

KANNER AM FOKUS : L'ENFANT COMPÉTENT

- Exposition interactive, ateliers découvertes
- Formation continue pour professionnels de l'éducation non-formelle et de l'enseignement

DU 6 AU 12 AVRIL 2017

au Centre Culturel de Bonnevoie, 2 rue des Ardennes, L-1133 Luxembourg



FOCUS SUR L'EXPOSITION

Une des particularités de la nouvelle loi jeunesse du 24 avril 2016 étant la conformité de tous les professionnels de l'accueil de l'enfance au cadre de référence national sur l'éducation non-formelle, une attention particulière sera consacrée à sa mise en pratique à travers :

1. «ForMida», la Remida luxembourgeoise, espace représentant une nouvelle façon d'appréhender le concept de recyclage : le recyclage créatif, selon l'approche pédagogique de Reggio Emilia. Des matériaux et objets divers, « déchets » issus de la production industrielle ou artisanale, sont présentés de manière attrayante et invitent à être utilisés dans un but créatif et ludique. L'enfant va pouvoir se projeter dans sa propre mise en scène à travers des ateliers d'expérimentation. Combiner l'authenticité des matières aux nouvelles techniques des multimédias va développer chez l'enfant une utilisation créative des technologies d'aujourd'hui.

2. L'«atelier Robot», les nouvelles technologies interpellent et d'autant plus auprès des jeunes : « Comment fonctionne un robot ? Comment a-t-il été programmé et dans quel but ? ». A travers la création de son propre robot, l'enfant va obtenir des réponses à certaines de ses questions. En manipulant du matériel de recyclage

provenant de la Remida, en testant des branchements électroniques entre eux, il va pouvoir se familiariser avec des techniques et outils inhabituels. L'enfant aura l'opportunité de mettre en scène son robot dans un studio film digital qui sera créé pour l'événement.

3. L'espace petite enfance vise à sensibiliser l'adulte à l'importance du jeu libre comme source de plaisir et de créativité de l'enfant. A travers des objets ludiques simples et variés, à travers un aménagement de l'espace attrayant, les jeunes enfants sont invités à s'adonner avec curiosité au plaisir du jeu. Un deuxième accent sera mis sur la participation de l'enfant durant les moments-clefs du soin et du repas. Du mobilier pédagogique sera présenté pour favoriser ces moments d'échanges entre le personnel encadrant et l'enfant. Une attention particulière sera également consacrée à l'utilisation du multimédia comme source d'exploration et de développement des compétences créatives et techniques chez le jeune enfant.

4. L'accueil institutionnel extrascolaire met l'accent sur le rôle éducatif de l'aménagement du lieu d'accueil ainsi que sur la diversité des techniques utilisées pour bousculer les pratiques pédagogiques actuelles dans le monde de l'art et de l'esthétique, mais également dans celui de la communication. Ici, l'art sera vu comme

langage, comme un des moyens d'expression des cent langages de la pédagogie de Reggio Emilia. Introduire des méthodes inhabituelles en les combinant à des pratiques plus traditionnelles va donner à l'enfant l'envie d'expérimenter par lui-même pour comprendre mieux le fonctionnement de son environnement.



DU 06 AU 07 AVRIL ET DU 10 AU 12 AVRIL
JOURNEES DESTINEES AUX PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE
DE 8H30 À 18H

Les professionnels peuvent visiter l'exposition avec ou sans groupe d'enfants

- 1. Groupes d'enfants accompagnés (maison relais, centres d'accueil, crèches...) (entrée gratuite)
 - Exposition « l'enfant compétent » pour le personnel encadrant
 - Ateliers « Remida »
 - Ateliers « Robot »
 - Ateliers d'expérimentation
- 2. Formations continues et Workshop pour professionnels de l'enfance et de l'enseignement

TITRE DE LA FORMATION	Formateur	Dates et horaires	Prix
Bildung zur nachhaltigen Entwicklung in der Remida	Kirsten Allendorf	07 AVRIL 9h à 12h-13h à 17h	175€
Kreativ-künstlerische und ästhetische Bildung in der Atelierarbeit	Barbara Bagic-Moser	11 et 12 AVRIL 9h à 12h-13h à 17h	275€
L'importance du rôle des paroles adressées à l'enfant, dans la construction de l'image de soi	Diana Zumstein	11 et 12 AVRIL 9h à 12h-13h à 17h	275€
Sprache im Dialog. Wie Sprache Beziehungen gestalten und Konflikte begleiten kann	Christiane Otto	06 et 07 AVRIL 9h à 12h-13h à 17h	275€
Der nationale Rahmenplan für die non-formale Bildung für Schulkinder	Elena Bienfait	12 AVRIL 9h à 12h-13h à 17h	145€
Cadre de référence pour l'éducation non-formelle des jeunes enfants	Nicole Horn	12 AVRIL 9h à 12h-13h à 17h	145€
Workshop: Keine Angst vor Technik	Michael Fink	06 AVRIL 14h à 17h	Gratuit

