur das gewöhnliche Zweirad oder Kinderrad. Ihr kennt heute Mountainbikes, ihr kennt Rennräder, ihr kennt das Klapprad, das man im Auto-Kofferraum verpacken kann.

Das Zweirad ist zum Spielzeug, zum Alltagsobjekt geworden, und das Radfahren für die meisten Menschen der natürlichste Sport der Welt, nach dem Wandern und dem Laufen, auch Jogging genannt. Man braucht nur nach Holland zu fahren oder Strassenbilder aus chinesischen Städten zu sehen, um richtige Menschenmassen zu Rad bewundern zu können. Man meint, sie müssten mit Pedalen an den Füßen zur Welt gekommen sein.

Das war nicht immer so. 1817 war ein erstes „Laufrad“ erfunden worden, das mit den Füßen auf der Erde vorangetrieben wurde. Mit immer neuen Erfindungen wurde das Fahrrad langsam, mehr als ein Jahrhundert lang, verbessert, mit Pedalen, dann mit einer Kette, mit der Lenkstange, mit Bremsen und Beleuchtung. Sogar als das Velo schon ein ordentliches Zweirad geworden war, gab es noch keine ordentlichen Strassen, um darauf glatt und mit wenig Kraft radeln zu können. Erst als 1888 der Luftreifen vom Engländer Dunlop erfunden worden war, kam das Zweirad als damals modernstes Massentransportmittel so richtig in Mode.

Das war die Zeit, wo Edy Steichen sich mit erspartem Taschengeld sein erste Fahrrad kaufte. Stolz wie ein Edelmann zu Pferd und schnell wie der Wind ritt er damit über die holprigen Pflasterstrassen von Milwaukee, von seinem Elternhaus zur Schule und nachher wieder nach Hause.

Da kam ihm eine Idee. Vielleicht könnte er mit diesem neuen Wunderding der Technik nicht nur seinen Spass haben, sondern damit auch noch mehr Taschengeld als vorher verdienen.

Flugs fuhr er zum Telegraphenbüro der Western Union und behauptete, er könne Telegramme austragen, und zwar mit dem Rad viel schneller als die andern Telegramm-Jungen, die sich zu Fuss auf den Strassen der Stadt abrackerten. Tatsächlich bekam er den „job“. Der Direktor fand die Idee des pfiffigen Jungen grossartig und liess ihn zu sich rufen.

Da erfuhr Edy Steichen, dass er nicht nur in Milwaukee der erste radelnde Telegraphenbote war, sondern in ganz Amerika und in der Welt.

Der „Champion“ war damals gerade zwölf Jahre alt.

Neun Jahre später, mit 21 Jahren grossjährig geworden, lud er mit seinem Freund Carl Björnkrantz ihre Fahrräder aufs Schiff und sie fuhren damit nach Europa. Von Le Havre aus radelten sie tagelang auf den rauhen und harten Steinstrassen nach Paris, bei ihren Pausen unterwegs malend und photographierend, um sich ihr Brot und für die Nacht eine Bleibe zu verdienen.

Edy pedalierte danach von Paris nach Luxemburg, kam nach Monnerich, dem Geburtsdorf seiner Mutter, blieb vier Wochen bei seiner blinden Tante und radelte dann weiter nach Deutschland und Holland.



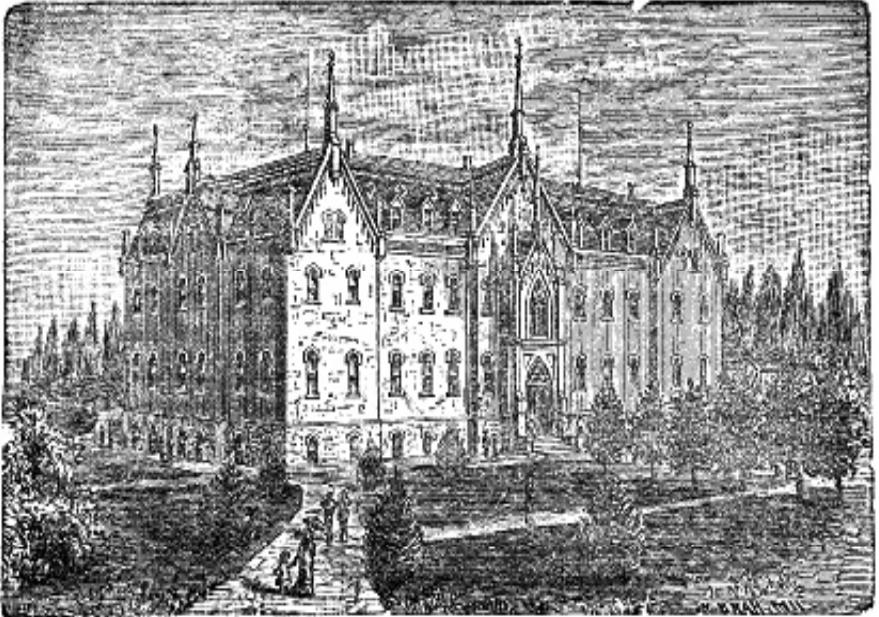
Foto: Velofahren war die große Leidenschaft des jungen Eduard Steichen. Im Jahre 1900 radelte er auf einer abenteuerlichen Fahrt durch Frankreich, Luxemburg, Deutschland und Holland.

