

# BANDE DESSINÉE

Comics a Spaass um Liesen

**NUMÉRO SPÉCIAL  
DU COURRIER DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE**









LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale  
et de la Formation professionnelle

# BANDE DESSINÉE

Comics a Spaass um Liesen



# INTRODUCTION

## Comics a Spaass um Liesen

Dësen Thema ass eng speziell Erausfuederung, well de Genre „Comics“ laang Zäit als „genre mineur“ keng richteg Unerkennung fonnt huet a bei ville Pädagoge sinn d'Comics net gär an den Hänn vun de Kanner gesi ginn. Do huet sech allerhand geännert am Laf vun der Zäit.

An eisen däitschen a fransésche Liesbicher fanne mir Säite mat Bandes dessinées an am Sproochen-  
unterrecht gi se dacks agesat, fir den Unterrecht méi  
lieweg ze maachen. Aussergewöhnlech literaresch  
Wierker, vum Goethe, vum Victor Hugo a vu villen  
aneren, kommen als Bande dessinée eraus. Wierker,  
déi zur Mémoire collective gehéieren, sollen neie Ge-  
neratiounen vu Lieserinnen a Lieser zougänglich ge-  
maach ginn a si vläicht motivéieren d'Texter am Ori-  
ginal ze liesen. Och Episoden aus der Geschicht  
sollen als Bande dessinée méiglechst ville Lieserin-  
nen a Lieser e geschichtlecht Thema méi no bréngen,  
als Beispill sief hei „Deemols, Episoden aus der Lëtze-  
buerger Geschicht“ vum Marc Angel ernimmt (an 3  
Bänn op Lëtzebuergesch an op Franséisch bei Éditions  
Guy Binsfeld).

An der zäitgenëssescher Konscht sinn Elementer aus  
der Welt vun der BD ëremzefannen. E gutt Beispill  
heifir ass d'Wierk vum Michel Majerus. Eng Schoul-  
klass konnt d'Biller vun deem international renom-  
méierten, leider vill ze fréi verstuerwenen Artist an  
der Galerie Nosbaum & Reding bewonneren.  
En härezeche Merci geet un de Galerist.

Eigentlech gëtt et am Beräich Comics näischt wat et  
net gëtt, fir et emol salopp ze formuléieren. Et ass net  
ëmmer vu grousser Qualitéit, wat do tëschent zwee  
Buchdeckelen agepaakt gëtt, mä dat trëfft ganz all-  
gemeng zou fir déi riseg Bicherproduktioun, mat där  
mir et haut ze dinn hunn. Datt ronderëm vill Comics  
eng enorm Kommerzialisatioun mat allerhand  
Schnickschnack leeft, brauch net betount ze ginn. In-  
tressant ass dem Xavier Guilbert – e BD-Spezialist -  
seng oppen Astellung. Am „Le Monde diplomatique/  
janvier 2010“ (Quelques idées reçues sur la bande  
dessinée) schreift hien: „... la traiter comme toute  
création artistique: riche, diverse et capable de nous  
surprendre.“

D'Comics hunn hire Wee gemaach, och wann dat  
bal ëmmer ausserhalb vun de Schouldiere geschitt  
ass. Si sinn ouni Zweiwel en Deel vun der Lieskultur.  
Si hunn och an engem multikulturellen a méisproo-  
chege Kontext eng grouss Bedeitung. Ze betoune

wier och nach, datt de Genre BD sech permanent  
entwéckelt an erneiert, bescht Beispill sinn hei  
d'Mangaen. D'BDen adresséieren sech un e jonken  
an en eelere Publikum. Si sinn ëmmer scho Cross-  
over-Bicher gewiescht, laang virun der Erfindung vun  
deem Begrëff.

An engem Aarbechtsgrupp „Comics“ vum Ministère  
de l'Éducation nationale et de la Formation professi-  
onnelle sinn d'Comics ënnert d'Lupp geholl ginn.  
Dës Broschür, an där d'Kanner mat hirem Intressi an  
hired Loscht um Liesen am Mëttelpunkt stinn, ass  
d'Resultat vun der Aarbecht vum Grupp. A vershid-  
de Klassen hunn d'Enseignanten an d'Kanner sech  
Projete rondërem vershidde Comics ausgeduecht,  
déi si an d'Praxis ëmgemat hunn. Hei spillt zum Bei-  
spill de Wilhelm Busch als „Urvater“ vum Comic eng  
Roll, natierlech och den Dagobert Duck an all  
d'Awunner vun Entenhausen, den Astérix, den Tintin  
a vill aneren.

Bei der Broschür matgeschafft huet och de Roger Lei-  
ner, de beschtbekannte Comic-Zeechner, deem ze-  
summe mam Lucien Czuga den „Superjhem“ er-  
fonnt huet. Als Vertrieederin vun där jonker  
Comic-Generatioun huet d'Marina Herber matge-  
maach.

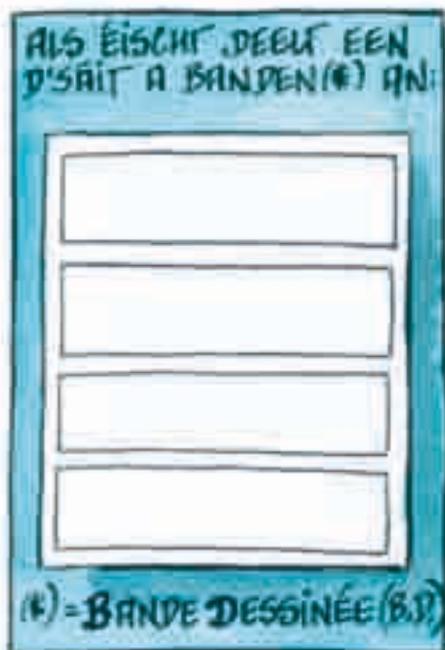
Ernimme musse mir onbedéngt och déi intressant  
Visite vum Centre belge de la Bande dessinée mam  
Musée de la BD moderne zu Bréssel. Och wann déi  
Visite net weider beschriwwen gëtt hei an der Broschür,  
sou huet se dach d'Membre vum Aarbechtsgrupp in-  
spiréiert, genau esou wéi d'Visite an der Klass „Des-  
sin animé“ vum Lycée technique des Arts et Métiers.  
An deem Lycée gëtt eng Formatioun – si huet och  
am Ausland en exzellente Ruff - vun zwee Joer uge-  
bueden, déi de Studentinnen a Studenten den néide-  
gen Know How vermëttelt fir déi vill Beruffer, déi et  
am Beräich Trickfilm gëtt. Merci der Direktioun vum  
LTAM an dem Här Marc Frising fir déi flott Visite.

Dës Broschür gëtt um Dag vum Buch, den 23. Abrëll  
2010, als Numéro spécial du Courier de l'Éducation  
nationale un all Léierin a Schoulmeeschter verschéckt.  
Fir d'Rentrée 2010/2011 steet d'Broschür am Katalog  
vun de Schoulbicher a ka fir all Kand bestallt ginn.

Vill Spaass mat der Broschür!

Jeanne Offermann - Josiane Schaul  
SCRIPT- Promotion de la lecture







MAT BLÄSTÉFT GINN  
DANN D'PERSONNAGEN AN  
D'HANNERGRÜNN  
VIRGEZECHENT...



...PUERNO MAT AQUARELL,  
GOUACHE ODER UM  
COMPUTER AGEFIERT...



...A SCHLISSLECH MAT  
SCHWAARZER TUSCH  
AUSGEZUNN!



FIR D'BEWEGUNG AN D'DYNAMIK VON DE  
PERSONNAGEN AUSZEDRECKEN,  
GI SOUGENANNTE  
VITESSE-STRECHER  
BENOTZT!



...A WEL MER JO KEEN TOUN HUNN,  
GINN D'GERÄISCHER AN  
ONOMATOPÉÉEN (N) IWVERSAT:

**BOING!**  
**ZIDDER...**  
**SWWIIIIII PPPPP**  
**KAWUMM!**

(P) KLANGMOLEREI

MENG LIEBLINGS-  
ONOMATOPÉÉ ASS  
IWWREGENS



**Zi  
END!**

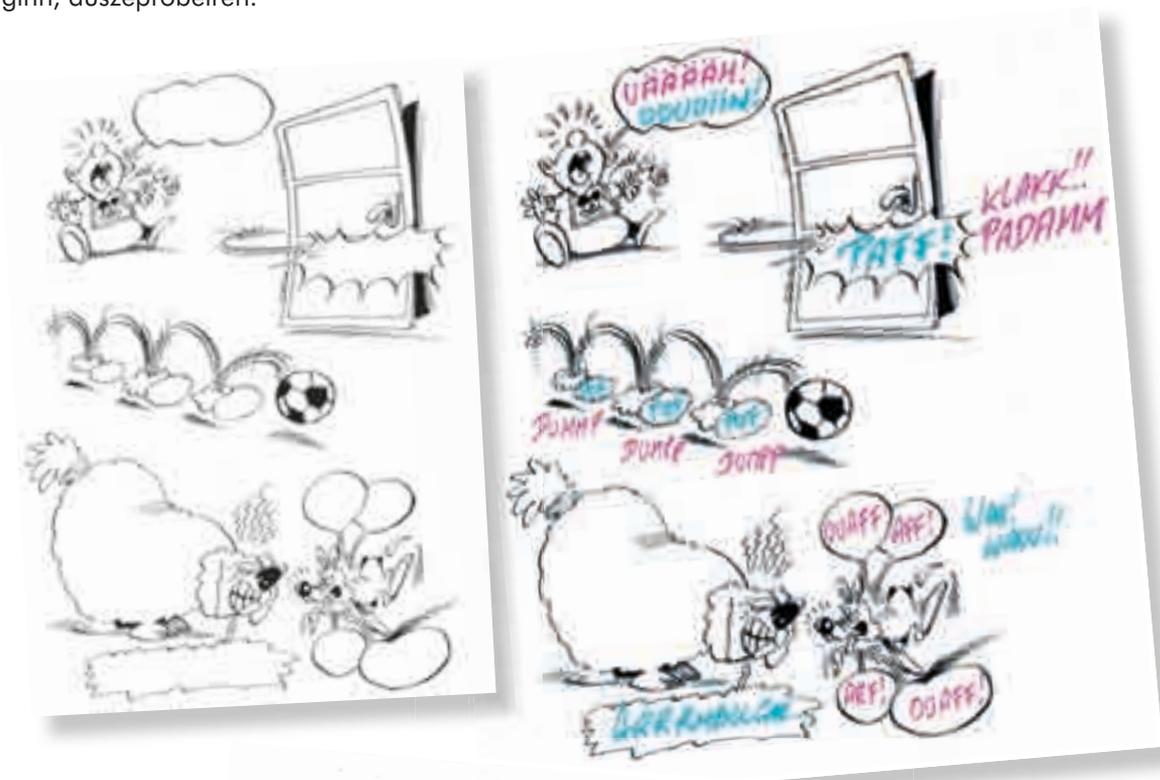


BLAM!

