



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Direction générale des ressources humaines et
des affaires juridiques
Service ressources humaines – AE/PM/ED
concours.epp@men.lu

Le Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse,

Vu la loi modifiée du 10 juin 1980 portant planification des besoins en personnel enseignant de l'enseignement secondaire, notamment l'article 6 ;

Vu le règlement grand-ducal modifié du 22 septembre 1992 déterminant les modalités des concours de recrutement du personnel enseignant de l'enseignement postprimaire, notamment l'article 7 ;

Arrête :

Article unique : Le programme, la durée des épreuves et le coefficient attribué à chaque épreuve du concours de recrutement aux fonctions de professeur dans la spécialité « Éducation artistique » sont approuvés sous la forme ci-annexée.

Luxembourg, le **08 NOV. 2021**

Le Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse,

Claude MEISCH

**Concours de recrutement pour la fonction de
professeur en éducation artistique
session 2021-22**

Le concours de recrutement ne vise pas un contrôle du savoir des candidats acquis pendant leurs études supérieures, mais celui des aptitudes et connaissances indispensables à la pratique de l'enseignement secondaire.

En éducation artistique, les épreuves de classement sont les suivantes :

1) Observer et représenter

L'épreuve, d'une durée de 5 heures, est dotée du coefficient 1.

Réalisation d'un projet imposé dans les disciplines suivantes :

- Dessin d'observation et design graphique (affiche, sigle, illustration, ...)

Sont à remettre :

- *un dessin d'observation sur un format A3, qui sert de base pour la réalisation du projet final. Le sujet peut-être un détail ou un ensemble d'un objet, d'une figure humaine nue ou habillée, d'un portrait, d'une architecture ...*
- *une planche d'esquisse (format raisin, format hauteur ou en largeur) montrant le développement de l'idée du projet sous formes d'esquisses ainsi que la maquette bidimensionnelle du projet final.*

La technique d'exécution sera adaptée au sujet imposé.

Cette épreuve permettra de contrôler les aptitudes à maîtriser des techniques graphiques, à dessiner et à créer un ensemble formel cohérent et original.

2) Concevoir le volume et l'espace

2.A) Géométrie descriptive

L'épreuve, d'une durée de 2 heures, est dotée du coefficient partiel : ½

Le programme est le suivant :

- Projections orthogonales :
 - opérations dans un dièdre ou trièdre
 - pénétrations et arrachements de volumes (prisme, cylindre, pyramide et cône) et cas limite

Descriptif des devoirs:

- Epures d'une intersection de volumes en projections orthogonales : prisme-prisme; prisme-cylindre ; cylindre-cylindre; pyramide-prisme ; pyramide-cylindre; cône-prisme ; cône-cylindre. Sont utilisés les plans de projection horizontal et frontal, le plan de projection de profil s'y ajoute si la solution de problème l'exige.
- Les données peuvent être graphiques ou définies par des coordonnées xyz (x =abscisse ; y =éloignement ; z =cote). L'origine O se trouve soit sur le cadre gauche de la feuille (valeur positive pour x), soit à l'intersection des traces du PP et de la LT (valeur négative pour x).
- Les mesures sont données en mm. Tous les volumes doivent être réguliers et droits ; les polyèdres peuvent avoir une base rectangulaire ou triangulaire irrégulière. Tous les corps doivent se trouver dans des positions remarquables, c'est-à-dire que leurs axes doivent être verticaux. Pour les intersections munies d'un astérisque (*), l'axe du prisme ou du cylindre doit en outre être ou bien vertical, horizontal-frontal ou de bout.
- L'épure est exécutée sur papier format A3 suivant les normes.

2.B) Perspective d'observation

L'épreuve, d'une durée de 2 heures, est dotée du coefficient partiel : $\frac{1}{2}$

- Représentation en perspective et à main levée d'un objet, d'un ensemble d'objets ou d'un motif architectural, exécuté sur un format raisin dans une technique au choix du candidat. Les lignes de construction restent visibles.

Ces épreuves permettront de contrôler la rigueur et l'intelligibilité dans la construction des volumes et de l'espace.

3) Analyser et communiquer

3.A) Épreuve écrite

L'épreuve, d'une durée de 3 heures, est dotée du coefficient partiel : $\frac{1}{2}$

- Dissertation en histoire de l'art à partir d'œuvres imposées.
- L'épreuve se fait en français ou en allemand au choix du jury.