Foto: Carl Björnkrantz, Helga Sandburg Collection. By permission and courtesy of Helga Sandburg, 2003. (Auszug aus "Steichen-Story", S. 157)

Das war für die damalige Zeit auf den schlechten Strassen eine echte Sportleistung und eine Pionier-Tour.

Erst drei Jahre später wurde die erste „Tour de France“ gefahren.

EINE STRENGE SCHULE



Das Pio Nono-College in Milwaukee war die strenge Knabenschule, deren Highschool Eduard Steichen besuchte. (Auszug aus dem Schulkatalog 1902-1903, Archiv Rosch Krieps)

Das Pio Nono College am Stadtrand von Milwaukee, dessen Highschool (Obergrad der Primärschule) Eduard Steichen besuchte, war eine katholische Schule. Selbst andersgläubige Eltern schickten in Amerika ihre Kinder gern in katholische Schulen, weil dort Ordnung und sittliches Benehmen strenger durchgesetzt wurden, als in der öffentlichen Schule. Disziplin wurde groß geschrieben. Sie soll laut Katalog "mild, aber fest" gewesen sein.

Steichen wurde mit einer grossen Zahl anderer Jungen ins Internat aufgenommen. Mädchen natürlich nicht.

An der Spitze aller Fächer standen Christenlehre und Bibelgeschichte mit vier Stunden wöchentlich. Daneben gab es Englisch, Deutschunterricht, Arithmetik, Geographie, US-Geschichte, Zeichnen, Musik und "penmanship", "Schreibkunst", worunter laut Langenscheidts Wörterbuch sowohl Kalligraphie wie Stilübungen verstanden werden können.

Nicht weniger als 21 strenge Regeln bestimmten das Benehmen der Schüler. Sprechen war nicht nur während den Klassen- und Lernstunden verboten, auch auf dem Gang zwischen Kapelle und Essraum, auch bei Tisch sowie in den Schlafsälen und Waschräumen durfte nicht gesprochen werden. Nur mit ausdrücklicher Erlaubnis durften die Jungen das Schulgelände verlassen, Besucher empfangen, bei Mahlzeiten nicht erscheinen. Ohne Erlaubnis beim Morgen- und Abendgebet oder bei den Gottesdiensten zu fehlen, war ebenso verboten.

Alkoholische Getränke, Tabakrauchen oder -kauen, grobe, unmoralische und profane Sprache, vom Rektor unerlaubte Bücher lesen oder besitzen, irgendwelchen Handel treiben, mit Karten oder Würfeln spielen, Herumlaufen im Gebäude, kurz, alles, was nicht ausdrücklich erlaubt war, war im Pio Nono-College verboten.

Briefe durften nur an freien Tagen geschrieben werden. Einkommende Post wurde vom Rektor oder seinen Bevollmächtigten zensuriert. Rektor und Disziplin-Meister hatten das Recht, jederzeit die Koffer, Schränke und Pulte der Schüler nach verbotener Literatur, Bildern und andern unerlaubten Objekten zu durchsuchen.

Beim ersten Klingelzeichen musste jeder an seinen Platz. Beim zweiten Klingeln begann der Unterricht. Die Aufseher waren verpflichtet, bei Zuwiderhandlungen gegen diese Regeln streng durchzugreifen. Ihren Anordnungen war sofort Folge zu leisten. Sollte ein Schüler sich ungerecht bestraft fühlen, durfte er beim Disziplinmeister reklamieren, aber erst nachdem er seine Strafe abgeübt hatte.

Armer Gaesjack! Und das alles gegen stolze Bezahlung. Das Schul-Minerval kostete seine Mutter, inklusiv Kost und Logis, 90 Dollar pro Semester. Wenn Edy während den Ferien im Internat wohnen blieb, kostete das zusätzlich 30 Dollar. Bücher aus der Bibliothek waren extra zu bezahlen, das allerdings "at lowest rates".

Ausgerechnet im vielgelobten "Land of the Free" muss Edy sich wie in einem Gefängnis vorgekommen sein! Immerhin: Wirksam war die Schule für ihn durchaus. Edy Steichen wurde zwar nie zum akademischen Schriftgelehrten oder Rechenkünstler. Er schrieb im späteren Leben in seinem täglichen Englisch nachweislich fehlerhaft.

