

Courrier de l'Éducation nationale

Le mensuel du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

juin 2021

A06

Dans ce numéro :

LES ACTUALITÉS DU MENJE

Pour en savoir plus.....	2
Nominations	2

À la UNE

Lettre circulaire de printemps.....	3
Digital sciences.....	4
curriculum.lu.....	6

Leseförderung - Schulbibliothek - Medienerziehung

Coups de coeur	7
----------------------	---

Publications

Nouvelles publications	10
------------------------------	----

Brèves

makedra.lu	12
------------------	----



INFORMATIONS UTILES :

2

Le délai pour la remise des annonces à publier est fixé au 15 de chaque mois précédant la publication du CEN.

Les articles ne doivent pas dépasser 2 pages A4 (Times new roman, 12pts, interlinage 1,5) et sont à adresser sous forme électronique (textes au format word, images au format jpeg 72dpi) à l'adresse suivante : cen@men.lu

Le MENJE se réserve le droit de modifier voire refuser des contributions externes. Il décline toute responsabilité quant au contenu de ces contributions.

Le CEN paraît 11 fois par an.

Les publications du ministère peuvent être consultées sur notre site:

www.men.public.lu

Pour en savoir plus

- [3.380 candidats inscrits aux examens de fin d'études secondaires 2021, session d'été](#)

Nominations

Au 1^{er} mai 2021 :

Monsieur Kim MEURISSE a été nommé directeur adjoint au Lycée Bel-Val.

Au 15 février 2021 :

Madame Nathalie HEFTRICH a été nommée directrice adjointe à la Direction de région 14.

Au 22 février 2021 :

Monsieur Christian PIERRARD a été nommé directeur adjoint à la Direction de région 3.

Au 5 mars 2021 :

Madame Claudine MULLER a été nommée directrice au Lycée technique pour professions éducatives et sociales.

Au 22 mars 2021 :

Monsieur Jean-Luc GLEIS a été nommé directeur adjoint au Lycée technique Josy Barthel.

Au 1^{er} avril 2021 :

Monsieur Romain MAHOWALD a été nommé directeur adjoint au Service de la formation des adultes.

Monsieur Jacques KIEFFER a été nommé directeur adjoint à l'Institut de Formation de l'Éducation nationale.

Monsieur Romain TOBES a été nommé directeur adjoint au Lycée technique agricole.

Au 2 avril 2021 :

Madame Maisy GORZA a été nommée directrice à l'Institut national des langues.

Au 1^{er} juillet 2021 :

Madame Monique DIEDERICH est nommée directrice adjointe à la Direction de région 2.

ÉDITORIAL

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

33, rives de Clausen
L-2165 Luxembourg

layout: Presse et Communication

e-mail: cen@men.lu

tél.: +352 247-85114

consultez notre site:
<http://www.men.public.lu>



Digital sciences : un nouveau cours au lycée à partir de septembre 2021

Le 18 mai 2021, le ministre de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, Claude Meisch, a présenté le nouveau cours *Digital sciences* qui sera introduit aux classes inférieures de l'enseignement secondaire général et classique. 18 lycées pilotes enseigneront les *Digital sciences* dès la rentrée 2021-2022 à leurs élèves de 7^e.

Préparer les jeunes à un avenir de plus en plus digital

La digitalisation de notre quotidien ne cesse de s'accélérer, nous imposant de relever de nouveaux défis et de répondre à de nouvelles questions. Les jeunes doivent pouvoir comprendre, maîtriser et trouver leur place dans cet univers hautement digitalisé. C'est la mission de l'école que de leur enseigner les compétences aussi bien techniques qu'humaines et cognitives, qui leur permettront de devenir les citoyens responsables et actifs de demain.

C'est dans ce sens que le ministère déploie depuis 2020 la stratégie globale *einfach digital*, dont le nouveau cours *Digital sciences* fait partie.

« Quand tout change dans notre monde, l'école ne peut certainement pas restée figée. Le cours *Vie et société* fut la réponse de l'école à une société plus ouverte et plurielle. *Digital sciences*, c'est une réponse de l'école à la digitalisation de notre vie et de notre environnement de travail », a souligné le ministre.

Un cours dans la continuité du coding à l'enseignement fondamental

Le coding a été introduit au cycle 4 de l'école fondamentale en septembre 2020. Il sera étendu aux autres cycles à partir de septembre 2021. Le nouveau cours à l'enseignement secondaire s'inscrit dans ce sillage, tout en élargissant le concept à une approche plus large et ambitieuse, adaptée à l'âge des élèves.