# LES ONOMATOPÉES

E Kand kräischt, d'Glas vun enger Fënster geet futti, e Ball tuppt op de Buedem, en Hond billt,... Déi ganzen Zäit si mir mat enger Vielfalt vu Geräischer konfrontéiert. Awer wéi géif een déi Geräischer sproochlech ämschreien? E wichtige Bestanddeel vun der Aarbecht vun engem Comic-Zeechner.

Erstaunlech och, datt jidder Sprooch seng eege Bezeechnungen huet. Eng flott Saach, fir an de Klassen, wou jo vill Sproche geschwat ginn, auszeprobéieren.





# MAX UND MORITZ

eine Bubengeschichte in sieben Streichen.

Die Bubengeschichte „Max und Moritz“ stammt aus der Feder von Wilhelm Busch und wurde am 4. April 1865 zum ersten Mal veröffentlicht. Die Geschichte der beiden Spitzbuben begeistert seitdem die Leser in aller Welt und hat bis heute nichts an ihrem Bekanntheitsgrad verloren.

Die Geschichte „Max und Moritz“ erzählt in Reimform von den böartigen Streichen der beiden Spitzbuben. Sie besteht aus sieben Streichen, die sich hauptsächlich gegen Respektspersonen der damaligen Gesellschaft richten. Die Opfer der Streiche sind beispielsweise die Witwe Bolte, der Schneider Böck, der Lehrer Lämpel und der Onkel Fritz. Der schwarze Humor des Autors kennzeichnet die Bildergeschichte. Dem Autor gelingt es immer wieder die beiden Spitzbuben entkommen zu lassen. Dies ändert sich jedoch am Schluss der Geschichte auf tragische Weise, denn die beiden Spitzbuben werden in einer Mühle gemahlen und schließlich von Enten aufgefressen.

Vor über 143 Jahren ahnte niemand, dass Wilhelm Busch durch das Schaffen dieser und anderer Bildergeschichten zum Urvater des Comics werden würde. Es ist vor allem darauf zurückzuführen, dass er eine Form der Bildergeschichte erfand, bei der die vom Autor gezeichneten Bilder in enger Verbindung zum Text stehen. In der damaligen Zeit dienten die Bildergeschichten der Unterhaltung und Belustigung eines ziemlich breiten Publikums. Die Bildergeschichten wurden in der Zeitschrift „Fliegende Blätter“ und in Buchform publiziert.

Nach dem Vorbild von Buschs berühmtesten Figuren „Max und Moritz“ erschienen 1897 in Amerika „The Katzenjammer Kids“, die allererste Comicgeschichte.

Die Geschichte „Max und Moritz“ ist den Kindern immer noch bekannt, auch wenn ihr Autor schon seit über 100 Jahren verstorben ist. Die Bekanntheit der beiden Hauptfiguren erleichtert daher auch eine praktische Umsetzung der Bildergeschichte im Unterricht.

In der Klasse beschäftigten wir uns während zwei Wochen mit dem Thema „Max und Moritz“. Nachdem die Klasse sich über das Leben von Wilhelm Busch informiert hatte, wurden die sieben Streiche von „Max und Moritz“ zusammen gelesen.

Die Kinder bewundern die lausbübischen Streiche der beiden Jungen, staunen wie sie das Leben der Erwachsenen durcheinander bringen und erfahren, wie es den beiden Jungen an den Kragen geht.

Es fällt auf, dass die Kinder, die ihnen nicht geläufige Reimform, sehr gut verstehen und sich selbst schwierige Textpassagen mit Hilfe der Bilder erklären.

Nach der Lektüre versuchten wir die Bildergeschichte auf eine moderne Art und Weise zu interpretieren. Es folgen nun einige Beispiele dieser Arbeit.

Die Kinder zeichnen einen Comic zum fünften Streich. Der Text des Streiches ist vorgegeben und die Kinder bauen Sprech- und Gedankenblasen ein.



Hier eine weitere Arbeit der Kinder. In Comicform versuchen die Kinder wiederzugeben, was Max und Moritz im Brotteig denken könnten und worüber sie sich vielleicht unterhalten.



Die Kinder versuchen den Schluss der Geschichte zu ändern und erzählen in Comicform, wie Max und Moritz aus dem Sack entkommen und flüchten könnten.

Bei dieser Aufgabe ist vor allem die Fantasie der Kinder gefordert, die sich zunächst einen neuen Schluss ausdenken und diesen treffend formulieren müssen. Den Kindern macht es Spaß, ihre Formulierungen in Reimform wiederzugeben. Anschließend folgt das Gestalten der Bilder, das die zeichnerischen Fähigkeiten und die Kreativität der Kinder anspricht.

Mare und Maritz  
2016

# Letzter Streich



Mare und Maritz sind wieder im Wald. Sie haben einen großen Sack mit Mehl gefüllt.



Mare und Maritz haben den Sack mit Mehl gefüllt.



Mare und Maritz sind wieder im Wald. Sie haben einen großen Sack mit Mehl gefüllt.



Mare und Maritz sind wieder im Wald. Sie haben einen großen Sack mit Mehl gefüllt.

# Rucki zu



Mei, mei, mei, Schrick, schrack, schricksch befreit! Rucki, rucki, Mare frei!



Sie steckten ihn in den Sack und nahmen ihn Huckepuck:

1, 2, 3 Bäcker Sackebrei. Meck, meck, meck Bäcker ist weg

# Die Flucht



Max mit dem Sack auf,  
Um es flüchten.



Doch sind sie jetzt draußen,  
Flüchten sie jetzt weg.



Max geht heute alle  
Marken und Produkte.

Max und Marie sehr glücklich,  
Zurück in Heimat Müller  
Mulle. Schokolade  
Vergessen sie den  
dass der Müller Müller und  
Baker-Merke sie noch  
schmecken.

von Klemens Jorgo

ucki: 1, 2, 3



1, 2, 3 jetzt ist raus



im

deu

!



# VON MORITZ BIS MANGA

Vom „Standardgesicht“ über „Moritz“ bis hin zum „Mangakopf“

Diese künstlerische Aufgabe möchte sich etwas eingehender mit den verschiedenen Stilrichtungen im Bereich des Comics beschäftigen.

Es geht darum eine Bildfolge mit drei unterschiedlichen Gesichtern zu zeichnen. Diese drei Gesichter entstehen anhand von Bildmaterial und verlangen von den Kindern eine ganz genaue Analyse der Bilder.



Das erste Gesicht ist ein einfaches Standardgesicht und entsteht aus einem Oval mit Augen, Nase und Mund. Mit Haaren und Schmuck bestimmen die Kinder das Geschlecht der Figur. Langsam entsteht eine kleine Persönlichkeit, deren Mimik die Kinder auch beeinflussen.



Das zweite Gesicht soll eine Anlehnung an „Moritz“ von Wilhelm Busch werden. Es folgt eine genaue Analyse der Kopfform wie auch der unterschiedlichen Teile des Gesichtes. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen dem Standardgesicht und „Moritz“ werden herausgearbeitet und in der Zeichnung festgehalten.



Das dritte Gesicht soll einen Kopf aus einem Manga darstellen. Beim Manga handelt es sich um die japanischen Comics, die bei uns einen großen Einfluss auf die Jugendszene ausüben. Wir vergleichen unterschiedliche Mangastile und arbeiten wichtige Merkmale heraus. Auffallend sind immer wieder die ausdrucksstark gezeichneten Augen und die fast androgyn wirkenden Jungen und Mädchen. Die Kinder experimentieren mit den verschiedenen Gesichtselementen, so dass allmählich ihr eigenes gestaltetes Mangagesicht entsteht. Die Pastellfarben verstärken noch zusätzlich die ausdrucksstarken Bilder.





Lejla, 10 Jahre



Kevin, 11 Jahre



Katia, 11 Jahre



Bruno, 10 Jahre



# LES BLAGUES DE TOTO

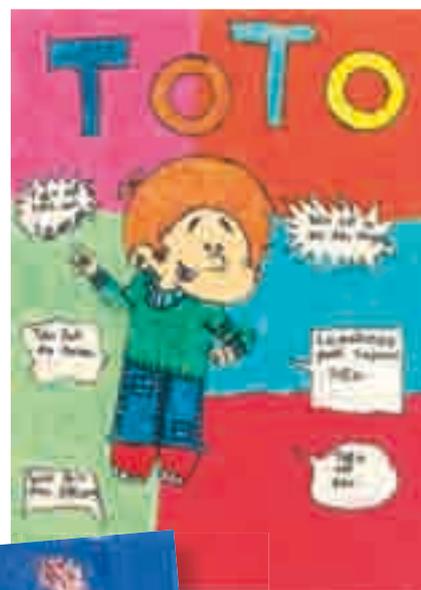
Thierry Coppée qui est l'auteur des blagues de Toto a commencé après ses études à l'école de Recherches Graphiques à enseigner comme instituteur dans l'enseignement primaire. Pendant ce temps il avait toujours l'envie de dessiner et il envoie ses travaux un peu partout. Après une courte collaboration avec Spirou, il est contacté par les éditions Delcourt pour faire un essai sur les blagues de Toto.

L'auteur a créé le personnage de Toto qui est un petit gamin qui fait toutes sortes de bêtises. Le public connaît bien ce personnage parce que les blagues de Toto font partie des plaisanteries classiques de la culture populaire francophone. Ces blagues sont souvent situées dans le contexte scolaire dont le héros est un enfant appelé Toto.

Cette série de Thierry Coppée est présentée sous forme de gags d'environ une page. Chaque album se déroule sur une année scolaire. Le premier gag se passe toujours au début de l'année scolaire et à la fin l'auteur envoie Toto en vacances. Dans un album il y a toujours 15 pages « école » et 15 pages « maison » ce qui permet à l'auteur de présenter toutes sortes de blagues à ses lecteurs.

Dès le début on est sous le charme du petit gamin qui aime taquiner ses parents et qui a toujours le dernier mot.

Il s'agit d'une bande dessinée qui s'adresse à des enfants ayant les compétences de base en français. Cette série peut également donner l'envie de lecture à des enfants qui ne se sentent pas toujours à l'aise en lecture française. Les enfants vont sûrement adorer les dessins.





# MARINA HERBER

Profession: illustratrice

Zu Besuch in den Schulen von Mertert und Wasserbillig



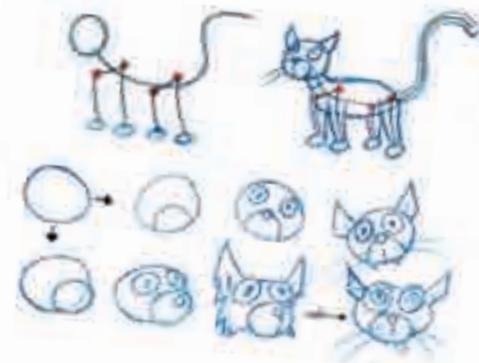
Marina Herber wurde am 26. Januar 1980 in der Normandie (FR) geboren und kam 1986 nach Luxemburg. Schon von früher Kindheit an zeichnete sie alles was ihr so im Alltag über den

Weg lief. Hauptsächlich aber Lebewesen, angefangen von kleinsten Bakterien über Mensch, Tier bis hin zu riesigen prähistorischen Fabelwesen.