Etwas Gutes und extrem Wichtiges aber brachte ihm seine katholische Schulerfahrung: Seine Persönlichkeit wurde entdeckt und stark gefördert. Einem geistlichen Lehrer fiel dort nämlich Edys hervorragendes Zeichentalent auf, und er ermutigte den Jungen, sich in dieser Fähigkeit weiter auszubilden. Das orientierte zur rechten Zeit Steichens Leben und seine Laufbahn.

Ansonsten aber war der Schüler des Pio Nono College ein meist unglücklicher Junge, der sich nach seinen Hancocker Spiel- und Spießgesellen, nach seiner geliebten Mutter und seiner kleinen Schwester sehnte. Man kann sich leicht vorstellen, wie er an freien Tagen erschütternde Hilferufe nach Hause schrieb, heim ins "Reich des Kupfers", wo er als Gaassejong entschieden glücklicher gewesen war, als in diesem Reich der Unfehlbarkeit. Solche Briefe wurden vermutlich von der hauseigenen Zensur abgefangen

Seinen eigenen ersten Zweck hat das Pio Nono College bei Edy letzten Endes doch verfehlt: Er wurde kein Kirchenmann. Erzieher ebenfalls nicht. Mathematiker schon gar nicht, jedenfalls nicht im Umgang mit Geld. All dies hinderte ihn nicht, später hochgeachtete und gelehrte Abhandlungen über seine Kunst zu Papier zu bringen und zwei Ehrentitel von bekannten Universitäten zu bekommen.

1952 - Edward J. Steichen und die Luxemburger Schuljugend



Photo : Theo Mey. (c) Photothèque Ville de Luxembourg, 1952

Am 13. November 1952 weilte Edward Steichen (M.) zu Besuch beim Luxemburger Maler Michel Stoffel (r.). Sie spazierten mit Kulturattaché Childs von der Brüsseler US-Botschaft entlang der Victor Hugo-Avenue in Limpertsberg, als die Schuljugend der dortigen Primärschule plötzlich zur Pause in den Schulhof stürmte. Willkommene Gelegenheit für den immer ausgelassenen Steichen, die Jugend wie ein Cheerleader zu animieren, bis sie begeistert auf seine Begüssungsgesten antwortete.



Photo : Theo Mey. (c) Photothèque Ville de Luxembourg.



Photo : Theo Mey. (c) Photothèque Ville de Luxembourg.

Von Steichens eigener kleinen Familie zu seinem epochalen Fotodokument "The Family of Man".



Vier Generationen von Steichens eigener Familie im Jahre 1929. Oben stehend: Urgroßvater John-Peter Steichen, neben ihm knieend Steichens älteste Tochter Mary, vorne v.r.n.l. Grossvater Edward Steichen, seine Enkelinnen Nell und Linda Steichen Martin, seine Mutter Mary Kemp Steichen und seine jüngste Tochter Kate Rodina Steichen.

Foto: Edward Steichen (c) Joanna T. Steichen. By courtesy and permission of Joanna T. Steichen.

Print: NPS Carl Sandburg Home NHS. (Auszug aus „Steichen-Story“, 2003).

Als Edy Steichen 1879 zur Welt kam, gab es noch nicht die sozialen Versicherungen, wie wir sie heute kennen. Wenn ein Mensch krank war oder alt und gebrechlich wurde oder einen Unfall hatte, der ihn arbeitsunfähig machte, dann hatte er keine Krankenkasse, die ihm seine Arzt- und Apotheken- oder Krankenhauskosten abnahm. Er hatte keine Altersrente, keine Invaliditätsrente und nicht einmal eine

Sterbekasse, die ihm ein menschenwürdiges Begräbnis bezahlte. Für alle Notfälle gab es nur eine einzige Hilfe: die Familie. Das Zusammengehörigkeitsgefühl von Eltern, Kindern und Geschwistern war der einzige Rückhalt, der Menschen in der Not helfen, sie pflegen und am Leben erhalten konnte.

Für Auswanderer in Amerika war das Zusammenhalten in der Familie noch viel wichtiger. Mehr als zuhause im gewohnten Dorf oder in einer Stadt, wo wenigstens fromme Klosterfrauen sich der Kranken zu erbarmen pflegten, waren Auswanderer in der Fremde völlig allein auf sich und ihre Familie angewiesen.

Das war auch in der Familie von Edy Steichen nicht anders. So wie ihre natürliche Liebe verband Edy und seine Schwester Lilian auch die unverbrüchliche Familien-Solidarität mit ihren Eltern. Diese Gemeinsamkeit funktionierte in beiden Richtungen: zuerst sorgten die Eltern für ihrer Kinder, und als die Kinder einmal erwachsen waren und mit ihrer beruflichen Tätigkeit genug Geld verdienten, sorgten sie später für die alt gewordenen Eltern, die ja keine „Pension“ für ihren Lebensunterhalt beziehen konnten.