DU 08 AU 09 AVRIL
JOURNEES DESTINEES AU GRAND PUBLIC
DE 10H À 18H (ENTRÉE LIBRE)

- POUR LES ADULTES
- Exposition interactive « L'enfant compétent »

- POUR LES ENFANTS
- Ateliers découvertes de 0 à 12 ans
 - Ateliers « Remida »
 - Ateliers « Robot »



FORMATIONS

L'IMPORTANCE DU RÔLE DES PAROLES ADRESSÉES À L'ENFANT, DANS LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE DE SOI (Diana Zumstein)

Nous savons que la parole est indispensable au développement psychique de l'enfant. Elle peut cependant lui porter aussi atteinte si des paroles inadéquates lui sont adressées ou s'il les perçoit de manière indirecte. La réflexion de l'adulte portera sur l'impact des mots eux-mêmes, mais aussi sur la tonalité de la voix, de l'expression du visage, des mouvements du corps et de l'intentionnalité qui les accompagnent. Comment la parole de l'adulte peut-elle soutenir la relation enfant-adulte pendant les soins ainsi que durant l'activité autonome du jeune enfant lors des temps de jeux ?

SPRACHE IM DIALOG. WIE SPRACHE BEZIEHUNGEN GESTALTEN UND KONFLIKTE BEGLEITEN KANN (Christiane Otto)

Sprache begleitet Kinder von Anfang an. In der Arbeit mit Kleinstkindern ist zunehmend vom Begriff der „Professionellen Responsivität“, der feinfühlig (körper)sprachlichen Abstimmung mit dem Kind die Rede. Der bewusste Einsatz von Sprache ist auch in der Piklerpädagogik ein wichtiges Thema, ist sie doch ein Hauptbestandteil der beziehungsvollen Pflege. Doch was reden wir mit dem Kind wann und worüber?



KREATIV-KÜNSTLERISCHE UND ÄSTHETISCHE BILDUNG IN DER ATELIERARBEIT (Barbara Bagic-Moser)

Aus der Überzeugung, dass es essentiell ist, in den Kindern und uns selbst das Gefühl zu wecken und zu erhalten, dass Kreativität die größte Ressource für unsere Persönlichkeitsbildung ist, will der Atelierista-Lehrgang sensibilisieren: Sensibilisieren für die Wunder, Überraschungen und das Staunen über das, was das Leben in sich birgt. Im Zeichnen, Malen, Tanzen, Musizieren, Töpfern ... in allen „100 Sprachen“ stecken Wahrnehmungen, Erfahrungen und Entdeckungen des alltäglichen Lebens, die sich in eindrucksvollen kreativen Prozessen äußern. Das Atelier ist eine (Sinnes-)Werkstatt der 100 Sprachen, wo Lebens- und Alltagserfahrungen verarbeitet und transformiert werden können.

DER NATIONALE RAHMENPLAN FÜR DIE NON-FORMALE BILDUNG FÜR SCHULKINDER (Elena Bienfait)

Für Kindertageseinrichtungen wurde vom Ministerium für nationale Bildung, Kindheit und Jugend ein nationaler Rahmenplan für die non-formale Bildung erarbeitet. Im Rahmen dieser Fortbildung wird dieser Bildungsrahmenplan vorgestellt: Das Bild vom Kind, Bildung - der Begriff und sein Verständnis, die Prinzipien von Bildung und die Merkmale von non formaler Bildung, Rahmenbedingungen der Institutionen non-formaler Bildung.

CADRE DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉDUCATION NON-FORMELLE DES JEUNES ENFANTS (Nicole Horn)

Dans le cadre du développement de la qualité et de l'assurance qualité, tout professionnel de l'accueil de l'enfant dans le domaine de l'éducation non-formelle doit se conformer au nouveau cadre de référence national. Lors



FORMATIONS

de cette formation, le participant va ainsi pouvoir mieux l'appréhender et/ou approfondir ses connaissances sur ce sujet. « Quel est mon rôle en tant que professionnel ? Quel est l'image de l'enfant ? Quels sont les champs d'action ? Quel matériel de jeux faut-il mettre à disposition des enfants ? ».