Ihre ersten Illustrationen begannen mit bekannten Figuren, die von ihr in erweiterte oder neugeschriebene Geschichten versetzt wurden. Dann begann sie eigene Figuren zu entwerfen. Nach einer allgemeinen Kunstausbildung und mit mehreren Lehrgängen in Siebdruck, als Kameraassistentin im Architektur-Modellbau und als Restaurateurin für Ölgemälde beendete sie ihre Ausbildung in einer Fachhochschule für Animation und Zeichentrickfilm. Nach einem kurzen Lehrgang im Studio 352 in Luxemburg realisierte und produzierte sie 2005 unter dem Namen „The Histic Teabags“ ihren ersten eigenen Trickfilm mit dem Titel „Magic Oil“, die Geschichte einer Möwe und eines popkorn-süchtigen Pinguins.

Zur Zeit arbeitet Marina viel an einer neuen grafischen Gestaltung für Illustrationen und Malerei, mit dem Hauptziel: dem Entwurf eines neuen ungewohnten persönlichen Stils, den sie „Optimismus“ nennt.

Am Donnerstag kam eine Frau zu uns in die Klasse. Sie stellte sich als Marina Herber vor. Sie konnte wunderschöne Comicfiguren zeichnen. Sie zeigte uns auch, wie das geht. Zuerst zeichneten wir ein ganz normales, einfaches Strichmännchen. Danach mussten wir die Gelenke zeichnen. Wir malten einen Punkt auf die Schultern, die Ellbogen, die Hände, die Hüften, die Knie und die Füße. Dann verbanden wir die Schultern mit den Ellbogen, die Ellbogen mit den Händen, die Hüften mit den Knien, die Knie mit den Füßen. Über diese Striche zeichneten wir die Muskeln.



Über die Muskeln malten wir die Haut.

Das war aber noch nicht alles, denn wir mussten auch noch den Rücken malen. Wir verbanden die Schultern mit den Hüften.



Später zeigte uns Marina Herber verschiedene Gesichter an der Tafel: lachende, weinende, witzige und traurige Gesichter.



Wir durften selber viele Comicfiguren zeichnen.

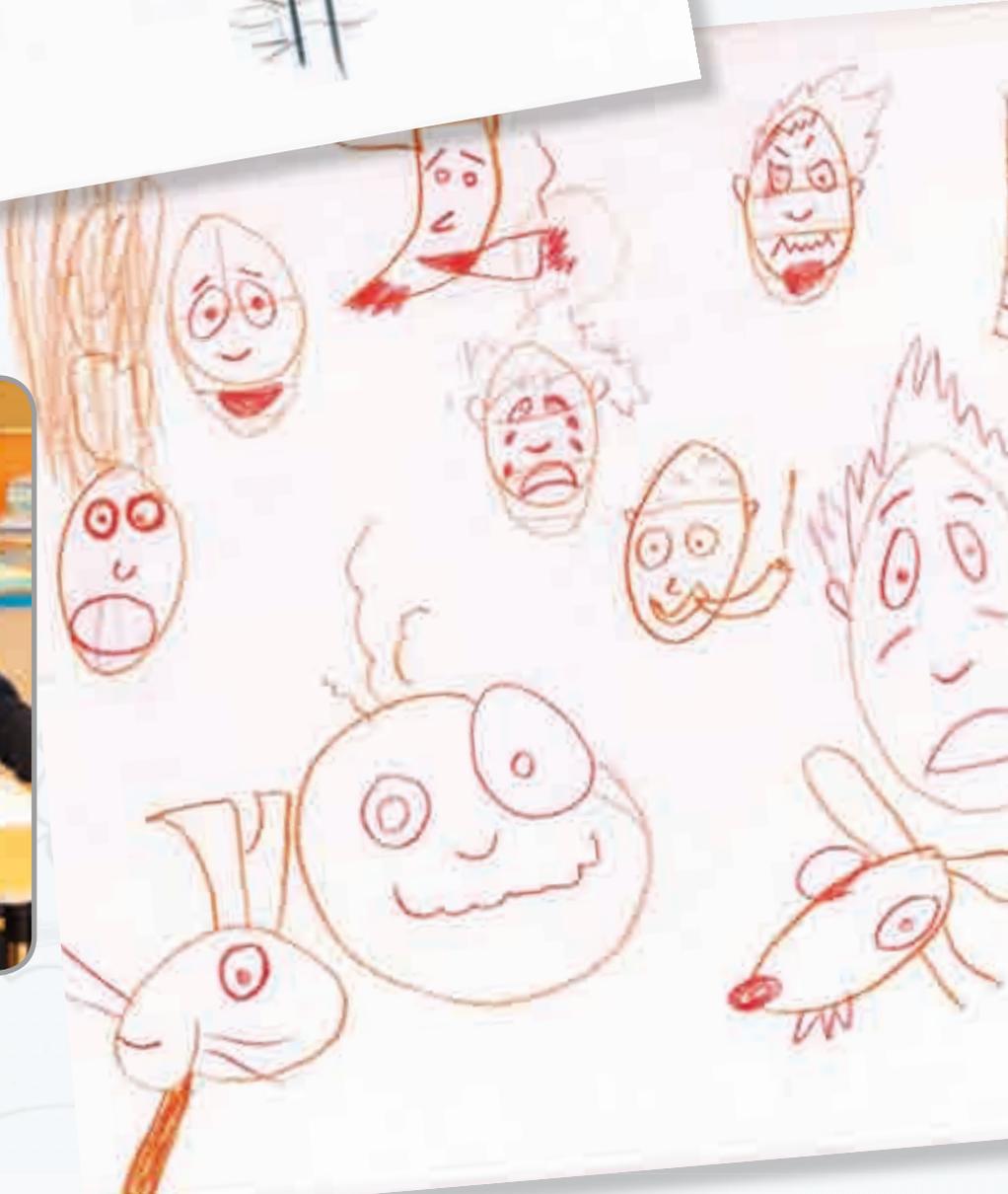
Nach der Pause malte Marina Herber uns Tierfiguren an die Tafel. Zuerst machte sie nur ein paar Striche und daraus entwickelte sie nach und nach eine Comicfigur, genauso wie bei den Strichmännchen.

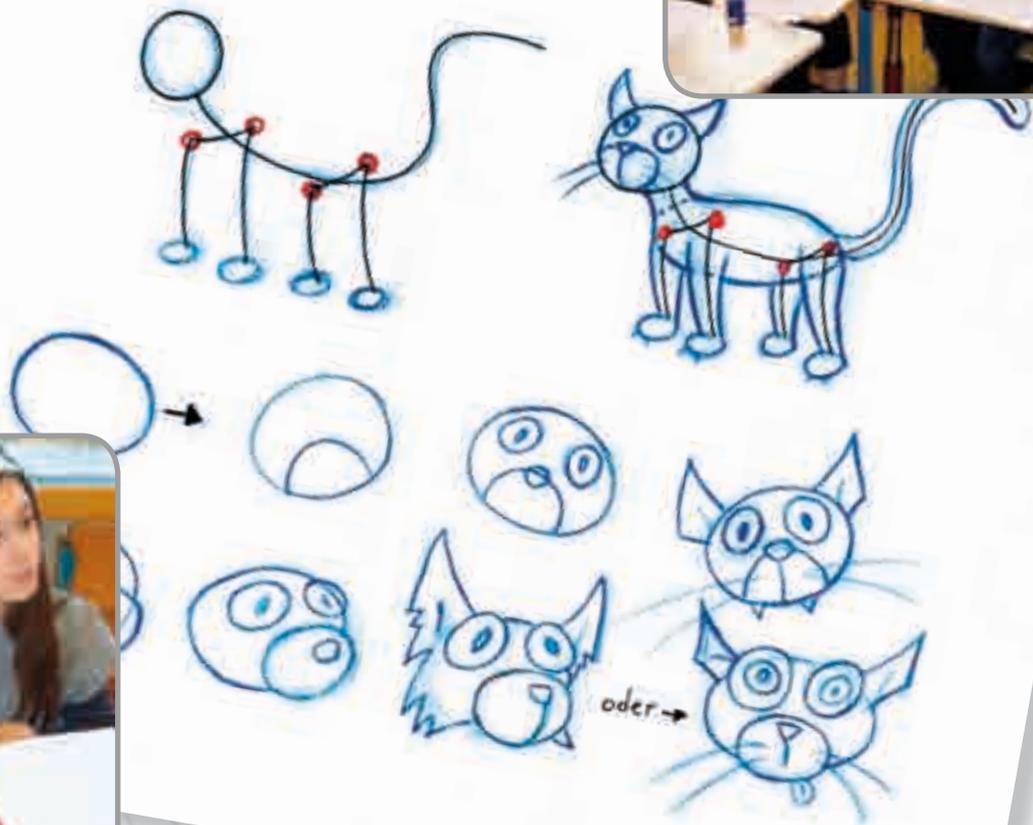


Wir bekamen Papier und zeichneten ganz viele lustige Tierfiguren.

Hier sind einige der Figuren, die wir an diesem Morgen gezeichnet haben:

Nun könnt ihr selbst versuchen, eine tolle Katze zu malen.













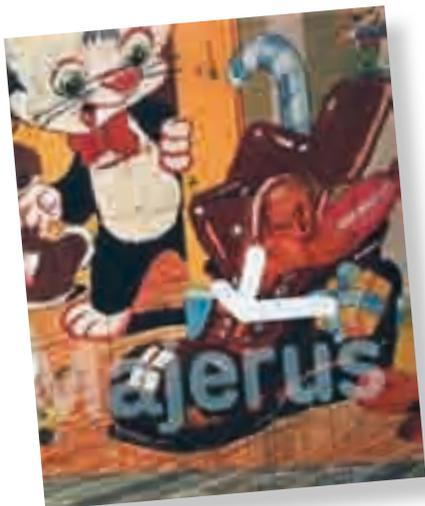
# MICHEL MAJERUS

## Artiste

Wir fuhren wir mit dem Zug in die Stadt Luxemburg. Am Bahnhof stiegen wir in einen Bus. Bald waren wir am Bockfelsen und es war nicht mehr weit bis zur Galerie Nosbaum & Reding. Dort wollten wir uns eine Ausstellung mit Bildern des Künstlers Michel Majerus anschauen.

In der Schule hatte uns unsere Lehrerin einiges über sein Leben erzählt. Wir hatten uns auch Bilder von ihm in einem Katalog angeschaut.

Michel Majerus wurde am 9. Juni 1967 in Esch-sur-Alzette geboren. Er studierte in Stuttgart und danach lebte und arbeitete er in Berlin. In seinen Bildern findet man oft Comicfiguren oder Figuren aus Videospelen, die er am Computer verarbeitete.