So hat Edward Steichen, nachdem er als Künstler genügend Geld verdiente, seinen Eltern zweimal ein anderes Haus gekauft, damit die alten Leute immer in der Nähe ihrer Tochter leben konnten. Edward Steichen bezahlte, seine Schwester Lilian sorgte sich um die Eltern. Sein Familiengefühl, besonders der Respekt für seine Mutter wurde zum Samenkorn, das langsam in ihm heranwuchs.

Es entwickelte sich später zu einem starken Bewusstsein der Zusammengehörigkeit mit seinen Mitmenschen, das sich zuerst auf seine vielen Künstlerfreunde, auf seine Bekannten und Kunden ausdehnte, die ihm mit Rat und Tat zur Seite standen oder mit ihren Porträtaufträgen seinen Lebensunterhalt bestritten. Sein Freund, der französische Bildhauer August Rodin, wurde unmittelbar Mitglied der Familie Steichens, als Rodin Taufpate der zweiten Tochter Steichens wurde.

Seine Künstlerfreunde wurden für ihn etwas wie gut gesinnte Familienmitglieder. Er wollte daher den Prominentesten unter ihnen eine eigene Fotoausstellung widmen. Das würde seine „Lebenswerk“ werden, schrieb der Dreiundzwanzigjährige 1902 seinem Freunde Carl Björnkrantz.

Ein Vierteljahrhundert später erweiterte er nochmals dieses „Familienkonzept“. Als 1929 die amerikanische Wirtschaft in einer grenzenlosen Krise zusammenbrach, erkannte Steichen am Elend der Arbeiter und Farmer Amerikas, dass nur das ganze amerikanische Volk in gemeinsamer Solidarität die Notlage überstehen könnte. Steichen wollte nun diesem Volk ein künstlerisches Denkmal setzen, indem er 1938 die riesige Wartehalle der neuen Grand Central Station, dem grössten Bahnhof von Amerika in Manhattan, mit gewaltigen Fotografien dekorieren wollte. Die wandhohen Bilder sollten einen Querschnitt durch das ganze amerikanische Volk ergeben, mit Porträts aller charakteristischen Volkstypen der USA.

Doch wie schon sein früherer Plan durch den Ersten Weltkrieg durchkreuzt worden war, an dem er selber aktiv teilnahm, so geschah es auch mit seinem geplanten Massenporträt des amerikanischen Volkes: der zweite Weltkrieg verhinderte sein Vorhaben.

Nach diesem Krieg wurde die UNO gegründet und eine weltweite Solidarität aller Menschen der Erde als Ziel der neuen Weltordnung verkündet. Wiederum hatte Steichen diese Notwendigkeit erkannt und erweiterte nochmals sein „Familienkonzept“: Jetzt wurde die ganze Menschheit seine „Familie“, im Sinne eines Ausspruchs von Abraham Lincoln, dem US-Präsidenten, der ein Jahrhundert zuvor der Sklaverei in den Südstaaten der USA den Krieg erklärt hatte. Lincoln hatte in einer seiner Reden die Worte „the family of man“ geprägt, worunter er die ganze Menschheit einschliesslich der versklavten Schwarzen im Süden der USA verstand.

Auch für Edward Steichen war klar geworden, daß eine solche, weltweite Solidarität die einzige Lösung von Konflikten, Kriegen und sonstiger Gewalt wäre. Er machte sein neues Konzept zu seiner „Mission“ und gestaltete die weltweit einmalige Fotosammlung THE FAMILY OF MAN als Aufruf an die Menschheit, „offen und einig“ an die Bewältigung der Kriegsgefahren heran zu gehen, die während dem „Kalten Krieg“ in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts mit den drohenden Atom-, Wasserstoff- und Neutronenbomben wie ein verheerendes Damoklesschwert über der ganzen Menschheit hingen.



Zeitlose Lehren aus THE FAMILY OF MAN - Jugend vor dem Schrecken des Krieges.

Foto: Romain Girtgen, CNA.

Im Lauf seines langen Lebens hatte Steichen, ausgehend von seiner eigenen, kleinen Familie, über mehrere Zwischenstadien einen weiten Weg zur weltweiten Solidarität aller Menschen zurückgelegt. Seine Fotosammlung THE FAMILY OF MAN im Schloss von Clerf

zeugt von seiner geradezu prophetischen Weitsicht und seiner tiefen Erkenntnis des zeitlosen Bedürfnisses der Menschheit nach einem Stillstand aller Waffen.



Edward Steichen in Clerf (1966): "Dies wäre ein schöner Platz für THE FAMILY OF MAN".