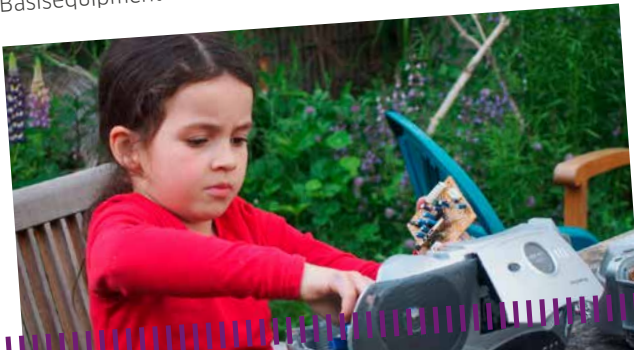
BILDUNG ZUR NACHHALTIGEN ENTWICKLUNG IN DER REMIDA (Kirsten Allendorf)

Kindertageseinrichtungen sind ideale Lernorte für Bildung zur nachhaltigen Entwicklung, denn bereits in der frühen Kindheit machen sich Kinder ihr Bild von der Welt. Hier wird der Grundstein gelegt für Fähigkeiten und Werte, die später unseren Umgang mit uns selbst, mit anderen und unserer Umwelt bestimmen. Die Remida Frankfurt, geführt vom Verein KreaRe e. V. ist eine Kreativwerkstatt nach dem Ansatz der Reggio-Pädagogik. Geeignete Materialien, die in Industrie und Gewerbe anfallen, werden gesammelt. Das Prinzip der Abfallvermeidung vor Abfalltrennung bzw. Wiederverwendung vor Wiederverwertung wird hier konsequent umgesetzt. In den Werkstatträumen ansprechend präsentiert laden die vermeintlich wertlosen Dinge als nicht strukturiertes Material Kinder, Jugendliche und Erwachsene zum Staunen, Entdecken mit allen Sinnen, Ausprobieren und kreativem Gestalten ein. Die

Beschäftigung mit dem Material erfolgt selbstbestimmt, selbstorganisiert und im eigenen Tempo. So versteht sich die Remida als idealen Ort, an dem Lern- und Erfahrungsprozesse im Sinne von Bildung zur nachhaltigen Entwicklung ermöglicht und unterstützt werden.

WORKSHOP: KEINE ANGST VOR TECHNIK (Michael Fink)

Reale trifft digitale Technik: Im Roboter-Atelier der Expo ist es möglich, aus Technik-Schrott und Remida-Material Schrottroboter zu bauen, sie über eine virtuelle Marslandschaft fahren zu lassen und sogar im Film festzuhalten. In dieser Praxis-Fortbildung für pädagogisches Personal lädt Michael Fink ein, das Aktionsangebot auszuprobieren und kreative Ideen über die Vernetzung von kreativem Technik-Tüfteln und digitalen Medien kennen zu lernen. Mit Tipps für gutes Werkzeug, Basisequipment und Apps für kreative Bauaktionen.



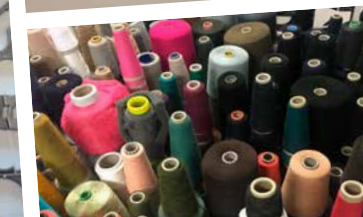
CONFERENCIERS

Kirsten Allendorf, Umweltpädagogin und Multiplikatorin für BNE (Bildung für nachhaltige Entwicklung) Verantwortlich für Veranstaltungen und Partnernetzwerk, krea-re förderverein kreativwerkstatt- Remida Frankfurt e. V.

Barbara Bagic-Moser, Referentin und Vortragende für Reggio-Pädagogik und (kreativer) Bildung in früher Kindheit, Dipl. Kindergartenpädagogin, Reformpädagogin, Dipl. Mal- und Gestaltungstherapeutin Dipl. Pädagogische Kunsttherapeutin, Bildungsinstitut für Reggio-Pädagogik und kreative Methoden, Linz

Elena Bienfait, M.A. Diplom-Kunsttherapeutin, Entspannungstrainerin, focus, arcus Kanner, Jugend a Famill asbl

Michael Fink ist ausgebildeter Kunstpädagoge und Autor zahlreicher pädagogischer Fachbücher. Als Berater und Dozent ist er in der Weiterbildung von Erzieherinnen und Erziehern tätig. Außerdem entwickelt er Aktionsausstellungen zu pädagogischen Themen für Kinder und Erwachsene.



CONFERENCIERS

Nicole Horn, psychologue, spécialisée en psychologie pédagogique, longue expérience en tant que formatrice, accompagnatrice et conseillère pédagogique, focus, arcus Kanner, Jugend a Famill asbl

Christiane Otto, Diplompädagogin und Pikler-Pädagogin i.A.

Diana Zumstein, psychologue, formatrice pour l'Association « Pikler Loczy, pour une réflexion sur l'enfant »



focus
Formatioun an Entwécklung

focus
11 rue du Fort Bourbon
L-1249 Luxembourg

Tél : 28 37 46-1
Fax : 26 38 95 31

www.arcus.lu
focus.formation@arcus.lu

Organisé par :



Avec le soutien de :



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Fondation
Roi Baudouin**