Un calendrier de mise en œuvre progressif

18 lycées, soit près d'un lycée sur deux, se sont portés volontaires pour démarrer l'enseignement des *Digital sciences* dans les classes de 7^e à partir de septembre 2021.

En 2022-2023, le cours sera généralisé à toutes les classes de 7^e, et la phase pilote pour les 6^e commencera.

Dès 2024-2025, le cours sera étendu à toutes les classes de 7^e, 6^e et 5^e de l'enseignement secondaire.

Un cours innovant, fondé sur la pluridisciplinarité

Commun à tous les ordres d'enseignement (classique et général, y compris la voie de préparation), le cours

pourra être enseigné aussi bien en français qu'en allemand ou en luxembourgeois, avec une initiation au vocabulaire anglais.

Sa durée sera d'une leçon hebdomadaire, que les lycées pourront organiser de façon flexible, dans le cadre de leur autonomie. Cette leçon ne se rajoute pas au plan hebdomadaire actuel, elle en fait partie, chaque lycée pouvant choisir quelle autre discipline laissera une de ses leçons au nouveau cours.

Sur les trois années concernées (7^e, 6^e, 5^e), les jeunes lycéens bénéficieront ainsi de 108 heures de cours au total.

La nouvelle discipline s'orientera autour de cinq grandes thématiques, abordant autant les dimensions techniques que proprement humaines de la digitalisation :

- Mon monde digital et moi ! #communication
- Le World wide web, sa toile et moi ! #critical thinking
- Do you speak Informatique? Ma langue, leur langue ! #big data / internet of things
- Le jeu, analogue ou digital, en solitaire ou ensemble, tout un programme ! #programming, computational thinking, collaboration
- Le robot, partenaire pour le meilleur et le pire ? #robotics
- Une machine plus rusée que moi, ça existe ? #Artificial intelligence, creativity

Le nouveau cours pourra être donné par des enseignants de différentes spécialités (sciences humaines, langues, éducation artistique aussi bien que mathématiques ou informatique), grâce aux formations proposées par l'Institut de Formation de l'éducation nationale. Un premier webinaire, ouvert à tous, a eu lieu le 18 mai 2021.

Pour en savoir plus : www.men.lu

curriculum.lu : se renseigner sur le développement curriculaire au Luxembourg



Le site internet curriculum.lu, mis en place par la Division du développement du curriculum du SCRIPT, propose des informations, des ressources, des nouvelles, des orientations, des conseils et des moyens de soutien en rapport avec le développement curriculaire de l'Éducation nationale au Luxembourg.

La Division du développement du curriculum du SCRIPT est chargée de :

- soutenir et de coordonner les travaux des commissions nationales des programmes et des commissions nationales des formations ;
- coordonner, soutenir et évaluer des projets d'élaboration et de développement du curriculum en mettant à la disposition des groupes de travail nommés par le ministre, les ressources et l'appui méthodologique nécessaires ;
- collaborer avec l'Université du Luxembourg et les organisations et partenaires nationaux et internationaux ayant dans leurs missions le développement curriculaire.

Pour en savoir plus : curriculum.lu



Comment ça, il a renoncé ? / Catarina Sobral. - Genève : Editions Notari, 2018. - 36 p. - (L'oiseau sur le rhino). - ISBN 978-2-940617-08-1

D'un moment à l'autre le monde a renoncé. Il semble que notre terre ait disparu. Les hommes sont toujours là, mais les plantes, animaux, océans et les terres sont partis.

Que faire ?

Les politiciens entament de grands discours, l'armée est expédiée pour retrouver la terre, des astronautes partent à la recherche d'autres planètes habitables, ...

Les philosophes discutent sur l'homme, l'être et la planète et les activistes écologiques rappellent qu'ils avaient pourtant prévenu les autres de cette catastrophe possible.

En somme - personne n'a de solution.