Er starb am 6. November 2002 bei einem Flugzeugabsturz auf dem Weg von Berlin nach Luxemburg.

Herr Reding wartete bereits in der Galerie auf uns. Wir staunten, als wir die riesigen Bilder von Michel Majerus sahen. So groß hatten wir sie uns nicht vorgestellt.

Im ersten Saal hingen Bilder von Menschen, die eine Party feiern. Auf einem dieser Bilder war auch Michel Majerus zu sehen. Herr Reding erklärte uns, dass Michel Majerus diese Menschen nicht auf die Leinwand gemalt hatte. Er hatte Fotos auf seinem Computer vergrößert und sie dann auf die Leinwand gedruckt. Das nennt man Siebdruck.

Herr Reding meinte: „Auch wenn ihr keine großen Künstler seid, könnt ihr ausgezeichnete Bilder malen, wenn ihr nur genug Phantasie habt.“

Auf den Partybildern waren große, bunte Kreise. Diese Kreise stellten Blumen dar. Die Menschen auf den Bildern waren Hippies. In den 80er Jahren war die Zeit der Hippies. Diese jungen Menschen trugen bunte Kleider und hatten oft Blumen in den Haaren. Auf einem der Bilder stand „Liebt euch“.

Im zweiten Saal hing ein Bild vom Funkturm in Berlin. Michel Majerus hatte ihn gezeichnet, weil er in Berlin lebte. Auf das Bild hatte er ein Stück Papier aus einer Zeitung geklebt.

In einem dritten Saal hingen viele bunte Bilder mit Texten. Auf diesen Bildern stand der Name des Künstlers.

Manchmal war sein Name mit großen Buchstaben und manchmal war er mit kleinen Buchstaben geschrieben. Aber nie war der ganze Name auf einem Bild zu sehen.

Wir verließen die Galerie und gingen mit Herrn Reding durch einen Tunnel und traten dann in einen großen Saal in einem anderen Gebäude. Dort sahen wir ein Bild mit einem riesigen Nike-Turnschuh. Der Turnschuh war größer als unsere Lehrerin. Michel Majerus hatte den Turnschuh nicht selbst gemalt. Herr Reding erklärte uns: „Auf dem Computer kann man sich ein Bild aus einer Werbung oder einer Zeitung aussuchen. Dann kann man es vergrößern und auf die Leinwand drucken.“



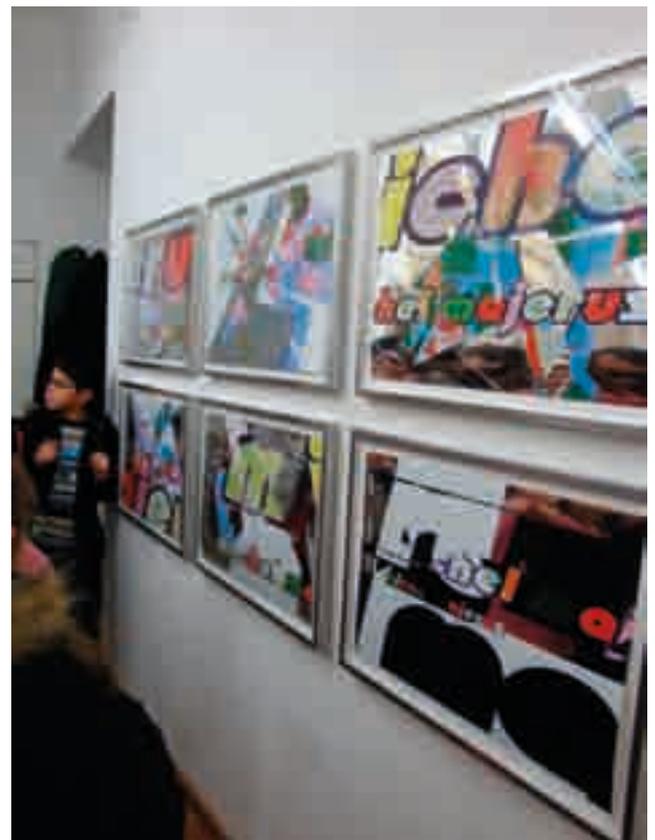
In diesem Saal hingen auch drei andere riesige Bilder. Ihr Hintergrund war nicht bunt. Sie waren ganz blau, ganz grün oder ganz orange. Rechts oben in der Ecke war jedes Mal ein Bild aus dem ersten digitalen Film „Tron“ zu sehen und die Hälfte eines Kopfes von einem Hacker. Ein Hacker ist ein Mann, der von seinem Computer aus in einen anderen Computer einbrechen kann und dort Daten klagt.

Diese riesigen Bilder gefielen uns allen sehr gut.

Bald mussten wir mit dem Bus zum Bahnhof fahren. Im Zug nach Mertert nahmen wir uns vor, in der Zeichenstunde Bilder zu malen mit Werbung, Comicfiguren, kleinen Texten und bunten Strichen, genau so wie Michel Majerus das getan hatte.

#### 4. Klasse Mertert:

Janina, Mike, Meline, Mick, Stanley, Yan, Yanis, Daniela, Lynn, Kevin R., Bobby, Kevin O.





# AUSSERIRDISCHE IN ENTENHAUSEN

Unsere Lehrerin teilte uns in der Klasse viele Micky-Maus Hefte aus. Uns gefielen besonders die Geschichten, in denen die Panzerknacker vorkamen, die es auf Dagobert Ducks Geld abgesehen hatten. Einige von uns wollten selbst eine Geschichte schreiben, in der neue Diebe auftauchen.

Zuerst versuchten wir, so viel wie möglich über Dagobert Duck und sein Leben zu erfahren und schrieben einen kurzen Lebenslauf. Wir wünschen euch viel Spaß beim Lesen!

Dagobert Duck wurde 1867 in Glasgow in Schottland geboren. Seine Familie lebte auf Schloss Duckenburgh, doch seine Vorfahren waren verarmt.

Als er zehn Jahre alt war, schenkte ihm sein Vater Dietherb Duck, der Mühlenarbeiter war, einen Schuhputzkasten. Damit verdiente sich der kleine Dagobert sein erstes eigenes Geld. Aber reich wurde er nicht. Deshalb wanderte Dagobert Duck nach Amerika aus. Sein Onkel Diethelm war schon Jahre vorher nach Amerika ausgewandert und lebte in Kentucky als Mississippi-Dampfer-Kapitän.

Dagobert arbeitete bei seinem Onkel. Als dieser in Rente ging, wurde Dagobert sein Nachfolger. Doch auch als Flussdampfer-Kapitän wurde er nicht reich. Dann arbeitete er bei einer Eisenbahngesellschaft bis er sich eine Fahrkarte in den Westen kaufen konnte. Dort war er als Cowboy beschäftigt. Später grub er nach Bodenschätzen und fand Kupfer. In dieser Zeit wurde viel Kupfer gebraucht für Kabel, da der ganze amerikanische Kontinent elektrischen Strom erhalten sollte.

Dagobert Duck musste seine Kupfermine verkaufen, weil er ein Telegramm aus Schottland erhalten hatte. Er machte sich sofort auf den Weg zurück in seine Heimat. Dort musste er viel Grundsteuer für Schloss Duckenburgh nachzahlen. Sonst hätte seine Familie das Schloss verloren. Nun war Dagobert Duck wieder sehr arm.

Er machte sich auf nach Afrika und Australien, erlebte viele Abenteuer, verdiente aber nur wenig Geld.

Dann reiste er nach Nordamerika. Dort war gerade das Goldfieber ausgebrochen. Dagobert hatte Glück und fand sehr viel Gold. Mit einem Vermögen in den Taschen machte er sich wieder auf den Heimweg nach Schottland. Dort waren die Menschen nicht sehr freundlich zu ihm, sie fanden ihn eingebildet, weil er so reich war und sie so lange nicht besucht hatte.

Im Westen Amerikas besaß er ein Stück Land mit einem Fort. Das Fort hieß Entenhausen. Dorthin wanderte er mit seinen beiden Schwestern Matilda Duck und Dortel Duck (die Mutter seines Neffen Donald) aus. Auf seinem Land hatten sich die „Fieselschweiflinge“ (das sind Pfadfinder) breitgemacht und Dagobert musste um sein Land kämpfen. Dabei wurde das Fort zerstört. Dagobert gewann den Kampf und baute seinen berühmten Geldspeicher an der Stelle auf, wo das Fort gestanden hatte. Der Boden des Geldspeichers war nicht mal ganz mit Geld bedeckt und so reiste Dagobert Duck um die ganze Welt bis er nach vielen Jahren als reichster Mann der Welt nach Entenhausen zurückkehrte.

Obwohl er so reich ist, ist er sehr geizig. Das war nicht immer so. Als er klein war, war er ein richtiger Verschwender. Damals war er in die kleine Molly verliebt. Er kaufte ihr sehr oft ein Eis. Einmal hörte er, dass sie sich ein Pony wünschte. Doch ein Pony war sehr teuer. Es gab eine Lotterie, bei der man ein Pony gewinnen konnte. Dagobert kaufte so viele Lose, dass er bald kein Geld mehr besaß und Molly nicht mal mehr ein Eis kaufen konnte. Da interessierte sich Molly nicht mehr für Dagobert und Dagobert begann, sein Geld zu sparen anstatt es auszugeben.

In Entenhausen leben auch heute noch viele von Dagoberts Verwandten. Wenn er auf Reisen geht, sind sein Neffe Donald Duck und seine Großneffen Tick, Trick und Track immer dabei. Donald Duck ist ein richtiger Pechvogel. Aber Tick, Trick und Track sind kluge Jungs. Sie haben immer ihr schlaues Buch dabei, mit dessen Hilfe sie Dagobert Duck schon bei vielen Abenteuern aus gefährlichen Lagen retten konnten. Sie sind Mitglieder der Pfadfinder des Fähnlein Fieselschweif. Oft geht Daniel Düsentreib mit auf Reisen. Er ist ein genialer Erfinder. Er denkt sich meistens Erfindungen aus, die Dagobert Bösewichte vom Hals halten.

Als Dagobert Duck Gold suchte, verliebte er sich in Nelly. Sie war Sängerin in einer Kneipe. Die beiden waren sehr schüchtern und so wurde nichts aus ihrer Liebe. Nelly fand auch Gold und kaufte sich eine eigene Kneipe. Dagobert Ducks Herzenswunsch ist es, einmal mit seiner Jugendliebe Nelly ein Geldbad in seinem Speicher zu nehmen.

Dann gibt es auch noch Gitta Gans. Sie verehrt Dagobert Duck über alles, aber nicht, weil er so reich ist. Sie ist in ihn verliebt und träumt davon, seine Frau zu werden. Aber Dagobert Duck will lieber alleine leben. Weil Dagobert Duck so reich ist, hat er viele Feinde: die Panzerknacker, die Hexe Gundel Gaukeley, den zweitreichsten Mann der Welt MacMoneysac und seinen Konkurrenten Klass Klever. Aber sie alle schaffen es nicht, ihm sein Geld zu klauen.