Foto: Marcel Schroeder © Photothèque Ville de Luxembourg

Die Botschaft von der Menschen-„Familie“ reicht bis weit in die Zukunft, weit ins 21. Jahrhundert und ins Dritte Jahrtausend hinein. Sie spricht uns alle an, denn nur wenn eine Mehrheit von friedfertig, weniger egoistisch als solidarisch gesinnten Menschen sich hinter das Verlangen nach einer gewaltfreieren Zeit stellt, nur wenn verantwortungsbewusste Bürgerinnen und Bürger ihre Wahlstimme nur noch

für ähnlich tolerant und gewaltfrei gesinnte Politiker abgeben, kann sich Steichens Vision der einigen Menschenfamilie erfüllen.



Die Wahlurne gestaltet THE FAMILY OF MAN zu einem Tempel der Demokratie.

Foto: Romain Girtgen, CNA.

Das ist ein Auftrag, der sich an alle Eltern, aber auch ans Lehrpersonal aller Schulen richtet. Mittels Internet sollten möglichst viele „Family of Man“-Gruppen von Professorinnen und Professoren, von Lehrerinnen und Lehrern aller Schulgrade, aber auch von einzelnen Familien, von Jugendvereinen und Seniorengruppen sich mit andern Schulen und Gruppen in andern Ländern und Kontinenten, mit den Vereinen anderer Völker in aller Welt in Verbindung setzen und die Botschaft von „The Family of Man“ verbreiten.

Dann werden eines Tages Kriege und Terrorismus, Kriminalität und wirtschaftliche Unterdrückung als menschenunwürdige Missbräuche der Macht erkannt und politisch unmöglich werden.

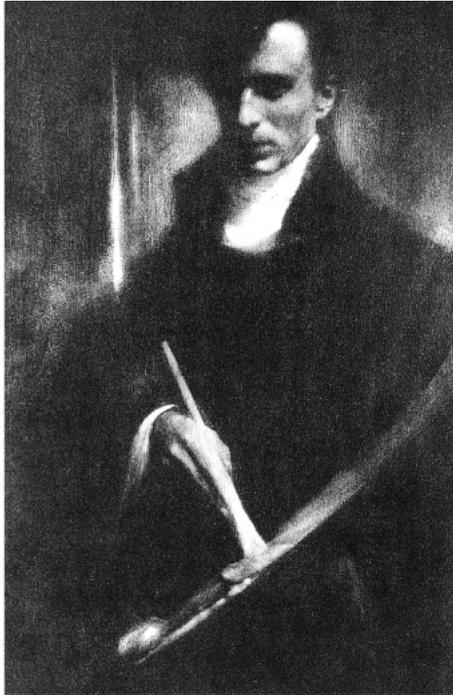
Rosch Krieps

Daten und Fakten

aus dem Leben von
Edward J. Steichen
und seiner Familie

- 1879** Geburt von Eduard Steichen, Sohn der Eheleute Jean-Pierre Steichen-Kemp in Biwingen (L) am 27. März.
- 1880** Auswanderung von Jean-Pierre Steichen nach Chicago, Illinois.
- 1881** Auswanderung von Marie Steichen-Kemp und Eduard Steichen erst zu ihrem Mann in Chicago, dann weiter nach Hancock, Michigan. - Jean-Pierre Steichen arbeitet in den Kupfergruben.
- 1882** Mary Kemp Steichen öffnet Nähstube in Hancock.
- 1883** Geburt von Lilian Steichen am 1. Mai in Hancock, Michigan. - Jean-Pierre Steichen gibt Grubenarbeit auf.
- 1886 oder 1888** Eduard Steichen tritt ins Pio Nono-Internat in Milwaukee, Wisconsin ein. Entdeckung seines Künstlertalents.
- 1889** Umzug der Familie von Hancock nach Milwaukee. Mary Kemp Steichen wechselt vom Nähen zur Hutmacherei. - Lilian besucht zuerst eine katholische Grundschule, dann die Milwaukee Public School Number 1, mit vorzüglichen Ergebnissen.
- 1894** Eduard Steichen beendet mit 15 Jahren seine Schulstudien, wird Lehrling in einer Lithografie-Werkstatt. Gründet Milwaukee Art Students' League.
- 1895** Erstes Foto: "My Little Sister", Eduards Schwester Lilian Steichen am Klavier.