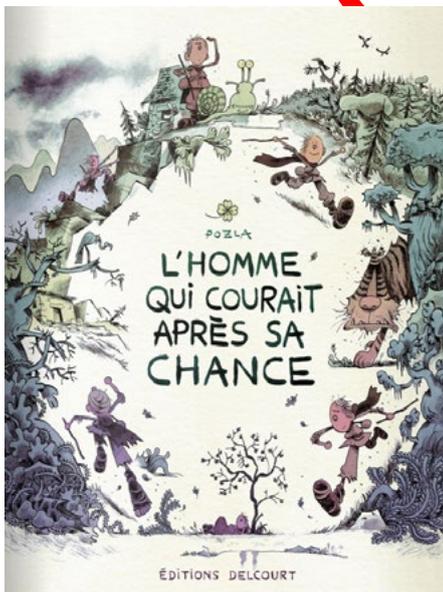
Les hommes commencent alors à manifester pour le retour du monde.

Finalement un jeune a une idée pour retrouver au moins les océans ...

Un album très coloré, illustré à la manière naïve de dessins d'enfants avec de petites bulles de texte : voilà les ingrédients pour une histoire absurde mais ô combien vraie sur notre manière de traiter notre planète et de réagir face aux changements qui s'imposent pour la sauver.

Essayons de faire mieux et d'agir avant qu'il ne soit trop tard !

L'album à découvrir en lecture partagée adulte-enfant donnera matière à réflexion et à discussion avec des enfants à partir du cycle 3.



L'homme qui courait après sa chance / Pozla. - Paris : Éditions Delcourt, 2020.- 29 p. - ISBN 978-2-413-02663-1

L'éternel malchanceux vit sa vie modestement et sans se plaindre, jusqu'au jour de (mal-)chance où il détruit sa propre maison par inadvertance sur un coup de colère. N'ayant plus rien à perdre, il se met à la recherche de Celui-qui-sait-tout dans l'espoir de retrouver sa chance.

Sa longue quête est parsemée de rencontres étranges, que le hasard semble placer sur son chemin. Un tigre sans appétit, un arbrisseau chétif et une jeune femme malheureuse semblent partager son destin. Tandis que le lecteur averti infère rapidement que ces rencontres fatidiques seraient la clé de sa misère, le triste héros, simple d'esprit, restera ignorant. Aveuglé par l'espoir comme d'autres par l'appât du gain, il ignore les opportunités évidentes qui lui rendraient pourtant sa chance tellement précieuse. Finalement, c'est en courant aveuglément derrière sa chance qu'il finira par passer à côté.

L'histoire au contenu plutôt morose est pourtant très drôle. Il s'agit en fait d'une version inversée du célèbre conte de Grimm « Jean le chanceux ». Le lecteur se prend d'affection pour ce pauvre « anti-héros » poursuivi par la poisse et s'amuse de ses mésaventures et de sa naïveté. En effet, l'ignorance et la bêtise vont de pair et fournissent les ingrédients parfaits pour concocter des histoires saugrenues. Après tout, depuis la nuit des temps, le ridicule fait rire.

La bande dessinée se contente de très peu de texte et les images parlent d'elles-mêmes. Les expressions faciales sont très réussies, simples et drôles à la fois. L'histoire nous incite à ouvrir les yeux au monde qui nous entoure afin de saisir les occasions qui s'offrent à nous.

Dès le cycle 3, l'histoire servira à thématiser l'inépuisable sujet de la chance d'une manière amusante. En outre, la bande dessinée se prête à merveille pour travailler sur les inférences que l'on fait en lecture. En effet, le lecteur est souvent amené à lire entre les lignes et à combler le vide entre les cases pour donner du sens aux sous-entendus.



Mais à quoi sert la Tour Eiffel ? / Samir Senoussi, Thomas Baas.
- Bruxelles ; Paris : Casterman, 2020. - ISBN 978-2-203-18127-4

Se situant entre documentaire et récit, cet album admirable retrace la tumultueuse histoire du célèbre emblème parisien. Son agencement est raconté sur un ton léger, relatant au passage quelques faits intéressants tout en alliant prose et humour subtil.

Ce symbole, qui fait aujourd'hui rêver petits et grands, est pourtant très controversé à l'époque de sa construction. D'ailleurs les écrivains de l'époque trouvent la tour très moche et la traitent de tous les noms. Ils réclament haut et fort sa démolition, l'intitulant de « monstre de fer » ou même de « suppositoire criblé de trous ».