Dagobert Duck ist nur 111 cm groß. Seine Lieblingsfarbe ist goldgelb. Seine Hobbies sind im Geld baden und Schatzsuchen.

Dagobert Duck kennt man fast überall auf der Welt. In jedem Land hat er einen anderen Namen:

**Englisch** ..... Uncle Scrooge/ScroogeMcDuck  
**Französisch** ..... Oncle Picsou  
**Italienisch** ..... Zio Paperone  
**Portugiesisch** ..... Tio Pathinas  
**Spanisch** ..... (Don) Gil Pato  
**Arabisch** ..... Amm Da Hab  
**Dänisch** ..... Onkel Joakim / Joakim von A  
**Deutsch** ..... Onkel Dagobert / Dagobert Duck

Diese Informationen über Dagobert Duck haben wir auf folgender Internetseite gefunden:  
<http://www.dagobert-duck.com/>

Nun mussten wir eine oder mehrere Figuren erfinden, die Dagobert Ducks Geld klauen wollen. Wir hatten viele verschiedene Ideen. Die Idee von Außerirdischen, die mit einem Ufo in Entenhausen landen, gefiel uns allen am besten. Dann überlegten wir zusammen, warum die Außerirdischen das Geld klauen wollen ( wir wollen nämlich nicht, dass sie den Überfall nur planen, um reicher zu werden) und wie der Überfall auf den Geldspeicher gelingen konnte. Wir wollten auf jeden Fall eine Geschichte mit einem Happyend. Wir mussten oft in der Klasse abstimmen, da wir uns sonst nicht über den Ablauf des Verbrechens einigen konnten (wir hatten nämlich alle sehr gute Einfälle, aber leider mussten wir uns jedes Mal für eine Idee entscheiden).

Als wir den Ablauf unseres Comics aufgeschrieben hatten, zeichneten Mike, Lynn und Stanley die Vorlagen für das Ufo und die drei Außerirdischen. Jeder von uns musste nun ein Bild unseres Comics zeichnen. Wir überprüften in den Micky Maus-Heften, wie der Duck-sche Geldspeicher, der Laster der Panzerknacker, die Polizisten in Entenhausen... aussehen. Die Lehrerin teilte uns Vorlagen von Dagobert Duck, Donald Duck, Tick, Trick und Track, Daniel Düsentrieb und den Panzerknackern aus.

Als alle Bilder fertig waren, erfanden wir die Texte der Sprechblasen.

Und hier nun eine kleine Kostprobe aus unserem Comic: Außerirdische in Entenhausen.

**Die Autoren und Illustratoren (4. Klasse Mertert) :**  
Lynn, Yan, Bobby, Stanley, Janina, Meline, Mike, Kevin O., Kevin R., Ferid, Mick, Yanis, Pierre, Daniela.





# KINDER LESEN UND BEWERTEN COMICS

Die Kinder der vierten und sechsten Klasse aus Mertert suchten sich Comicbücher aus der Bibliothek aus, die sie lasen und bewerteten.



**Titel des Comics:** Onkel Dagobert  
Sein Leben, seine Milliarden: Die Biografie von Don Rosa

**Autor:** Don Rosa

**Illustrator:** Don Rosa

**Verlag:** Ehapa Comic Collection-Egmont

**ISBN:** 978-3-7704-3245-5



Das Buch erzählt das Leben Dagobert Ducks. Es handelt davon, wie er von Anfang an sein Geld verdiente. Von seinem ersten Zehner bis zu seinen vielen Millionen und Milliarden. Er machte sehr viele Reisen durch ferne Länder. Einmal besaß er viel Geld, dann war er wieder pleite. Später wurde er wieder reich. Natürlich musste er viele Abenteuer bestehen und gut aufpassen, dass niemand ihm sein Geld klaut. Das war kein zu großes Problem für ihn, denn zu dieser Zeit war er sehr stark. Er hatte zwei Schwestern namens Mathilda und Dortel. Es war sehr anstrengend für ihn und er war auch sehr oft müde, aber er biss auf die Zähne. Er besiegte viele Gauner, er war mächtig. Er hatte auch sehr viele Freunde.

Am Buch gefällt mir sehr gut, wie Dagobert spricht. Wenn er wütend ist, sagt er manchmal „Sapperlott“. Das finde ich sehr witzig. Dagobert ist ein guter Ge-

schäftsmann, aber er ist zu geizig. Das Buch ist spannend und die Art wie das Buch geschrieben ist, gefällt mir. Alle Figuren sprechen auch toll. Es kommen auch tolle Figuren im Buch vor. Die Bilder sind gut gemalt. Es ist toll, dass so viele Geschichten in dem Buch sind.

Dagobert Duch ist mir zu geizig. Er könnte ein bisschen netter sein. Sonst hat mir alles gefallen.

Ich würde das Buch all denen weiterempfehlen, die Abenteuer mögen und gerne lange Geschichten lesen (das Buch hat nämlich 495 Seiten).

*Meline 10 Jahre*

---

**Titel des Comics:** Märchen-Comics

**Autorin:** Rotraut Susanne Berner

**Illustratorin:** Rotraut Susanne Berner

**Verlag:** Jacoby Stuart

**ISBN:** 978-3-941087-05-7



In diesem Buch kommen verschiedene bekannte Märchen vor: Der Froschkönig, Frau Holle, Däumel, Rapunzel, Jorinde und Joringel, Hans im Glück, Hans mein Igel und Rotkäppchen. Die Märchen sind etwas anders erzählt als ich sie kenne.

Mir gefällt, dass die Figuren handeln wie normale Menschen und dass sie alle so schön gekleidet sind. Sie tragen viele verschiedene Kleider und sie sind sehr bunt gemalt. Die bunten Zeichnungen gefallen mir sehr gut.

Mir gefällt nicht so gut, dass die Märchen nicht sehr spannend sind.

Ich würde das Buch Mädchen weiterempfehlen, weil Mädchen Märchen mögen und die Mädchen im Buch sehr schön gekleidet sind.

*Lynn 10 Jahre*

**Titel des Comics:** Der 35. Mai als Comic

**Autor:** Erich Kästner

**Illustrator:** Isabel Kreitz

**Verlag:** Cecilie Dressler Verlag

**ISBN:** 3-7915-1161-0



Der verrückte Apotheker Ringelhuth holte seinen Neffen von der Schule ab. Es war ein besonderer Donnerstag, der 35. Mai. Konrad, der Neffe musste einen Aufsatz über die Südsee schreiben, doch er wusste nicht, wie es dort aussah. Er grübelte beim Essen darüber. Dann bekamen sie Besuch von einem Pferd namens Negro Kaballo. Es wusste was zu tun war, es befahl ihnen in einen Schrank zu steigen, und Onkel mitsamt Neffen landeten in der Südsee. Sie sahen viele spektakuläre Orte und Konrad wusste nun alles, was er für seinen Aufsatz brauchte. Als es Abend wurde, kletterten die beiden durch den Schrank zurück und waren wieder zu Hause.

Mir gefällt die Handlung des Buches, da man sehr viel Fantasie braucht, um solche Handlungen zu beschreiben. Die Dialoge gefallen mir sehr gut, da nur das, was für die Handlung wichtig ist, in den Sprechblasen steht.

Es gefällt mir nicht so gut, dass es so viele Bilder im Buch gibt. Nun ja, Comics haben viele Bilder; man kann nix dagegen tun. Die Fantasie wird nicht so gefordert wie bei einem Roman. Man braucht weniger Vorstellungskraft. Man guckt das Buch eher als dass man es liest.

Der 35. Mai als Comic würde ich nur Comic-Liebhabern empfehlen und auch den Lesern, die es nicht stört, dass ihre Fantasie nicht so gefordert wird. Ich würde es hauptsächlich Kindern unter 13 Jahren empfehlen.

*Nick 11 Jahre*

**Titel des Comics:** Artemis Fowl Der Comic

**Autor:** Eoin Colfer. Andrew Dankin

**Illustrator:** Giovanni Rigana, Paolo Lamanna

**Verlag:** CARLSEN

**ISBN:** 978-551-35778-6



Die Geschichte fängt damit an, dass Artemis ein Buch sucht. Er findet es bei einer Heilerin. Doch jeder glaubt, dass man es nicht übersetzen kann. Es ist in einer alten Sprache geschrieben. Doch Artemis findet die Lösung. Er muss eine Elfe fangen und

nach ein paar Tagen sieht er eine. Er betäubt sie und bringt sie in ein extra Zimmer. So kann er das Buch übersetzen und entdeckt, dass die Elfen tief unter der Erde einen Goldschatz versteckt haben. Als die Elfenwelt das herausfindet, gehen die Elfen an die Oberfläche und aktivieren ein Zeitfeld, dem man nicht entkommen kann. Artemis fordert viel Elfengold. Doch auf einmal schickt jemand einen Troll in sein Haus. Artemis Butler besiegt ihn. Danach schicken die Elfen eine Kanone ins Haus. Doch irgendwie kann Artemis dem Zeitfeld entkommen und lebt weiter.

Die Handlung ist gut, weil viel geschieht. Die Dialoge sind auch gut, weil sie gut geschrieben sind. Es sind viele spannende Szenen im Buch. Die Figuren sind gut beschrieben.

Ich würde das Buch weiterempfehlen, weil es spannend ist und von Monstern handelt.

*Jerry 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Amelia ist die Größte

**Autor:** Jimmy Gownley

**Illustrator:** Jimmy Gownley

**Verlag:** comikat

**ISBN:** 978-3-939585-85-5



Das Buch besteht aus fünf Geschichten. Amélia, die Hauptfigur, ist ein junges Mädchen, das sich immer mit Rhonda, ihrer Freundin, streitet. Amelias beste Freunde sind Rhonda, Reggie und Pujamaman. Es ist ein Comic, in dem Probleme von Leuten vorkommen. Doch Amelia löst jedes Problem und erzählt in dem Buch über ihre Freunde und ihr alltägliches Leben.

Mir gefällt das Buch sehr gut, weil Amelia immer mit all ihren Problemen fertig wird. Es ist lustig, dass Amelia und Rhonda sich immer streiten und doch beste Freundinnen sind. Die Zeichnungen sind sehr schön.

Pujamaman gefällt mir nicht so gut, er ist ein etwas langweiliger Typ und passt nicht gut zu den anderen Personen.

Ich würde das Buch Mädchen weiterempfehlen, die etwas über Amelias Leben wissen wollen.

*Anne 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Dustopia

**Autor:** Judith Park

**Verlag:** Carlsen Manga

**ISBN:** 978-3-551-77442-2



Dustopia ist ein Manga. Lyon und Dionne sind Bruder und Schwester. Sie streiten nie, sie halten immer zusammen. In der Familie gibt es einige Probleme, doch Dionne und Lyon helfen sich gegenseitig und können so glücklich leben. Bis eines Tages ein unerwarteter Schicksalsschlag die so friedliche Welt in Unordnung bringt. . .