- 1897** Eduard Steichen gewinnt mit 18 Jahren ersten Kunstpreis in einem Graphikwettbewerb. - Lilian arbeitet ein Jahr in der Hutmacherwerkstatt ihrer Mutter.
- 1898** Lilian beginnt Collegestudien am Ursulinen-College von Chatham, Canada. - Eduard beendet lithographische Lehre, bleibt als gut bezahlter Geselle im selben Betrieb. Bildet sich als Maler und Fotograf weiter aus.
- 1899** Erste wichtige Anerkennung Steichens als Fotograf beim Second Philadelphia Salon.
- 1900** Eduard Steichen gibt seine Luxemburger Nationalität am 21. Geburtstag auf. Naturalisation zum amerikanischen Staatsbürger. Weiterer Erfolg mit Fotografien beim Chicago Salon. Besucht Lilian in Canada und Alfred Stieglitz in New York, bevor er sich mit Carl Björnkrantz nach Frankreich einschiffet. Fahrradtour von Le Havre nach Paris, dann Paris-Luxemburg, Deutschland, Holland. Zurück in Paris, erste Begegnungen mit europäischen Künstlern. Stellt Fotos in London aus.
- 1901-1902** Erfolgreiche Arbeit als Maler und Fotograf in Paris. Schreibt seinem Freund Björnkrantz, er wolle eines Tages eine große Fotoausstellung seiner prominenten Porträtmodelle machen: "It will be my life-work" (nicht verwirklicht). - Lilian Steichen studiert an der State University of Illinois, dann der University of Chicago. Bekennt sich zum Sozialismus.



Edward Steichen: Selbstbildnis mit Pinsel und Palette (1901) - Obwohl das Bild im piktorialistischen Stil wie ein Ölgemälde aussieht, ist es ein Foto.
(Auszug aus "Steichen-Story", 2003.)

1902

Heimkehr von Eduard Steichen nach Milwaukee. Niederlassung in New York, Zusammenarbeit mit Alfred Stieglitz.

1903

Am 22. Dezember promoviert Lilian Steichen als bachelor in philosophy an der Universität von Chicago. - Mary Kemp Steichen gibt ihren Hutladen in Milwaukee auf. Erwirbt mit finanzieller Hilfe von Eduard eine kleine Farm in Menomonee Falls. - Eduard heiratet am 3. Oktober Clara E. Smith. Gewinnt weitere Preise bei Ausstellungen.

- 1904** Lilian findet eine Anstellung als Lehrerin in Valley City, Nord Dakota. - Ihre Eltern ziehen auf die Farm in Menomonee Falls. - Eduard wohnt in New York. Am 1. Juli kommt seine Tochter Mary zur Welt.
- 1905** Zusammen mit Alfred Stieglitz eröffnet Eduard Steichen Galerie und Studio "291" an der Fifth Avenue in New York. Weitere Ausstellungen mit Gemälden und Fotos. Erringt weitere Preise.
- 1906** Lilian verläßt Nord Dakota und findet Stellung als Lehrerin in Princeton, Illinois. - Eduard kehrt nach Frankreich zurück. Freundschaft mit dem Bildhauer Auguste Rodin.
- 1907** Importiert Rodin-Zeichnungen in die USA. Beginnt regen Kunstaustausch zwischen New York und Paris (Matisse ab 1908, Cézanne ab 1910, Picasso ab 1911, Brancusi ab 1914). Zugleich weitere intensive Arbeiten als Maler und Fotograf. - Ende 1907 lernt Lilian Steichen in der sozialistischen Parteizentrale von Milwaukee den Dichter, Schriftsteller und Vortragsredner Carl Sandburg kennen. Er hatte 1906 mit einem Vortrag über "Die drei Schandmale der Zivilisation: Krieg, Kinderarbeit und Todesstrafe" Aufsehen erregt.
- 1908** Edward Steichen erhält Auftrag, US-Präsident Theodore Roosevelt und William Howard Taft zu porträtieren. - 15. Juni: Heirat von Lilian Steichen und Carl Sandburg. - Eduard Steichen mietet Villa in Voulangis bei Paris. 27. Mai: Geburt von Steichens zweiter Tochter Kate Rodina Steichen.
- 1909** Die 55-jährige Mary Kemp Steichen kehrt im Sommer für mehrere Monate nach Europa zurück. Aufenthalt in Voulangis bei Eduard und Clara und

deren Kindern. Besuch bei ihrer blinden Schwester in Monnerich(L). Pilgerfahrt nach Trier. Heimkehr nach Menomonee Falls. - Steichen stellt mit großem Erfolg Nachtfotos von Rodins Skulptur "Balzac" aus. Teilnahme an verschiedenen Ausstellungen, u.a. in Dresden.

- 1910** Eduard Steichen beginnt genetische Studien am Rittersporn in Voulangis. Malt großflächige Wandfresken und konzentriert sich einige Jahre aufs Malen.
- 1911** 3. Juni: Geburt von Margaret Sandburg, erstes Kind von Carl Sandburg und Lilian/Paula Steichen.
- 1913** "Camera Work", die Foto-Fachschrift von Alfred Stieglitz, bringt Doppelnummer als Monographie über Steichens Werke heraus. - Madeline Sandburg, zweites Kind von Lilian/Paula Steichen und Carl Sandburg, stirbt bei der Geburt.
- 1914** Ausbruch des Ersten Weltkrieges zwingt Eduard Steichen mit Familie zur Heimkehr von Voulangis nach New York.
- 1915** Ausstellungen, Teilnahme an Veröffentlichung "291", Kunstzeitschrift der gleichnamigen Galerie.
- 1916** Geburt von Janet Sandburg am 27. Juni.
- 1917** Eduard Steichen tritt als Kriegsfreiwilliger der U.S.Army bei. Nach Frankreich als Oberleutnant zum Aufbau der Luftaufklärung kommandiert. - Tod von Rodin. - Steichen bis 1919 im Einsatz. Ritter der frz. Ehrenlegion, Distinguished Service Citation von General Pershing. Am 31. Oktober 1919 mit dem Grad eines Oberstleutnants entlassen. - Ehekrise zwischen Eduard Steichen und Clara Smith.