3.B) Épreuve orale

L'épreuve, d'une durée de 30 minutes, est dotée du coefficient partiel :
 $\frac{1}{2}$

Durée : 20 minutes pour la préparation, 10 minutes pour l'interrogation.

- Commentaire et analyse comparative d'œuvres représentatives de l'histoire de l'art moderne et contemporaine.
- L'épreuve se fait en français ou en allemand au choix du jury.

Ces épreuves permettront de contrôler les connaissances en matière d'histoire de l'art, les capacités d'analyser des œuvres et de construire un exposé.

Exemples d'épreuves

CONCOURS DE RECRUTEMENT 2023
ÉDUCATION ARTISTIQUE
DISSERTATION

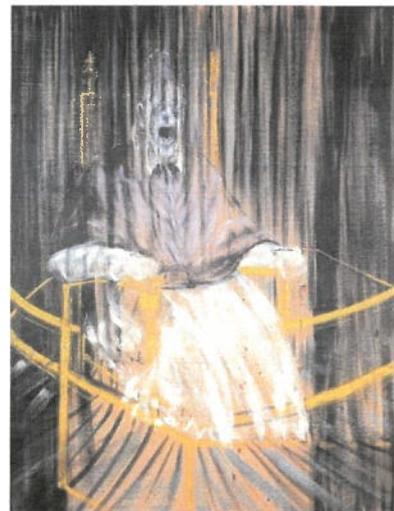
—
HISTOIRE DE L'ART

Das Gruselige und das Unheimliche, wie Gefühle hervorgerufen werden in der Kunst.

Hin und wieder lösen Bilder in der Kunst beim Betrachter Gefühle von Horror, Grusel oder Unheimliches aus. Anhand der abgebildeten Kunstwerke erklären Sie, in einer strukturierten Dissertation, wie im Laufe der Kunstgeschichte (von der modernen bis zur zeitgenössischen Kunst) die Künstler diese Gefühle erwecken.



Max Ernst, *Die Versuchung des heiligen Antonius*, 1945,



Francis Bacon, *Screaming Pope*, 1952



Cindy Sherman, *Untitled 153, Serie Fairy Tale*, 1985

Analysez les deux oeuvres par rapport à la thématique posée.

- Technique et description (5 pts.)
- Iconographie (5 pts.)
- Contexte historique de l'art (5 pts.)
- Présentation structurée (5 pts.)

L'ART DU NU



Edgar Degas, *Le Tub*, 1886, pastel, 83 x 60 cm, collection Musée d'Orsay, Paris



Nan Goldin, *Käthe in the tub, West Berlin*, 1984, photographie couleur, 69,5 x 101,6 cm, collection Mudam Luxembourg

Concours de recrutement en éducation artistique février 2023
Épreuve de géométrie descriptive

Intersection d'un prisme vertical à bases pentagonales et d'un prisme horizontal à bases hexagonales

La feuille est prise dans le sens de la hauteur, cartouche en bas.
La ligne de terre se trouve à 170 du cadre supérieur. L'origine O est sur le cadre gauche