Das Buch gefällt mir, weil es spannend, gefühlvoll und traurig zugleich ist. Das Buch handelt von einem Bruder und einer Schwester, die sich sehr lieb haben und immer zusammenhalten. Das gefällt mir, weil Geschwister für mich wichtig sind. Die Dialoge sind spannend, doch manchmal versteht man sie nicht. Dann helfen dir die Bilder, sie zu verstehen. Das Buch ist sehr sentimental und witzig.

Ich finde es schade, dass Lyon stirbt, denn das ist nicht gut für Dionnes Leben.

Ich würde das Buch humorvollen Leuten weiterempfehlen.

*Laura 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Weiße Byakuya

**Autor:** Miyagi Tooko

**Verlag:** Egmont Manga&Anime

**ISBN:** 978-3-7704-6941-3



Die vier Geschichten in diesem Buch sind sehr spannend und gruselig.

Es ist ein Manga und die Figuren haben lustige Frisuren und große Augen. Oft sind auch keine Augen gemalt, wenn z. B. einer

motzig ist.

Die Hauptpersonen sind immer andere Figuren. Im Buch wird viel getötet. In den Geschichten gibt es auch viele Geister und Phantasiefiguren.

Viele Bilder sind sehr gut gemalt und sie erklären oft die genaue Situation. Die Dialoge sind auch nicht zu groß. Die Spannung ist gut und die Figuren sind toll gemalt

Ich würde das Buch allen weiterempfehlen, die Blut sehen können und spannende Geschichten mögen.

*Tom Schomer 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Mumins

**Autor:** Tove Jansson

**Illustrator:** Tove Jansson

**Verlag:** Reprodukt

**ISBN:** 978-3-941099-04-3



In dem Buch sind viele Geschichten von den Mumins. In der ersten Geschichte hat Mumin ein Problem. Er hat 15 Gäste im Haus und er hat Kopfschmerzen. Schnürfel, Mumin's Freund, sagt: „Du musst sie rauswerfen.“ Aber Mumin will das nicht. Vor der Tür stehen auch noch Mumins Verwandte. Aber Mumin hat keinen Platz mehr im Haus. Er geht mit seinen Verwandten zu den Schubladen: „Macht es euch gemütlich, die Betten sind alle belegt.“ Den ganzen Tag schufftet er für seine Gäste. Abends muss er im Garten schlafen, weil er keinen Platz im Haus hat. Er holt Stinky, das Stinktier und jagt alle Gäste aus dem Haus. Mumin kann jetzt wieder gemütlich in seinem Bett schlafen. Da hört Mumin ein Geräusch. Es ist Stinky. Er ist gerade dabei, Mumin's Haus aufzuessen. Jetzt hat Mumin keine Wohnung mehr. Schnürfel sagt: „Wir müssen reich und berühmt werden...“

Mir hat gefallen, dass Mumin und Schnürfel viele lustige Sachen machen, um reich und berühmt zu werden. Die schwarzweißen Zeichnungen finde ich toll. Mir hat nicht gefallen, dass die Menschen nicht lieb mit Mumin sind. Ich würde das Buch Kindern weiterempfehlen, die Spaß verstehen.

*Stanley 10 Jahre*

**Titel des Comics:** Oliver Twist

**Autor:** Charles Dickens

**Illustrator:** Penko Gelev

**Verlag:** Klopp Grafix

**ISBN:** 978-3-7817-3011-3



Oliver wird in einem Armenhaus geboren. Seine Mutter stirbt nach seiner Geburt. Im Alter von 7 Jahren leidet Oliver furchtbaren Hunger. Er wird an einen Sargmacher verkauft. Beim Sargmacher muss er essen was der Lehrling übrig lässt. Der Lehrling piesackt Oliver wegen seiner schlimmen Kindheit. Das geht Oliver zu weit und er flieht nach London. Dort gerät er in die

Hände von Fagin, dem Anführer einer Taschendieb-  
bande. So beginnt Olivers Leben in London.

Das Buch ist sehr gut geschrieben. Die Handlung hat  
mir gefallen, weil es um eine Gangsterbande geht. Die  
Figuren sind sehr gut beschrieben. Es gibt viele fiese  
und hinterhältige Leute in diesem Buch. Es gibt aber  
auch sehr nette Menschen, die sich um Oliver küm-  
mern. Die Dialoge sind auch nicht sehr groß.

Das Buch war nicht sehr spannend. Das fand ich  
schade, weil der Titel und die Kurzfassung auf dem  
Deckel so toll sind.

Ich würde das Buch jedem weiterempfehlen, der  
Abenteuerbücher und Gangstergeschichten liebt.

Noé 12 Jahre

---

**Titel des Buches:** Das Wolkenvolk

**Autor:** Kai Meyer

**Verlag:** Splitter

**ISBN:** 978-3-939823-99-5



Das Buch fängt damit an, dass ein Junge  
aus dem Wolkenvolk Schweine hütet, weil  
der Vater des Jungen tot ist. Er lebt mit an-  
deren Leuten in den Wolken. Aber eines Ta-  
ges sinken die Wolken zu nah an die Felsen.

Der Junge muss mit einem komischen Fluggerät zur  
Erde, aber er stürzt ab. Da kommt ein Mädchen, das  
fliegen kann, und rettet ihn. Und es sagt, dass sie flie-  
hen müssen, weil Monster hinter ihnen her sind.

Das Buch gefällt mir gut, denn es ist spannend ge-  
schrieben. Darin sind Abenteuer, die wirklich gesche-  
hen können, aber auch Abenteuer die nicht in der  
Wirklichkeit vorkommen. Deswegen finde ich, dass  
das Buch toll ist. Es ist eine Fantasiegeschichte, und ich  
mag Fantasiegeschichten.  
Die Bilder passen auch zu den Sätzen.

Mir gefällt nicht so gut, dass die Figuren sich nie strei-  
ten und dass sie nie verletzt werden.

Ich würde das Buch weiterempfehlen an Kinder von  
8-14 Jahren.

Tom G. 12 Jahre

**Titel des Comics:** Der Wanderer im Eis

**Autor:** Jiro Taniguchi

**ISBN:** 3-937102-49-3



Dieses Buch ist ein Manga. Es geht um die  
Jagd. Das Buch hat viele verschiedene  
Hauptpersonen, da es sechs verschiedene  
Geschichten enthält. In einer Geschichte ver-  
folgt ein alter Jäger einen Bären, der vor lan-  
ger Zeit seinen Sohn getötet hat. Es sind gruselige Ge-  
schichten voller Abenteuer.

Ich finde das Buch gut, weil die Figuren gut beschrieben  
und gezeichnet sind. Es ist ein spannendes Buch mit viel  
Action.

Ich würde das Buch Menschen weiterempfehlen, die  
nicht wegen Kleinigkeiten weinen müssen. Und Men-  
schen, die Action mögen.

Melissa 12 Jahre

---

**Titel des Comics:** Der letzte Herbst Ciel

**Autor:** Ju-Yeon Rhim

**Verlag:** Tokyopop

**ISBN:** 978-3-867 19-171-5



Yvien Magnolia ist die Hauptperson des Bu-  
ches. Yvien ist 15 Jahre alt und sie ist eine  
arme Dorfschönheit. Eines Tages wird Yvien  
gefragt, ob sie bei einem Adligen im Haus  
als Hausmädchen arbeiten möchte. Sie  
nimmt den Job an und legt eine lange Reise mit vielen  
Abenteuern zurück.

Die Hauptperson ist gut beschrieben und gezeichnet.  
Die Handlung finde ich gut, weil das Buch spannend  
ist. Ich mag es, wenn Bücher oder Comics spannend  
geschrieben sind. Es ist auch nichts zu Krasses im Buch  
passiert.

Ich finde, dass nicht alle Figuren gut beschrieben wer-  
den. Die Bilder im Manga sind nicht alle schön gemalt.  
Manche Figuren haben leere, runde Augen ohne Pu-  
pillen.

Ich würde das Buch den Lesern weiterempfehlen, die  
spannende Bücher mögen.

Cathy 12 Jahre

**Titel des Comics:** Polly und die Piraten

**Autor:** Ted Naifeh

**Illustrator:** Ted Naifeh

**Verlag:** Comikat

**ISBN:** 987-3-939585-82-4



Polly lebt in einer Internatschule, die in einer der tollsten und aufregendsten Hafenstädte der Welt liegt. Dort gibt es alles was Polly interessiert. Leider lassen die strengen Lehrerinnen niemanden aus dem Internat heraus. Doch eines Tages erwacht Polly mit ihrem Bett auf einem Piratenschiff ohne Kapitän. Und genau aus diesem Grund haben die grimmigen Piraten Polly entführt: Pollys Mutter war die Piratenkönigin und alle liebten sie, doch eines Tages verschwand sie, und Polly muss jetzt ihre Rolle einnehmen. . . .

Das Buch ist spannend und mir hat es Spaß gemacht, es zu lesen und die Bilder anzuschauen. Die Figuren sind sehr schön gemalt, und auch die Plätze sind gut dargestellt. Die Handlung hat mir auch gut gefallen, denn das Buch ist sehr abenteuerlich. Außerdem können Jungs und Mädchen dieses Buch lesen.

Mir gefällt es nicht so gut, dass die Dialoge nicht immer verständlich sind.

Ich würde das Buch weiterempfehlen und zwar jedem, der spannende Bücher liebt. Es würde bestimmt Jungs und Mädchen gut gefallen

*Julie 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Detektiv Conan

**Autor:** Gosho Aoyama

**Verlag:** EGMONT

**ISBN:** 978-3-89885-382-8



Detektiv Conan ist ein Krimi Manga. Conan alias Shinichi ist ein Oberschüler, der durch ein Gift in ein sechsjähriges Kind verwandelt worden ist. Er löst Fälle, und durch die Erfindungen von Doktor Agasa sieht alles so aus, als wäre es der etwas dummliche Kogoro Mori gewesen.

Das Buch ist sehr spannend. Man kann sich gut in das Buch einfühlen. Conan ist schlau, lustig und sehr gerissen. Eigentlich gefällt mir alles an diesem Buch. Ich würde das Buch allen Mangalesern weiterempfehlen, da es sehr spannend ist und sehr lustig dazu.

*Bruno 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Gregs Tagebuch  
(Von Idioten umzingelt)

**Autor:** Jeff Kinney

**Illustrator:** Jeff Kinney

**Verlag:** Baumhaus Verlag

**ISBN:** 978-3-8339-3632-6



In diesem Buch ist der Junge Greg die Hauptfigur. Er hat viele Probleme in seinem Leben. Seine Mutter schenkt ihm deshalb ein Tagebuch. Darin schreibt er von seinen lästigen Brüdern, seinem blöden Freund Ruppert und seinem Überlebenskampf in der Schule.

Dieses Buch ist witzig geschrieben und die Figuren sind witzig gemalt. In diesem Buch gibt es viele witzige Sprüche.