- 1918** Geburt von Helga Sandburg am 24. November, dritte Tochter von Lilian/Paula Steichen und Carl Sandburg.
- 1919-1923** Eduard Steichen wechselt zum Vornamen Edward. Innere Krise führt zu "fruchtbarsten Jahren" seiner Laufbahn. Studiert Grundlagen der Kunst: Goldenen Schnitt, Spirale, Yin und Yang, "cup and saucer-experiment". Gibt Malerei auf, verbrennt seine letzten Gemälde und widmet sich nur noch der Fotografie.
- 1919** Edward Steichen reist allein nach Venedig und mit Isadora Duncan und deren Ballett nach Griechenland. - Die Familie Sandburg zieht von Milwaukee nach Chicago. Edward Steichen verkauft die kleine Farm von Menomonee Falls und kauft ein anderes Haus für "Oma" Mary Kemp Steichen und "Opa", in der Nähe der Sandburgs.
- 1920** Begegnung von Edward Steichen und Dana Desboro Glover. - Erkrankung der 9-jährigen Margaret Sandburg: Epilepsie.
- 1921** Scheidung von Edward Steichen und Clara Smith.
- 1922** E. Steichen wechselt vom Piktorialismus zur "gewissenhaften Genauigkeit der Kamera" und tritt als Chef-Fotograf zum Kunstverlag Condé-Nast für "Vanity Fair" und "Vogue" über. Heirat (?) mit Dana Desboro Glover zu Steichens 44. Geburtstag.
- 1926** Steichen prozessiert gegen den amerikanischen Staat zur Anerkennung einer Skulptur von Brancusi als Kunstwerk und gewinnt 1927 den Prozess.

- 1928** Kauf der Farm Umpawaug in West Redding, Connecticut. Anlage einer kommerziellen Ritterspornzucht.
- 1929** Sandburg veröffentlicht zu Steichens 50. Geburtstag "Steichen The Photographer" worin beide sich für die kommerzielle Kunst aussprechen. Steichen prophezeit, er werde "erst, wenn er 60 oder 70 Jahre alt ist, seine besten Werke vollbringen". - Sandburg wird schwer, Steichen kaum von der großen Wirtschaftskrise betroffen.
- 1930** Gemeinsam mit seiner ältesten Tochter Mary Steichen macht Edward Steichen "The First Picture Book - Everyday things for babies". - Die Familie Sandburg zieht nach West-Michigan um und läßt sich bei Harbert am Ostufer des Michigansees nieder. Auf ihrem Chikaming genannten Landgut widmet sich Lilian/Paula der Ziegenzucht.
- 1931** Steichen stellt erstmals im Museum of Modern Art aus, Fotowandbilder der George Washington Bridge.
- 1933** Steichens Mutter Mary Kemp Steichen stirbt im Alter von nahezu 80 Jahren.
- 1936** Edward Steichen stellt seine Ritterspornzüchtungen im Museum of Modern Art aus.
- 1938** Steichen sieht realistische Krisenbilder der Farm Security Agency. Abrupte Schließung seines Studios und Beendigung seiner Laufbahn bei Condé-Nast. Mexikoreise. Grand-Central Station-Projekt: eine Riesenausstellung von Fotos amerikanischer Volkstypen (nicht verwirklicht).

- 1941-1945** Zum zweiten Mal Kriegsfreiwilliger. Befehligt Fotoabteilung der U.S.Navy im Pazifik. Einsatz auf dem Flugzeugträger U.S.S. Lexington. Zwischendurch Kriegsausstellungen und -filme. Gegen Kriegsende Kommando über alle Navy-Fotografen auf allen Meeren. Distinguished Service Medal.
- 1944** John Peter Steichen stirbt in Harbert, Michigan, im Alter von 90 Jahren.
- 1945** Sandburg-Familie gibt Chikaming-Farm bei Harbert auf und zieht nach Nordkarolina auf das Landgut Connemara. - Carl Sandburg auf dem Höhepunkt seiner Laufbahn. Pulitzerpreis. Beliebtester Dichter und Schriftsteller der USA. - Seine Frau vergrößert ihre Ziegenzucht.
- 1947** Ernennung Edward Steichens zum Direktor der Fotoabteilung des Museum of Modern Art. Macht dort 44 Ausstellungen in 15 Jahren.
- 1948** Planungsbeginn für The Family of Man.
- 1950** Koreakrieg. Steichen will mit The Family of Man gegen Kriege wirken. Erste kurze Presstext über Steichen in Luxemburger "REVUE".
- 1952** MoMA-Vorstand genehmigt das Projekt THE FAMILY OF MAN. - Erster größerer Artikel über Edward Steichen in Luxemburger Kulturzeitschrift "Les Cahiers Luxembourgeois". - Reise Edward Steichens nach Europa und Luxemburg. Affront in seinem Geburtsland. Abbruch aller Kontakte zu Luxemburg.
- 1954** Grandiose 75. Geburtstagsfeier für Edward Steichen in New York.