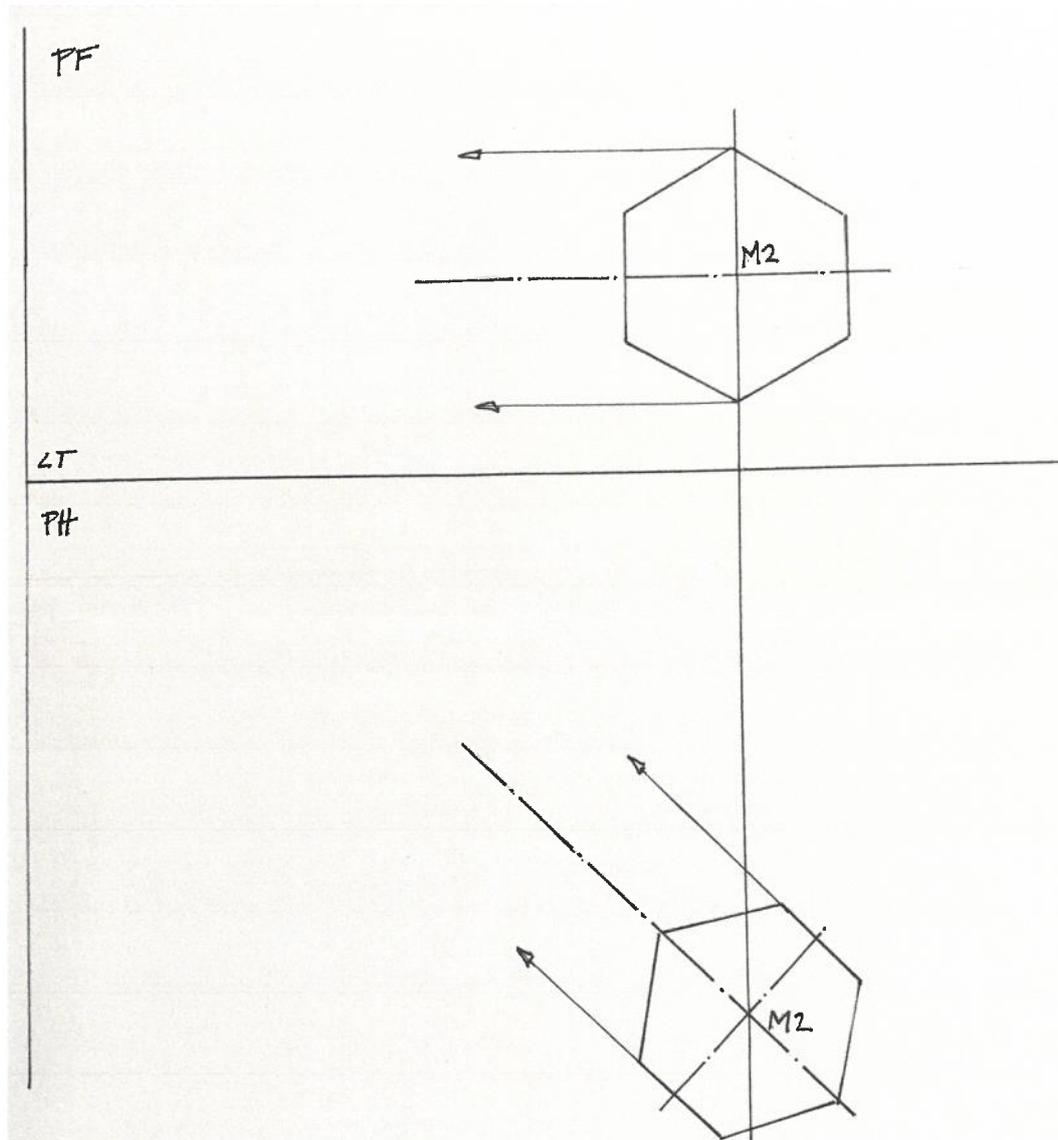
Le lettrage et la numérotation sont obligatoires.