Ich würde dieses Buch allen Personen weiterempfehlen, die die Witze verstehen und mögen.

*Alma 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Gregs Tagebuch: Gibt`s Probleme

**Autor:** Jeff Kinney

**Illustrator:** Jeff Kinney

**Verlag:** Baumhaus Verlag

**ISBN:** 978-3-8339-3633-3



Das Buch beginnt damit, dass ein neues Schuljahr angefangen hat, und Greg froh ist, dass die Sommerferien vorbei sind. Greg hat einen großen Bruder namens Rodrick und einen kleinen Bruder namens Mani. Gregs Ferien waren diesmal alles andere als lustig und das Schlimmste daran ist: Gregs Bruder Rodrick weiß, was Greg in diesem Sommer Peinliches passiert ist. Und jetzt hat Greg wirklich nur noch ein Ziel. Er muss unbedingt verhindern, dass sein peinliches Geheimnis ans Tageslicht kommt.

An diesem Buch gefällt mir, dass der Text sehr witzig geschrieben ist. Auch die Personen sind sehr witzig gezeichnet. Besonders Mani, Gregs kleiner Bruder, ist sehr witzig.

Ich würde dieses Buch allen weiterempfehlen, die witzige Bücher und Comics mögen.

*Dana 12 Jahre*

**Titel des Comics:** Meine Mutter ist in Amerika und hat Buffalo Bill getroffen

**Autoren:** Jean Regnaud und Emélie Bravo

**Verlag:** Carlsen Verlag

**ISBN:** 978-3-551-77790-4



Jean und sein kleiner Bruder Paul leben mit ihrem Vater zusammen. Der sagt ihnen nicht, wo ihre Mutter ist. Es ist der erste Schultag. Jean geht in die Grundschule. Er kennt niemanden, denn er ist in einem anderen Dorf in den Kindergarten gegangen. Dann lernt er Alain kennen. Jean geht zu Alain spielen. Alains Nachbarin Michèle liest ihm Postkarten vor. Sie behauptet, dass Jeans Mutter sie geschrieben hat. Zum Schluss des Buches erfährt Jean, dass seine Mutter tot ist. Im Buch ist es sehr gut beschrieben, wie Michèle die Postkarten vorgelesen hat, denn ich habe selber geglaubt, dass sie von Jeans Mutter wären. Der Schulpsychologe Tong hat mir sehr gut gefallen, weil er dauernd lachte und nie etwas sagte. Aber zum Schluss hat er gesprochen. Das Buch ist sehr witzig, besonders wenn Jean und Paul sich streiten. Michèle hat mir nicht gefallen, weil sie dauernd schimpft und weil sie die Sache mit den Postkarten erfunden hat. Das Buch ist aber nicht sehr spannend.

*Mick 10 Jahre*

**Titel des Comics:** Die Reise zum Mittelpunkt der Erde

**Autor:** Jules Verne

**Illustrator:** Penke Gelev

**Verlag:** Klopp Verlag

**ISBN:** 978-3-7817-3017-5



Ein Junge war in einem Haus in Norddeutschland. Es kam ein Professor und die beiden bekamen einen Brief. Darin stand: Geht zum Mittelpunkt der Erde. Sie gingen mit ein paar Leuten zum Krater eines Vulkans in Island und stiegen hinab. Sie entdeckten Höhlen, Wälder, Meere, Dinosaurier, riesige Ungeheuer..... Auf einmal hatten sie kein Wasser mehr. Sie suchten nach Wasser. Sie schlugen mit einer Axt ein Stück Felsen heraus und es kam Wasser heraus. Sie tranken und füllten die Flaschen auf. Dann gingen sie weiter, bis sie einen See fanden. Sie bauten ein Boot und fanden einen Knochen. Sie fuhren über das Wasser. Auf einmal kamen zwei riesige Tiere... Mir hat gefallen, wie die Figuren reden und was sie machen und was passiert. Das Buch ist sehr spannend. Ich würde das Buch Kindern weiterempfehlen, die Abenteuer mögen.

*Kevin 10 Jahre*

**Titel des Comics:** Mouse Guard Herbst 1152

**Autor:** David Petersen

**Illustrator:** David Petersen

**Verlag:** cross x cult

**ISBN:** 978-3-936480-55-9



Es war im Herbst 1152. Damals lebten drei Mäusewächter, die ein Dorf beschützten. Sie kämpften gegen Schlangen, Wölfe, Krabben und andere böse Mäuse. Es kam zu einem Krieg. Die drei Mäusewächter kämpften gegen hunderte Mäuse von der Armee der schwarzen Axt und mussten eine Prinzessin beschützen...

Mir hat sehr gut gefallen, dass die Mäuse genauso gekämpft haben wie die Ritter im Mittelalter. Im Buch steigt die Spannung immer weiter und weiter. Die Dialoge sind toll und die Figuren sehr gut gezeichnet. Die Bilder finde ich sehr schön.

Ich würde allen meinen Freunden dieses Buch weiterempfehlen.

*Yan 10 Jahre*



**Titel des Comics:** Dracula

**Autor:** Bram Stoker

**Illustrator:** Penko Gelev

**Verlag:** Klopp Grafix

**ISBN:** 978-3-7817-3014-4



Jonathan Harper, ein Rechtsanwalt, muss nach Transsylvanien zu einem neuen Klienten, dem geheimnisvollen Grafen Dracula. Dracula will sich ein Haus in England kaufen. Das Buch handelt von Vampiren und von Kindern, die von Dracula angegriffen werden.

Mir gefällt das Buch, weil es so spannend ist. Die Figuren und die Bilder in dem Comic sind sehr gut gemalt. Aber an manchen Stellen ist das Buch zu gruselig.

Ich würde das Buch meinen Freunden weiterempfehlen.

*Bobby 10 Jahre*





# THEMA COMICS

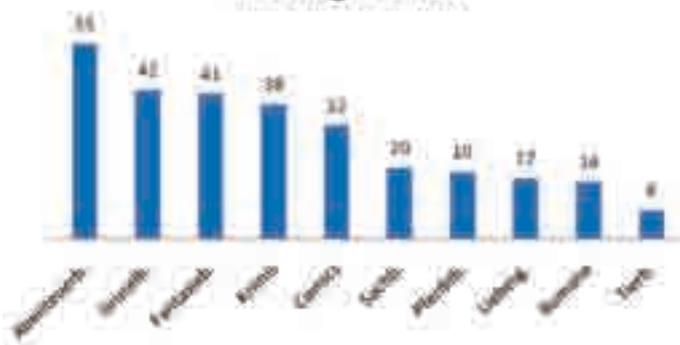
## Wir starten eine Umfrage

Unsere vierte Klasse aus Mertert hat sich einige Fragen zum Thema „Comics“ ausgedacht. Wir haben die Fragen aufgeschrieben und an alle Kinder vom ersten bis sechsten Schuljahr verteilt. Die Antworten der Kinder aus unserer Schule haben wir ausgewertet. Dann haben wir die Resultate der Umfrage aufgeschrieben.

### 1. Frage: Welche Bücher liest du gerne? (die Kinder durften mehrere Möglichkeiten ankreuzen)

Platz 1:	Abenteuerbücher	55 Stimmen
Platz 2:	Gruselbücher	42 Stimmen
Platz 3:	Fantasiebücher	41 Stimmen
Platz 4:	Krimis	38 Stimmen
Platz 5:	Comics	32 Stimmen
Platz 6:	Sachbücher	20 Stimmen
Platz 7:	Pferdebücher	19 Stimmen
Platz 8:	Bücher mit Liebesgeschichten	17 Stimmen
Platz 9:	Romane	16 Stimmen
Platz 10:	Tierbücher	8 Stimmen

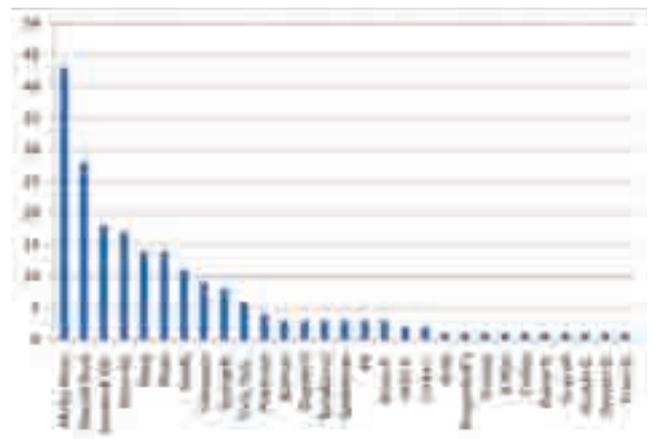
Lieblingsbücher



### 2. Frage: Welche Comicfiguren kennst du? (die Kinder durften mehrere Figuren aufzählen)

Platz 1:	Micky Maus	43 Stimmen
Platz 2:	Donald Duck	28 Stimmen
Platz 3:	Asterix und Obelix	18 Stimmen

Platz 4:	Minni Maus	17 Stimmen
Platz 5:	Daisy	14 Stimmen
Platz 6:	Pluto	14 Stimmen
Platz 7:	Goofoy	11 Stimmen
Platz 8:	Simpsons	9 Stimmen
Platz 9:	Spongebob	8 Stimmen
Platz 10:	Tick, Trick, Track	6 Stimmen
Platz 11:	Pokémon	4 Stimmen
Platz 12:	Batman	3 Stimmen
	Dagobert Duck	3 Stimmen
	Tom und Jerry	3 Stimmen
	Spiderman	3 Stimmen
	Panzerknacker	3 Stimmen
	Winni Pooh	3 Stimmen
Platz 13:	Hello Kitty	2 Stimmen
	Lucky Luke	2 Stimmen
Platz 14:	Andy	1 Stimme
	Dragonball'Z	1 Stimme
	Snoopy	1 Stimme
	X-Man	1 Stimme
	Caillou	1 Stimme
	Daniel Düsentrieb	1 Stimme
	Yu-gi-oh	1 Stimme
	Gustav Gans	1 Stimme
	Dorette Duck	1 Stimme
	Franz Gans	1 Stimme