- 1955** 24. Januar: Eröffnung von THE FAMILY OF MAN und Veröffentlichung des gleichnamigen Katalogs. US-Tournee und Beginn von zehnjähriger Welt-Tournee, mit mehr als 9 Millionen Besuchern. Mehrere Millionen Menschen kaufen den Katalog.
- 1957** Tod von Dana Steichen am 20. Februar. Steichen monatelang unter Schock.
- 1959** Sandburg hält offizielle Festrede zum 150. Geburtstag von Präsident Abraham Lincoln vor dem Senat und dem Repräsentantenhaus in Washington D.C. - THE FAMILY OF MAN wird in Moskau eröffnet, in Gegenwart von Nixon und Chruschtschow, Steichen und Sandburg.
- 1960** Heirat von Edward Steichen mit Joanna Taub.
- 1961** Neuauflage von "Steichen The Photographer". - Helga Sandburg in Luxemburg.
- 1962** Edward Steichen tritt in den Ruhestand, macht aber noch die bedeutsame Ausstellung "The Bitter Years". - Durch Gespräch mit dem Journalisten Roger Krieps neuer Kontakt mit Luxemburg. - Am 22. Juli 1962 stirbt Carl Sandburg in Connemara. Seine Asche wird später bei seinem Geburtshaus in Galesburg, Illinois verstreut.. - Sein Landsitz Connemara kommt als "Carl Sandburg Home National Historic Site" unter Natur- und Denkmalschutz.
- 1963** Steichen-Memoiren erscheinen in New York: "A Life in Photography". Begegnung von Edward Steichen mit Großherzogin Charlotte im Weißen Haus.
- 1964** "THE FAMILY OF MAN" kommt nach Luxemburg.

- 1966** Edward und Joanna Steichen besuchen Luxemburg.
- Letzter Besuch bei Picasso.
- 1967** Dr. Mary Steichen Calderone in Luxemburg bei der
Gründung des "Planning familial".
- 1973** Edward Steichen stirbt am Sonntag, den 25. März
1973, um 11:30 in seinem Landhaus Umpawaug.
Seine Asche wird um seinen Lieblingsplatz, dem
Felsen "Topstone", gestreut. Seine Ritterspornfarm
und das dazu gehörende Gelände werden unter
dem Namen "Edward Steichen Memorial Wildlife
Preserve" in ein Naturreservat verwandelt.
- 1976** Fragmente von "THE FAMILY OF MAN" erstmals
im Schloss von Clerf (Clervaux - L) installiert.
- 1977** Edward Steichens Schwester Lilian/Paula Steichen
Sandburg stirbt am 19. Februar 1977 im Alter von
94 Jahren. Ihre Asche wird bei der von Carl
Sandburg in Galesburg, Illinois, verstreut.
- 1981** Kate Steichen besucht Luxemburg
- ±1983** Geburtshaus von Edward Steichen in Biwingen wird
zerstört, doch der Ort erhält in den folgenden
Jahren mehrere Steichen-Denkmäler, einen Edward
Steichen-Festsaal und eine Steinskulptur. des
Bildhauers Bertrand Ney.
- 1988** Beginn der Restaurierung von THE FAMILY OF
MAN im Centre National de l'Audiovisuel in
Düdelingen (L).
- 1991** Die restaurierte Ausstellung THE FAMILY OF MAN
auf letzter Tournee in Bordeaux (F), in Tokio und
Hiroshima in Japan.
- 1994** Endgültige Installation von THE FAMILY OF MAN
durch Luxemburgs "Centre National de l'Audio-

visuel" in Clerf (Clervaux - L) und Eröffnung durch Steichens Witwe Joanna T. Steichen und Staats- und Kulturminister Jacques Santer am 3. Juni 1994.



"ROCKS" Edward Steichens idyllische letzte Ruhestätte am "Topstone", zu Lebzeiten sein Lieblingsplatz auf dem Landgut Umpawaug in West Redding, Connecticut.
Fotograf unbekannt (Auszug aus "Steichen-Story", 2003.)