Prisme pentagonal vertical

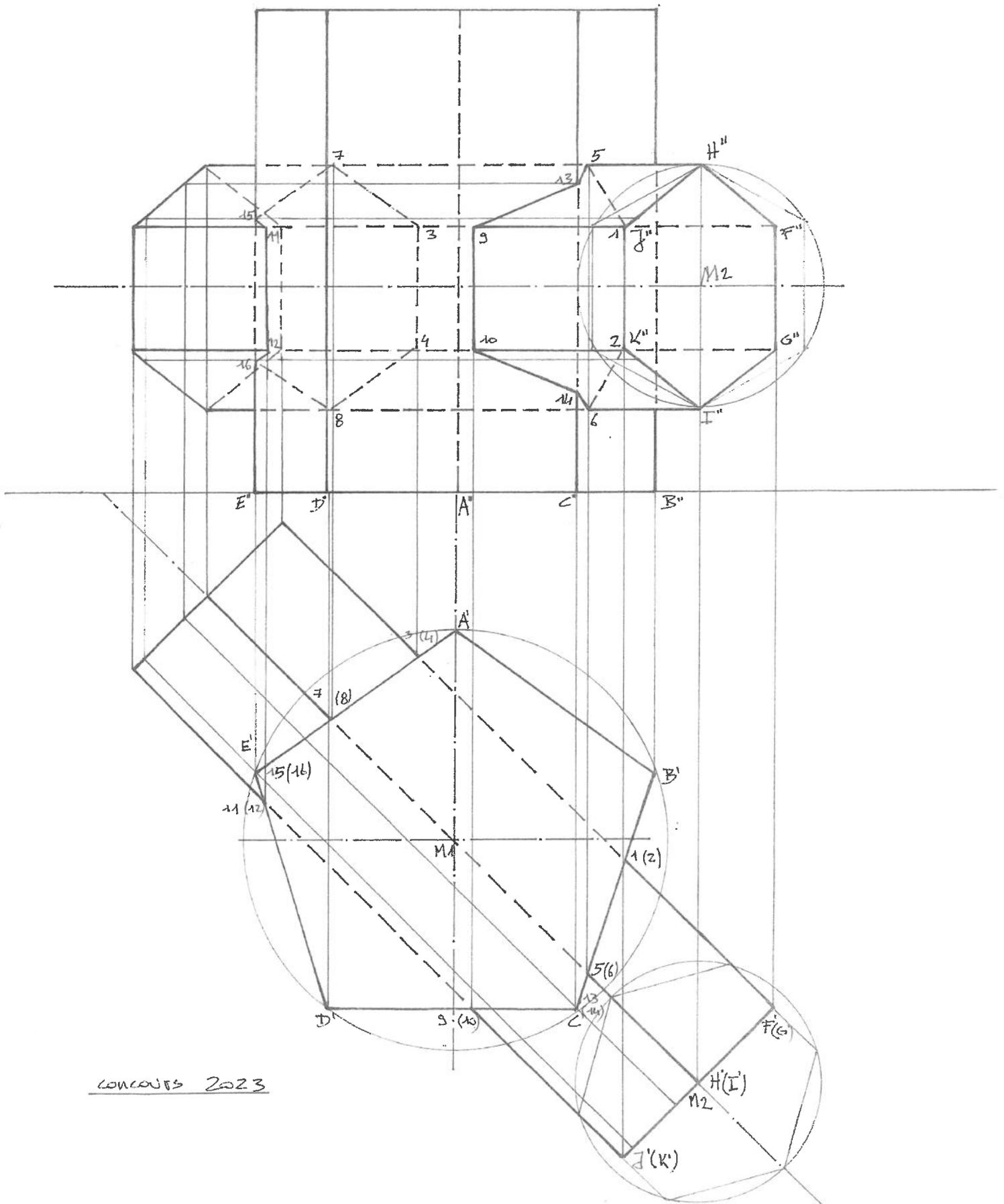
- Centre M1 du cercle circonscrit à la base (130 ; 100 ; /)
- Hauteur du prisme : 140
- Rayon du cercle circonscrit à la base : 60
- L'arête antérieure de la base est parallèle à LT

Prisme hexagonal horizontal (\)

- Dans le plan horizontal, l'axe du prisme passe par M1 et forme un angle de 45° avec LT (\)
- Longueur du prisme : 200 (100 de part et d'autre de M1)
- La base est donnée par une vraie grandeur dans le PF avec comme centre M2 (200 ; 170; 60) et par une vraie grandeur dans le PH: voir croquis
- Rayon du cercle circonscrit à la base : 35
- Informations supplémentaires : voir croquis
- Le croquis ne respecte pas les mesures de l'exercice



Veillez réaliser la construction dans les deux plans de projection en utilisant les normes en vigueur.



CONCEPTS 2023

CONCOURS DE RECRUTEMENT EN ÉDUCATION ARTISTIQUE OBSERVER ET REPRÉSENTER / PROJET

Dessin d'observation et design graphique :
Création d'un dessert (pâtisserie ou gâteau) en hommage à l'artiste
Yayoi KUSAMA

SUJET : Dans le contexte de la KUSAMA-MANIE, vous créerez une pâtisserie célébrant l'art de l'artiste japonaise Yayoi KUSAMA.

Votre création a pour but de convaincre (visuellement) par son design et de séduire les gourmands. Elle prendra forme sur un carton de présentation, faisant partie d'une publicité destinée à propager votre sublime création.



I. DESSIN D'OBSERVATION :

Les étapes nécessaires dans votre recherche :

Dans le volet dessin vous analyserez la forme d'une sphère afin de réaliser :

- 1) une série d'esquisses présentant différents angles de vue de la sphère au crayon,
- 2) une ou plusieurs vues montrant la structure (transparence, lignes de construction) de la sphère,
- 3) une esquisse plus grande avec rendu de la matière et de la plasticité
 - réflexions et miroitements.