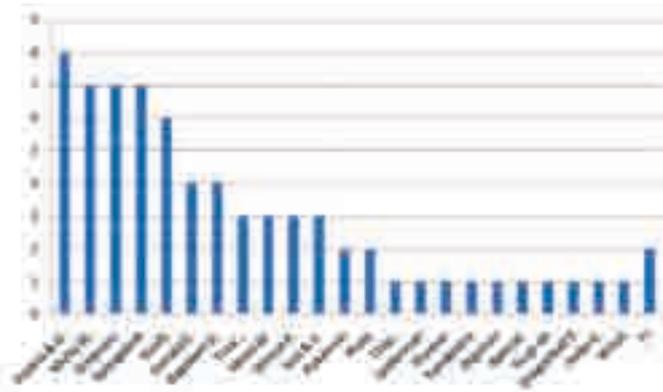




### 3. Frage: Wie heißt deine Lieblingscomicfigur?

Platz 1:	Asterix und Obelix	mit 8 Stimmen
Platz 2:	Micky Maus	mit 7 Stimmen
	Simpsons	mit 7 Stimmen
	Spongebob	mit 7 Stimmen
Platz 5:	Goofy	mit 6 Stimmen
Platz 6:	Donald Duck	mit 4 Stimmen
	Dagobert Duck	mit 4 Stimmen
Platz 8:	Tick, Trick und Track	mit 3 Stimmen
	Minni Maus	mit 3 Stimmen
	Winnie Pooh	mit 3 Stimmen
	Susi und Strolch	mit 3 Stimmen
Platz 12:	Pokémon	mit 2 Stimmen
	Pluto	mit 2 Stimmen
Platz 14:	Chip und Chap	mit 1 Stimme
	Spiderman	mit 1 Stimme
	Thomas	mit 1 Stimme
	Tom und Jerry	mit 1 Stimme
	Digimon	mit 1 Stimme
	Batman	mit 1 Stimme
	Yu-gi-oh	mit 1 Stimme
	Dragenball'Z	mit 1 Stimme
	Hello Kitty	mit 1 Stimme
	Witch	mit 1 Stimme

Unentschlossen: 2 Kinder



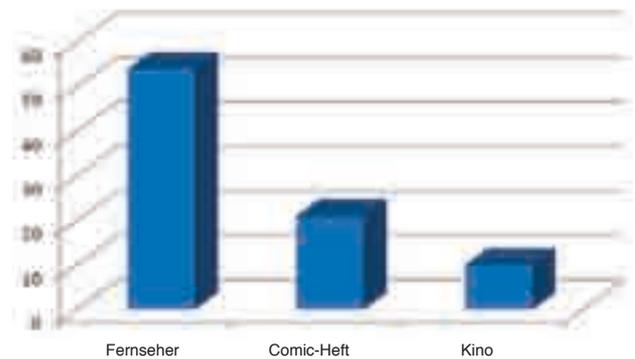
### 4. Frage: Woher kennst du deine Lieblingscomicfigur ?

Platz 1:	Fernseher	54 Stimmen
Platz 2:	Comic-Heft	21 Stimmen
Platz 3:	Kino	10 Stimmen

Bei der Auswertung ist uns einiges aufgefallen:

- Tierfiguren haben viel mehr Stimmen bekommen als Comicfiguren, die Menschen darstellen
- Micky Maus ist die bekannteste aber nicht die beliebteste Comicfigur

- Die drei bekanntesten Comicfiguren sind männliche Figuren
- Die Kinder haben mehr männliche als weibliche Comicfiguren aufgeschrieben
- Die bekanntesten Comicfiguren sind fast alle Disney-Figuren
- Die bekanntesten Comicfiguren sind Figuren, die schon älter sind
- Die Kinder kennen die Comicfiguren eher aus dem Fernsehen als aus Comic-Heften
- Die Kinder lesen lieber Bücher als Comic-Hefte



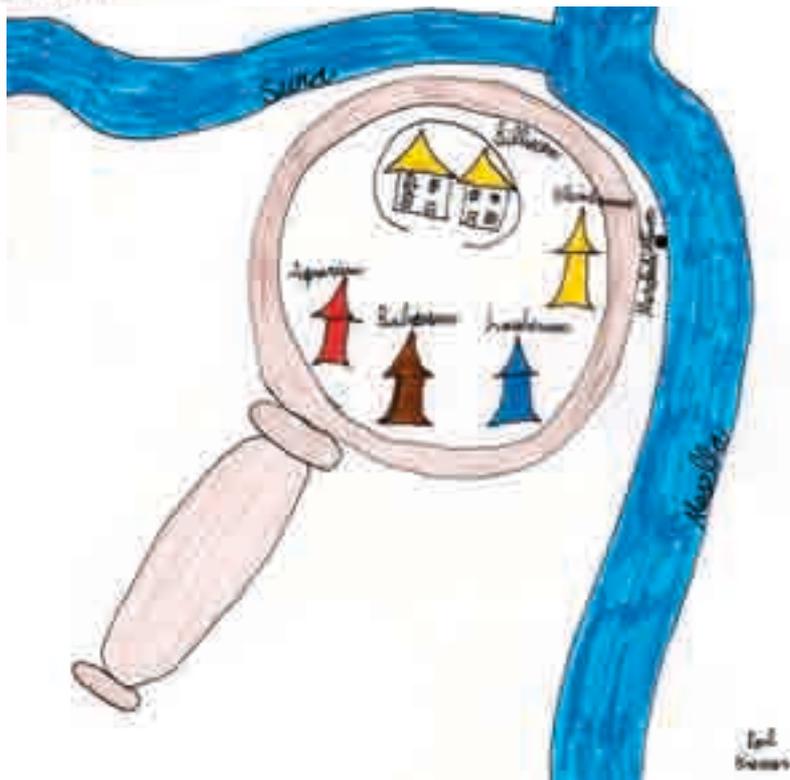


# MAM ASTERIX OP RÉIMESCHE SPUREN AN DER GEMENG MÄERTERT

Wir befinden uns im Jahre 50 v. Christus. Ganz Gallien ist von den Römern besetzt... ganz Gallien? Nein! Ein von unbeugsamen Galliern bevölkertes Dorf hört nicht auf, dem Eindringling Widerstand zu leisten. Und das Leben ist nicht leicht für die römischen Legionäre, die als Besatzung in den befestigten Lagern Babaorum, Aquarium, Laudanum und Kleinbonum liegen...

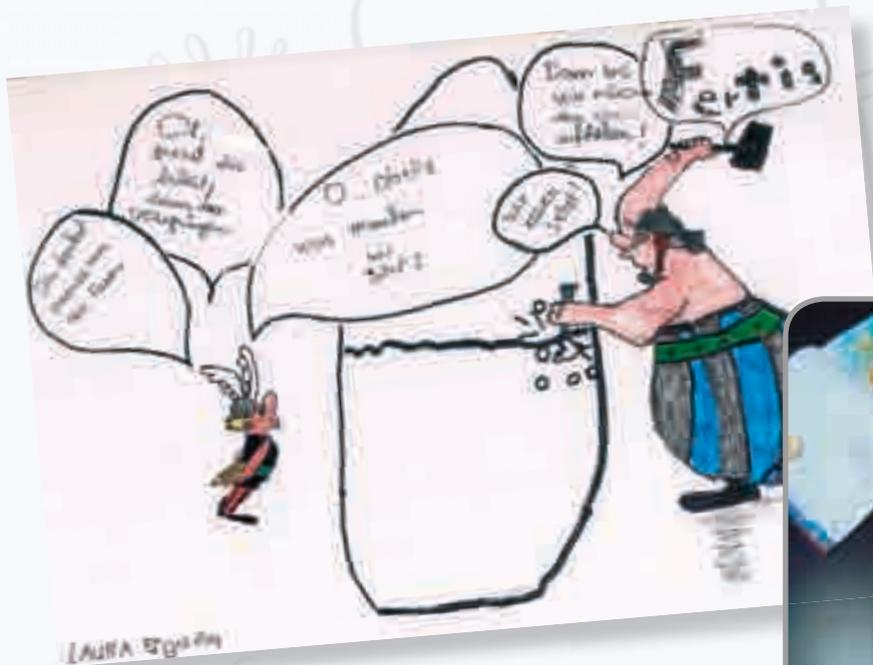
Es war in Billiacum\*, dem kleinen Dorf der unbeugsamen Gallier. Asterix und Obelix kamen ins Gespräch:

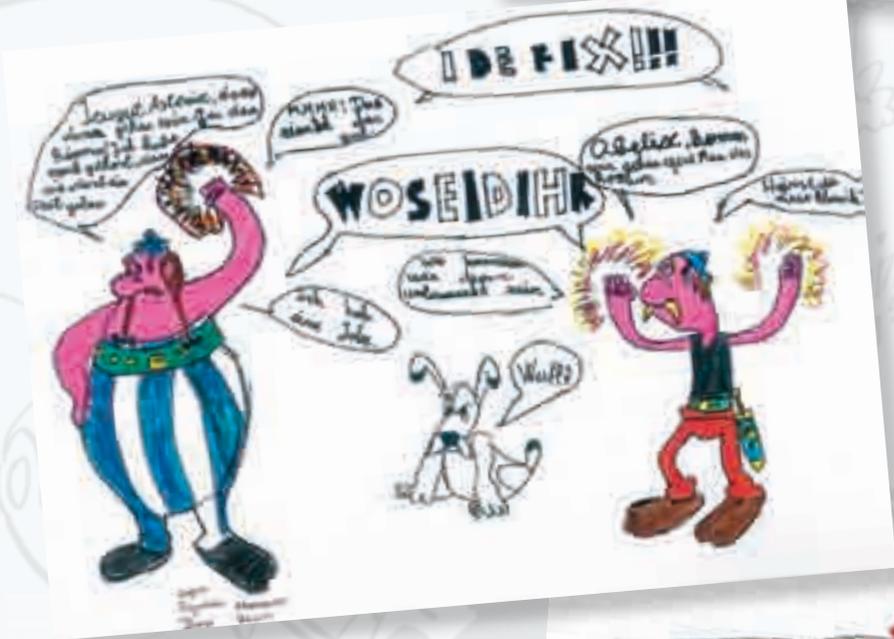
- Sag mal Obelix, schaffst du den Meilenstein bei der Brücke?
- Aber klar Asterix!



\* Wasserbillig

Laanscht déi réimesch Stroosse stonge Meilesténg (1 réimesch Meil sinn 1 481,50 m), méi spéit ginn d'Distanzen a galleche Leuge gemooss, dat sinn 2 220 m. Zu Waasserbëlleg steet d'Rekonstruktioun vun engem Meilesteen, deen un d'Réimerstrooss erënnere soll, déi vun Tréier iwwert Waasserbëlleg gefouert huet. Hei gong och eng Bréck iwwert d'Sauer. (méi Detailler an: StraÙe der Römer, erausgi vun der Entente Touristique de la Moselle Luxembourgeoise)





**an der Musel-Sauer Mediathék hu matgemaach:**

Boever Dominique, Bouché Yan, Čatić Ilma, Figueira Laura, Herrig Christopher, Kremer Pol, Lopes Diogo, Marques Kevin, Oliveira Bruno.



**Coordinatioun vum Projet:**

Jeanne Offermann, SCRIPT  
Josiane Schaul, SCRIPT

**Et hu matgeschafft:**

Marina Herber  
Josette Kayser  
Roger Leiner  
Françoise Mergen  
Jeanne Offermann  
Josiane Schaul  
Corinne Schummer-Meysembourg

Vun der Musel-Sauer Mediathéik Waasserbëlleg:  
Kerstin Hermes  
Marie-Rose Schumacher

**Layout:** New Media Lux SA

**Éditeur:** Ministère de l'Éducation nationale © 2010





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale  
et de la Formation professionnelle



ISBN 978-2-87995-032-7