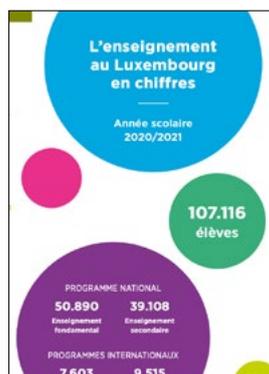
Initialement construite suite à un concours pour l'exposition universelle de 1889, cette fameuse tour mondialement connue polarise et ne plait donc pas à tout le monde. À quoi sert-elle au juste ? Ce n'est ni une cathédrale, ni un théâtre, ni un opéra ... Son seul but semble être quelque peu chauviniste : démontrer la suprématie de l'ingénierie française au monde entier. En effet, elle restera la tour la plus haute du monde pendant plusieurs décennies. Mais les avis sont mitigés et Gustave Eiffel doit remuer ciel et terre pour qu'elle ne soit pas démontée au bout de vingt ans, comme ce fut initialement prévu.

L'album présente quelques secrets et faits insolites et nous explique entre autres pourquoi la Tour Eiffel est en fer et par quelle ruse un escroc a failli la vendre à un ferrailleur. Le lecteur apprend aussi comment elle a sauvé la ville de Paris pendant la Première Guerre mondiale et s'amuse même de la présence d'un éléphant sur la « vénérable dame ».

Les illustrations dans un style légèrement rétro sont admirables. De petits détails leur attribuent une certaine tendresse et nous invitent à explorer les images de plus près, dévoilant ainsi quelques clins d'œil amusants. Les couleurs chaudes sont soigneusement choisies, avec une prépondérance de vert, de jaune et de rouge. En effet, le choix des couleurs n'est pas aléatoire et semble raconter sa propre histoire. L'omniprésence du jaune par exemple, récurrent dans le texte pour mettre en valeur certaines phrases-clé, fait sans doute allusion à la célèbre dénomination de « ville lumière » qu'on attribue généralement à la ville de Paris. Nous apprenons également que la « Dame de fer » a changé de couleur au fil de l'Histoire. Initialement rouge, elle fut ocre, jaune moutarde, bronze ... pour finir en « brun Tour Eiffel » jusqu'en 2020, couleur spécialement inventée pour elle.

L'album charmant séduira petits et grands à partir de la fin du cycle 3.

L'enseignement luxembourgeois en chiffres : année scolaire 2020-2021 (F + ENG)



disponible en ligne : www.men.lu

Enseignement fondamental : Statistiques globales et analyse des résultats scolaires 2019-2020



disponible en ligne : www.men.lu

Statistiques globales et analyse des résultats scolaires : enseignement secondaire classique 2019-2020



disponible en ligne : www.men.lu

Trouvez toutes nos publications sous :

<http://www.men.lu>

Statistiques globales et analyse des résultats scolaires : enseignement secondaire général 2019-2020



disponible en ligne : www.men.lu

Service de médiation scolaire : Rapport d'activités 2019-2020



disponible en ligne : www.men.lu

Jeunes décrocheurs et jeunes inactifs au Luxembourg

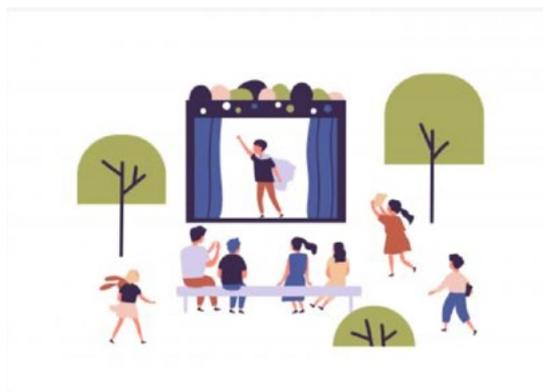


disponible en ligne : www.men.lu

Trouvez toutes nos publications sous :

<http://www.men.lu>

Neit didaktescht Material op makedra.lu



Um Internetsite www.makedra.lu ginn elo 49 Fichen fir an der Schoul, an der Klass oder och Doheem proposéiert fir nei Erfarungen am theaterpedagogesche Beräich ze sammelen.

D’Fichen dréien sech em 7 Themeberäicher: Warm up, Drama/Charakter, Kierpersprooch, Team Building, Dramatesch Sprooch, Improvisatioun a Konzentratioun.

mimamu (Mir maache Musek) – makedra (Maach keen Drama) ass eng Initiativ vum SCRIPT.

Dëse Projet sëtzt sech a fir eng kulturell Bildung a Kulturverméttlung. Et geet virun allem em d’Fërderung vu Kompetenzen am Beräich vun der Musek a vum Theater.

Méi Informatiounen ënnert : www.script.lu