Cette partie de l'épreuve sera présentée sur un format A3 (29,7 x 42 cm, en hauteur ou en largeur).

II. DESIGN GRAPHIQUE :

Dans le volet graphique, vous créerez à partir de la forme sphérique ou fût du cercle, un dessert original d'inspiration Kusama, que vous présenterez sur une carte / un carton de format A5 (21 x 14,8 cm), en hauteur ou en largeur, selon votre choix.

La pâtisserie peut se référer à un dessert ou gâteau existant, ou sera imaginée librement par vos soins. Vous inventerez vous-même le nom du dessert, p.ex. un Kusamacron (=Kusama-Macacron), ou une Tarte kusamienne (tarte tropézienne), un Mont Kusama (Mont Blanc)....

4) une série d'études documentant votre recherche d'idées

5) une série d'études de composition sur :

- les formes
- les couleurs
- la relation texte - image, afin d'aboutir à :

6) la réalisation finale sur un format A5 (21 x 14,8 cm)

Contraintes :

- Composition présentant votre création pâtissière
- Nombre et choix de couleurs libres
- Intégration du lettrage **KUSAMANIA** et nom du gâteau dans la composition avec police au choix et utilisation des majuscules.

Le choix de la technique d'exécution et l'emploi des couleurs se feront en fonction de l'image graphique.

Cette partie de l'épreuve sera présentée sur un format raisin (50 x 65 cm, en hauteur ou en largeur), avec le visuel final de 21 x 14,8 cm intégré.

PRÉSENTATION DU PROJET

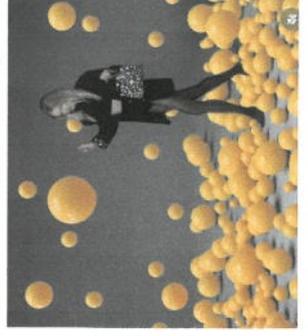
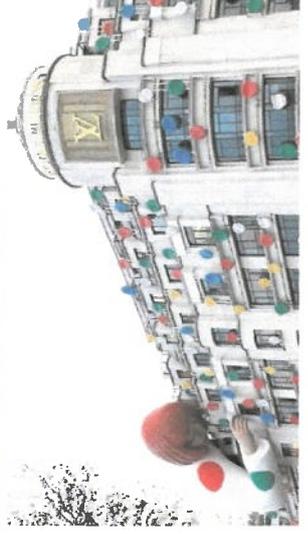
Le projet est présenté en deux parties :

1. Pour le **dessin d'observation** : une planche A3 documentant votre recherche avec les esquisses d'analyse et une vue agrandie avec rendu de la matière/plasticité et réflexions/miroitements.
2. Pour le **design graphique** : une planche format raisin (50 x 65 cm, en hauteur ou en largeur) présentant la recherche d'idées, de composition (formes, couleurs et relation texte - image), ainsi que le projet final, une carte / un carton de 21 x 14,8 cm, présentant votre création.

Le projet doit :

1. faire preuve d'originalité
2. faire preuve d'une maîtrise de la/des technique/s graphique/s choisie/s
3. présenter un ensemble formel cohérent

Rapporteur: Marie-France Philipps



Examen-concours de recrutement Éducation artistique

Perspective d'observation

Échelle et seau

« La vie, c'est comme une échelle : on monte ou on descend, mais on ne reste jamais sur place »

Perspective d'observation d'un groupe de deux volumes, le troisième et le quatrième étant à ajouter d'après les règles de la perspective.

1. Dessin à main levée de deux volumes selon la position donnée.
Vous vous positionnez devant l'échelle et le seau.
2. Adjonction d'une deuxième échelle de même taille et de même aspect présentant un angle différent. Sa base se trouve sur le sol.
3. Adjonction d'un deuxième seau dont la base est sur le sol.

Les quatre volumes présentent une composition équilibrée et adaptée au format.

Critères de réalisation :

- Respect de la position et des proportions
- Visibilité des lignes de construction
- Unique point de vue
- Sans ombrage

Format : raisin
Technique : mine de plomb
Durée : 2 heures